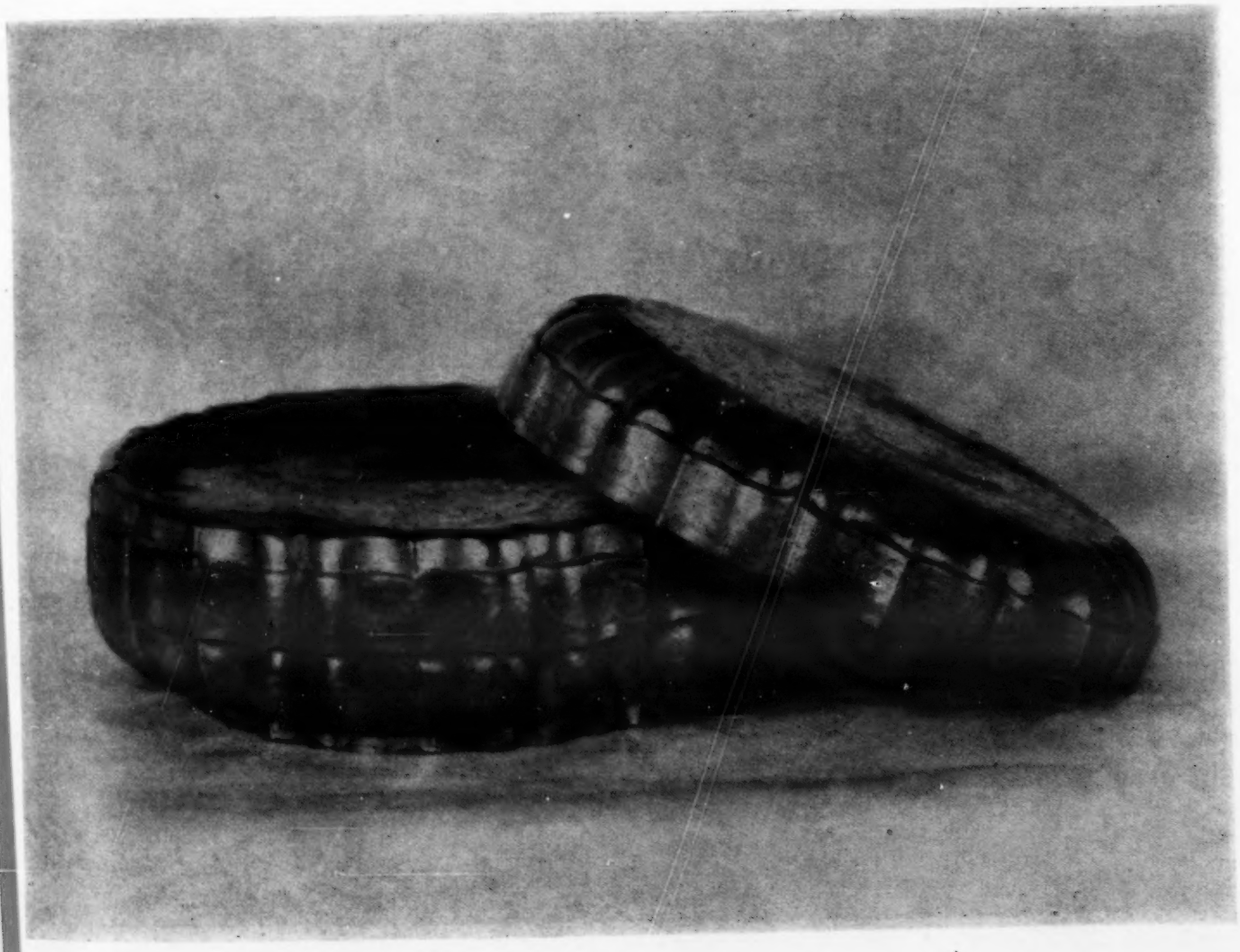
文物参攷資料

一九五七年 第二期



THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

目　录

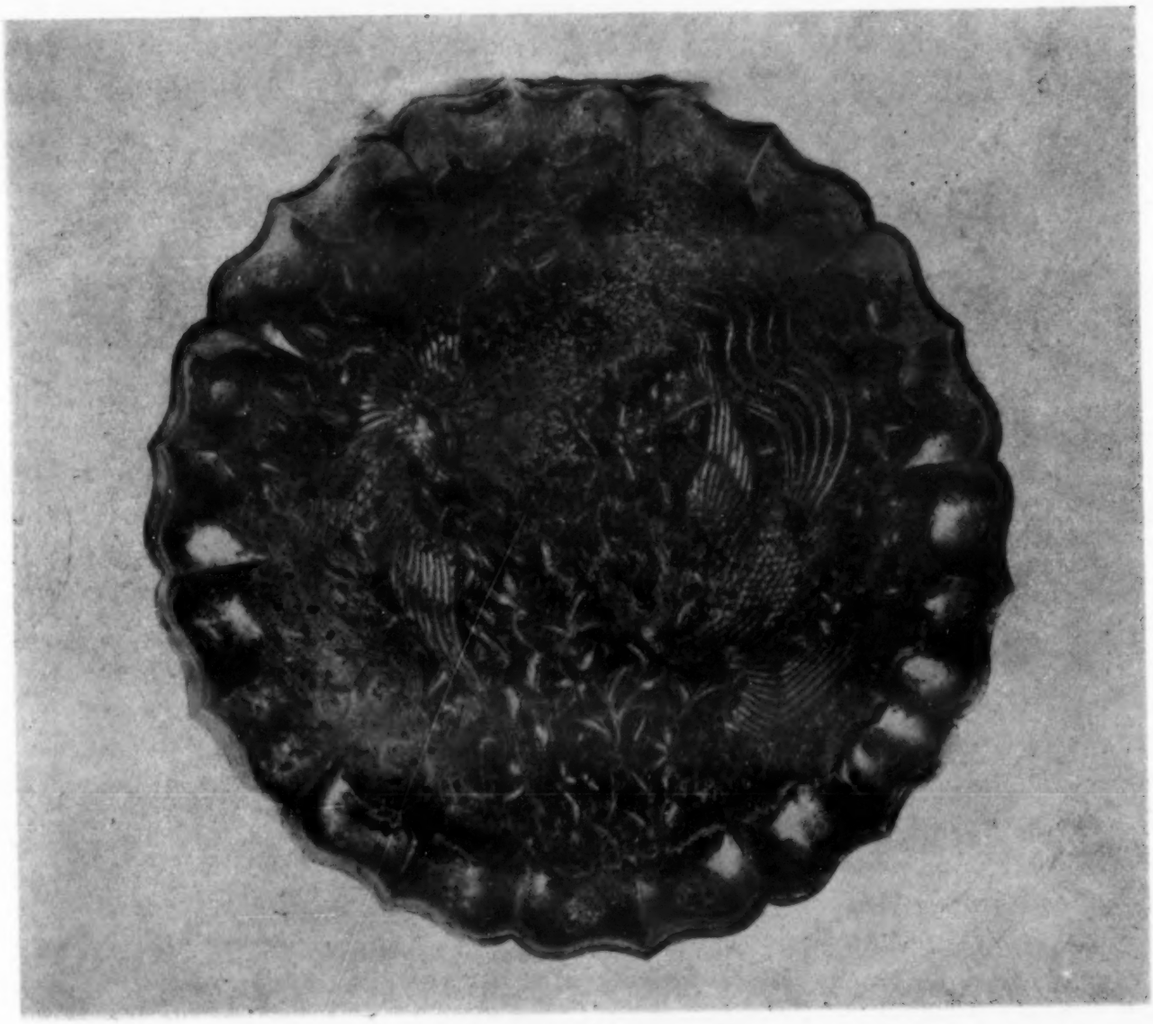
一九五七年第二期(总第七八号)

余修副省长在山东省第一次文物工作会議上的講話……(3)
山东省几年来文物工作总結与今后工作意見……(5)
山东的历史和文物……王献唐(9)
上海市蓬萊区文物古迹普查工作的經驗、收获、体会和存在問題……顧炎培　朱秉清(15)
开展文物普查，交流工作經驗(二十四篇)……(19)
在博物館工作中展开"百家爭鳴"……王書庄(38)
"中国新石器时代的物質文化"一文商榷……馬承源(41)
关于中国新石器时代物質文化的几个問題……安志敏(44)
考古材料的运用問題……刘啓益(47)
对"保存什么，如何保存"的意見……魏　明(49)
介紹安徽合肥發現的元代金銀器皿……吳兴汉(51)
长沙广济桥第五号战国木槨墓清理簡报……湖南省文物管理委員会(59)
广西貴县新牛岭第三号西汉墓葬……黃增庆(64)
为祖国的社会主义建設壯丽事業貢献出力量……韓紹詩(66)
黑龙江省博物館参观記……松　博(69)
記瑞典和芬兰的几所博物館……李文信(72)
在征集文物工作中遇到的一个問題……李廷儉(71)
这都不能成为不爭鳴的理由……博　聞(40)
古錢讀法……唐石父(77)
文物工作报导(十五則)……(81)

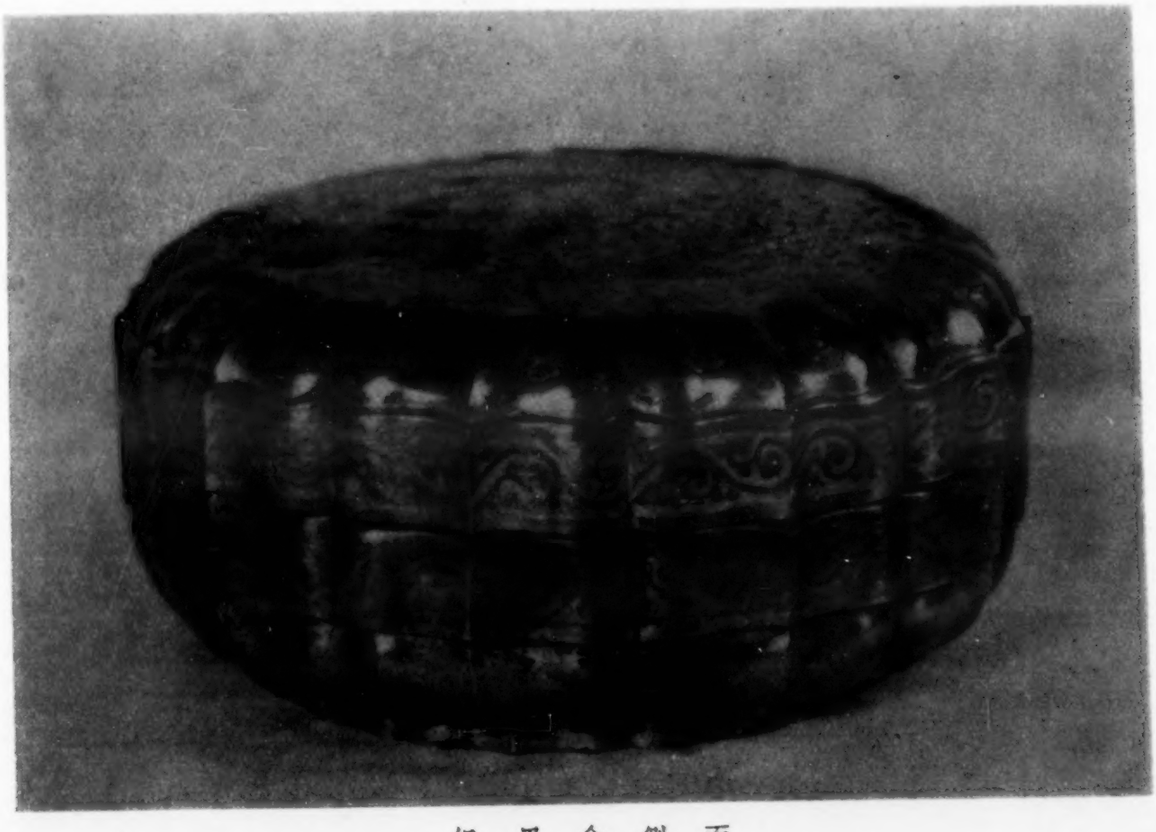
讀者·作者·編者
- 要加强博物館工作的报导
- 建議本刊重点的报导一些外国文物与考古工作情况
- "大力开展辛亥革命文物的征集工作"一文的几点更正
- 編者的話

封面：**安徽合肥市区出土的銀果盒**

彩色插頁：**安徽合肥市区出土的銀果盒及盒蓋**



銀果盒盒蓋



銀果盒側面

余修副省长在山东省第一次文物工作会議上的講話

同志們，我省文物工作会議开幕了。这次会議是我省第一次文物工作会議，是具有重要意义的一次会議。既然是工作会議，当然就要研究工作，布置工作，以便回去作好工作。正是为了更好的达到这个目的，所以会議上将要有不少专門人員，首先将文物常識、工作經驗，向大家作一較全面較系統的傳授。这是必要的，因为大家对这一工作都是陌生的，对其实际意义是了解不够的。誰都知道，要想作好一种業务工作，都不能单单憑着一顆好心和滿腔热情，而不可忽視的，是还要有必要的知識、經驗；否則，是很难掌握工作的性質和規律做好工作的。

为什么要在我国工农業建設的高潮，各种工作都很緊張的这个时候，把同志們从百忙中調来开这个会呢？那就是因为：这个工作也很重要，也需要作好它。这样說，并不是意味着它同社会主义工業化、农業合作化有着分量相等的重要性，而只是說：它也是一种革命工作，建設工作，不但不是可有可無的，而且是文化工作中重要的組成部分之一。中央文物法令上就有这样的規定："今后对文化遺产的保管工作，为經常的文化建設工作之一"。（中央人民政府政务院为規定古迹珍貴文物、圖書及稀有生物保护办法并頒發"古文化遺址及古墓葬之調查發掘暫行办法"令，1950年5月）。

就是为了这个，在这里我要向大家講一下文物工作的重要性以及怎样才能把它作好的問題。我們通常說"文物"是"古董"，这是不对的。文物不是"古董"，而是具有着历史、革命和艺术价値的物質文化。只有封建社会里的地主，資本主义社会里的資本家，才玩"古董"，并且还装着他是多么"雅气"的样子，实际上是使人厭恶的样子。我們与他們完全相反，我們不是用文物来炫耀自己的身价，而是把它看作眞实可靠的資料，去用于研究我国的历史文化的，是作为"推陈出新"，建設我們社会主义新文化取材的淵泉之一的。大家知道：社会主义的新文化，不是無中生有的，不会从天上掉下来的，而是繼往开来的。它吸取世界上人类长久积聚、創造的最好的精华，加以融化整理和發展而来的。其中，最主要是繼承、吸取、融化和發揚自己国家文化遺产的优良成分。我們創造社会主义的文化就正是根据这个原理来进行我們的工作。

再进一步的講，究竟文物有那些具体的作用呢？可以这样說：它可以用来建設、丰富、补充和修正我們的历史。例如对我国原始社会不清楚，甚而不知道，自从在我国有了旧石器和新石器时代遺址的發現，我們就科学的論証了这段历史，并認識了它。过去我們的史書，大部分是皇家的史官或屬于那个社会的士大夫阶級人物写成的，自然对劳动人民的生产、生活活动就多有缺遺，甚而有严重的歪曲。这就需要修、需要补。靠什么？主要是靠地上、地下所發現的文物为証，来进行修正补充。特别是地下遺有的实物材料。再者，我国少数民族，不少是沒有历史文献的，但他們有着自己的悠久历史，这从汉族的史書上虽然只是提到了几笔，但是可以从古代文物中得到証明。这就需要为他們建史。靠什么？依然是以地上、地下遺有的实物材料为依据。

从以上所講的看来，我們首先知道了：文物是可以用来研究历史的。但不止于此，而且它还有更現实的用处，它还能直接的服务于工、农業的建設，給工、农業建設提供有益的資料。如，那里出煤、出鉄，有时古物（古生物化石）、古書会告訴我們；那里搞灌溉工程，有时古迹会告訴我們。这类情况是很多的。

除此之外，文物古迹还有一个用途，那就是用来啓發人民群众的爱国主义思想。大家如果看了博物館，我想一定会对我們祖国的地大物博、历史悠久以及劳动人民的智慧贊不絕口，引以为驕傲的。我国是一个志書很發达的国家，每每在那里面記着什么"十景""八景"，有的往往是"名存实亡"了，但还大書特書，引为美談。什么道理呢？那就是因为他們是我們可爱乡土的标志，想起了它，就想起了我們可爱的家乡，提起了"趵突泉"就想起了可爱的

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

济南，看見了“泰山”就像是看到了可爱的山东。这是很自然的事情，想大家都曾經有过这样感覚的。

由此可見：文物古迹是有很多和很大用途的，不要看輕它是破磚、烂瓦、旧銅、廢鉄、“封建迷信”的破庙。往往一塊銅，一塊鉄，一件石头，一件骨头，会給我們解决科学上的大問題。当然，我們对他們的保护，不是沒有选擇的，一包在內的。抱殘守缺不对，这就必須要我們下一番去粗存精的取舍功夫。怎样去存取舍，生杀予夺之权操在我們手里，作的得当不得当，那就要看大家的今后学習如何和本領如何了。

既然文物工作是一門很重要的工作，既然是必須把它作好，那怎么办呢？我認为：主要的关鍵应当是加强党和政府在这方面的領导，依靠广大群众。任何一种工作离开这些是搞不好的，文物工作也是这样。因为文物古迹是遍布在全省各个角落的，尤其我省又是我国古代文化的發源地之一，地上地下的遺物特别多。諸如新石器时代的“龙山文化”遺址，商、周、秦、汉以至隋、唐的城池、村鎮和墓葬、雕刻、碑碣、建筑等等，到处都有。要是不依靠广大群众，向他們展开深入广泛的宣傳，不發动群众，文物古迹能以妥善的保护起来是难以想像的。不是文物、古迹与他們关系最密切嗎？不是許許多多的古遺址、古墓葬是他們首先發現和負責保护起来的嗎？不是許許多多的历史文物、革命文物是他們热情捐献的嗎？

如今年临淄县一农業合作社發現和捐献了大批銅器，荣成县一农業合作社發現和捐献了鉄器，就是很好的例子。就是在过去，人民群众也是最愛护文物古迹的，除非是他們不認識它，不知道它的用处。在国民党統治时期，我国文物的命运是極其悲慘的。帝国主义要进行肆無忌憚的盜劫，古董奸商要丧心病狂的进行盜卖，地主、資本家要进行壟断，非以巨款不售，非是至交不露，严重的破坏了我国的文物古迹，障碍了学术的研究。我們还应当知道：在过去，我們祖国的珍貴历史文物，往往不是陈列在自己的博物館里，而从紐約、倫敦、巴黎和东京的博物館里能以看到它，这些都是帝国主义劫掠我国历史文物鉄証。可是，伸进来的不少帝国主义强盜的賊手，是被我国人民群众斬断的。1925年，有两个美帝国主义分子叫作华尔納和杰尼的，曾企圖用三大車胶布，粘走我国最有价值、最为精彩的敦煌壁画，正在他們快要下手的当兒，被当地人民群众發覚，赶跑了。这是很动人的說明。

現在，我国历史文物，被帝国主义、古董奸商、盜墓匪徒大肆破坏的时代，随着中华人民共和国的建立和一系列文物法令的陆續頒布，一去而不复返了！同时政府并作了凡地下文物都是国家的文化遺产，为全民所有，任何人不得私占，不得侵犯，不得破坏的規定。

这样，是不是文物古迹就再不会遭受破坏了呢？不是的，因为，我們还要进行大規模的工农業建設，还要广泛剧烈的翻动土地，自然也就还会遇到文物，碰到古迹。遇到和碰到了它們，就可能由于不認識它，或多、或少、或輕、或重的損坏了它。这样的事情，省里是不断接到反映的，而且是反映越来越多的。

那么，怎么办呢？这除了更好的加强領导，依靠群众之外，苏联的經驗告訴我們：必須对各地的文物古迹，加以全面的調查和登記，然后擇其重要者，由政府审定；頒布文物保护名单，置于国家保护之列，命令当地政府、人民負責保护。倘或为了建設的需要，必須損害它的时候，也得报請有关部門研究，上級批示决定，或則因文物古迹的重要而另选工程地点，或則因工程的重要而迁移文物古迹，或用其他的科学办法处理（清理、發掘）。只有使文物古迹“物各有主，插标为記”，才能在我国社会主义建設时期，确保文物古迹的安全。由此可見，文物普查工作是一件很重要、很繁重的工作，而且也是当前迫不及待，不容拖延的工作，拖延就会給文物古迹带来不可挽回的損失。

同时，文物普查工作是不能一劳永逸，畢其功于一役的。因为，时时有新的調查發現，因而也就要有陆續不断的补充，列入保护名单。今年，我省已頒布了文物古迹的第一批文物保护名单。因为当时客观情况的刻不容緩，其中所列文物古迹，大部是根据志書查出的，很多沒有經过实地考查，因而定有不十分准确的地方，同时还会有很多的遺漏，这是需要同志們回去，在党和政府的領导下，依靠广大群众，进行調查对正和补遺的。

文物古迹的普查，不只是对今后文物的妥善保护来說是必須做的，同时他还有更积極的一个作用，那就是为今后科学研究作好准备，奠定一些必要的条件。

总之，文物保护工作是社会主义文化建設中的一項重要工作；文物普查工作，又是处在当务之急的情况下。为了把这些工作作好，希望全体同志們，一定要集中精力，發揮最大的积極性，把工作做好，首先把这次大会开好。

最后，祝大家身体健康！

山东省几年来文物工作总結与今后工作意見

(一)

我省远在抗日战爭与解放战爭时期，党、政領导就非常重視文物保护工作。在胶东渤海等地区，当时都設有专門机构管理这一工作，而且也还搜集了很多宝貴的資料。后来为了适应工作發展的需要，在省府的直接領导下，成立了山东古代文物管理委員会，并通过接收、購买、捐献和重点發掘等方式，搜集到了大批的文物。几年来据不完全的統計，現已登記、鑒別認为眞品的共有五万三千余件（包括珍本書），古集書二十余万册。并在搜集、保藏文物的基础上，設立了文物陈列室向群众展出。

此外，对具有历史价值的各种文物，进行了重点保护与修整，如：孔庙、孟庙、孝堂山、武梁祠、四門塔、灵岩寺、岱庙等廿余处全国較著名的古代建筑物，并配合工农業等基本建設工程清理和發現了各个时代的古墓九十余处。

重要的發現有全国稀有的梁山县后銀村的汉代彩色壁画墓、文登县石羊村出土漆器的汉木槨墓、德县神头鎮的古墓群、导淮整沂工程中的銅器等。新的遺址也發現了卅余处，重要的有：日照境大洼、尧王城、青島李家宅头法海祠、即墨姜家坡、禹城周尹庄等新石器时代与商周时期的遺址，并搜集到大批的石、骨、蚌、玉、角、陶、磁、銅、鉄、漆、金、銀等各种較有历史、科学研究价值的物品，数量浩大的各种陶片。

以上的發現，对于丰富博物館的陈列，对啓發广大人民的爱乡土、爱祖国的爱国主义热情上所起的作用是不可估量的。

从农業合作化高潮到来之后，在农田水利建設中普遍打开了地下博物館的大門，自1955年冬以来，仅就人民来信及各地反映看，就有大批古董被破坏，其中汉及汉代以前的有26座，还有唐、宋、元、明、清等各代的。經省文管处調查过的25个县，在破坏的古墓中，最重要的有：蒼山县汉蕭望之墓、曲阜县魯公墓、汶上县汉衡方墓、临淄县周公冶长墓、益都县明衡王墓、費县周淡台灭明墓等。这些古墓都是应当絕对保护的。

另外，我省發現的汉墓大部分是磚石建筑，石上大都刻有花紋，这些珍貴的画象石，是研究汉代人民物質文化生活最可靠的資料，但这些富于研究价值的資料，有的被作了修桥补路的石料，有的被打碎作了零用，这样的損失是無法弥补的。

發現的各种重要器物有：宁陽县被破坏的战国时期墓葬中所發現的用金銀絲鑲嵌的銅車飾，精致、活潑，为稀有的艺术品；掖县汉墓中發現的鎏金刻花銅尺，刻有精細的車馬、人物、珍禽异兽等花紋，是比較可靠的汉代官尺，出土时已被折断；临淄县姚王村發現的一批战国时期的大型銅器等，都是由于古墓遭到破坏而被發現。这些重要器物，由于沒有經过科学的發掘，在考古价值上也就相对的减低了。

(二)

省人民委員会發現以上情况后，为使地下文物不致繼續受到破坏，立即指示各地檢查糾正，同时，公布了第一批保护名单，并組織檢查組重点的到鄒平县进行了檢查。各地也根据中央与本省的指示采取了有效的具体措施，如：有很多县建立了群众性的普查組織进行了普查，搜集了一批文物；也有的公布了本县的保护名单，对破坏文物的不法分子作了处理；在各种会議上貫徹文物保护工作，向群众进行广泛的宣傳。破坏文物的严重情况虽然基本上制止了，但由于我們所采取的措施还不够具体、及时、有力，因此在具体的保护文物工作上还存在着严重的問題，主要的有以下几点：

1. 政策研究不足，界綫不清。为什么保护文物，保护什么，怎样保护，誰負責保护等問題，交待的不够具体，因而制止了粗暴的破坏，个别的又产生了“逢古必保”、“抱殘守缺”的現象。如有的地方一般殘缺不全而又無历史、艺术价值的“破庙”“古刹”和地方上一般的所謂“景”，都提出要求撥發

經費进行整修，这显然是政策界綫不清的表現。

2. 部分地区对保护文物工作尚不够重視，認为文物保护工作不重要，排不上队，不能列入全面規划之內，沒有专职或兼职的文物工作干部，工作無人負責；有的文化部門提出計划、措施，得不到領导支持，文件不批，召开会議也受到限制；也有的把文物工作推給文化館，認为文物工作可有可無，所以大批文物遭到破坏而置若罔聞，甚至个别領导暗示、啓發或鼓励群众扒古墓取磚砌井。这种对待古代文物的态度是極不应当的。

3. 缺乏文物知識，对保护古代文物与接受民族文化遺产，建設社会主义新文化的关系認識不足，因此向群众宣傳不够有力、深入、广泛。当群众对古墓提出这是"封建疙瘩"时，不能拿道理来說服群众、教育群众，以致出土的文物仍然遭到破坏。基本上沒有把文物保护工作当作人民政府一項群众性的工作之一，認为这是专門机构和专門人員的事，与群众無干，不知道保护文物、爱护乡土是人人有責的。沒有群众参加的文物保护工作是作不好的，而且事实証明，古墓被破坏的情况，大部是人民群众来信反映的，在这一方面看，也說明我們的領导是落后于群众的。

4. 对农業合作化新形势的發展給文物保护工作帶来的新任务認識不足，因而在文物保护方面处于被动現象，同时，对随着經济建設高潮而到来的文化建設高潮認識不足。新文化的建設必然要接受民族的文化遺产，而出土的历史文物是民族文化的重要部分之一，是研究历史科学最可靠的实物例証。工农業基本建設的高潮必然是大批的开山动土，地下博物館的大門也必然因此而被打开，我們对这一形势的發展联系是認識不足的；而且在文物保护方面，我們的准备又很不足，对全省的文物心中無数，所以就必然在大批文物被破坏的情况下表現了束手無策，到处被动。同时工农業基本建設又是非常广闊的，与涉及到的部門的及时联系不够，特别是向施工单位及广大的工农群众进行保护文物工作的宣傳也很差，以致地下文物遭到不应有的破坏。

(三)

今后工作任务是：积極宣傳保护文物政策；普遍进行文物的調查研究，确定保护单位；建立群众性的保护文物組織；展开群众性的文物搜集工作，为进一步的計划發掘，研究地方历史科学創造条件。因此在普查工作方面，要求普遍深入，准确可靠，把地上、地下及散存在民間的重要出土文物，进行普遍的搜集、登記，作到：保护有責，家喻戶曉。

为完成以上任务，我們应即轉变过去文物保护工作的被动現象，一方面进行文物的普查，掌握全面情况；另一方面进一步密切配合全省所有大大小小的工农業建設以及廢品收購等工作，进行文物搶救，并广泛的展开群众性的宣傳工作。为此提出以下几項措施：

（一）对全省地上地下文物进行普遍調查　主要目的是做到对全省的文物普遍了解，通过普查确定保护单位。应保护的坚决保护，树立标志，明确保护責任。同时通过普查对广大群众及农村干部进行一次广泛深入的教育，进一步在群众中建立群众性的文物保护网，使文物保护工作在群众中得到保証。因此在普查工作的学术性方面，不作过高的要求，主要是普遍、深入、准确、可靠，为进一步的計划發掘、学术性的研究打下可靠的基础。在时間上要求在明年春耕以前結束，1957年3月底以前作出全面总結。凡已經进行过普查工作的县，应結合冬季群众文化工作的开展，进一步的进行深入、准确的查对，对已經公布的"山东省文物保护单位目录"进行补充修正。

普查范圍包括：古遺址、古墓葬、古建筑、古窑址、摩崖、造像（包括石窟寺、題刻、碑銘和古代游人題名）、古生物化石、艺术品（如繪画、圖書、画像石、雕刻、塑像、銅器、瓷器、陶器、髹漆、象牙等）革命文物（包括大的战場、起义地址及具有紀念意义的遺迹、遺物等）。此外尚有历代对人民有貢献的人民英雄、科学家、文学家、艺术家等人物有关的住址、坟墓、遺迹、遺物等。

关于古文物的年代問題：凡屬于元及元代以前的遺址、墓葬及艺术品，唐代及唐代以前的磚、石建筑和宋代及宋代以前的木构建筑物，应坚决保护。对于元以后及近代艺术品、具有紀念意义及艺术价值的建筑物或其他較有历史价值的文物，則不应受年代的限制，凡不能确定其絕对年代的东西，可根据其性質、价值放寬尺度，暫行保护，俟經专家鑒别后再作处理。关于元代以下明清各代有較大官职的墓，不論反正派人物，不論有無主人，亦須保护，因其墓中一般藏有一定文物，应留待計划發掘，不应作为"封建疙瘩"扒掉，需要保存的是文物而不是墓主人。

組織領导与具体工作步驟：

1. 文物普查工作的領导屬县人民委員会，具体工作的領导由文化科負責，力量的組織以文化部門为主，依靠群众，吸收社会力量与有关部門組成委員会、普查小組或普查办公室等来具体掌握这一工作。如原有文管会組織，亦可以該組織为基础，

加以充实。各地可根据具体情况决定，不作統一規定。其工作任务为宣傳保护文物、具体进行普查工作。

2. 列入生产建設的全面規划与生产建設密切結合。在計划生产建設时，必須了解地上地下文物的具体情况，根据情况作出生产建設的具体措施，把保护文物工作列为經常的生产建設任务中的一項具体工作。

3. 文物普查工作是文化建設的重要組成部分之一，因此必須与群众文化工作密切配合，与开展群众文化工作的同时，也作好文物的普查与保护工作，必須把这一工作作为群众文化工作的重要項目之一，列入基層的文化組織的規划之內，作为农村俱乐部的群众文化活动的項目。

4. 文物普查工作，必須爭取地方党、政領导的支持，联系有关部門和广泛的动員社会力量参加这一工作，这样才能全面深入。

5. 文物普查工作，是一項艰巨細致的并带有学术性的工作，在这一方面的工作經驗亦很缺乏。就各地已了解的情况綜合有以下几点：

（1）事前要有很好的准备工作，首先要学習政策、研究法令、明确界綫和保护范圍，然后根据文字記載、群众傳說等資料，进行整理分析，决定普查对象，制定工作計划，避免工作上的盲目性；但也必須防止一时沒有找到資料放弃普遍調查而了草从事的現象。从事于普查的工作人員，除掌握一定的資料外，必要时应准备一般的測繪用具，如軟尺、繪圖板、圖紙、县圖、記录本、登記表等，以便在調查中进行必要的測繪、記录、登記。

（2）普查工作必須与宣傳工作和組織工作相結合：普查到那里就宣傳到那里，也就应該組織到那里。同时对保护单位应作出初步的肯定，在人民委員会沒有正式公布保护名单之前，在普查工作中只作暫时的确定，首先保护下来免遭破坏。

（3）經过普查、登記，进行分析研究，分清文物的性質，把一般的与重要的分别开来，提交县人民委員会总結报省。肯定保护单位，暫由县人民委員会公布，树立标志，确定保护責任。

6. 进行普查的組織方法，可根据不同情况确定：（1）由专署統一組織力量分片普查；（2）由点到面：先由专署組織典型普查，总結經驗后普遍开展；（3）以县为单位，单独組織力量进行。

文物普查工作为今冬文化工作的重点之一，要結合农村文化工作的布置檢查同时完成普查任务；要密切結合农村各种工作进行，不应把普查工作孤立起来，要进一步取得各部門在农村中的各种工作的配合与支持。只有如此才能做好普查工作。

（二）文物搜集工作　通过工农業的基本建設，地下博物館的大門已被打开，到处有出土文物的發現，如不及时搜集，势必受到損失。

1. 搜集的范圍：文物范圍很广（包括历史及革命文物），凡屬于反映各代人民文化、物質生活以及屬于阶級斗爭和生产斗爭各方面的物質的（如：骨、石、蚌、陶、磁、銅、鉄、金、銀、木、帛、布等器物）、文字的（如：圖書資料、各种記載文字等）、艺术的（如：雕刻、繪画等）各种資料。

2. 搜集的方式方法：第一，密切联系供銷合作社廢品收購、銀行、基本建設施工等有关部門；第二，通过普查了解情况，向群众宣傳，个别訪問；第三，搜集的办法：主要是动員捐贈，确有价值而又为私人所有的傳世文物，不收买即可受到損失者，可以給价，但需看具体情况决定，一般不收購。大批捐贈的价值的傳世文物者，也可采取給奖、表揚等办法；第四，私人收藏的較有价值的傳世文物，而不願捐贈者，不应强迫动員，但可动員本主妥为保存。为了供給研究需要，可以进行登記，以备必要时借展；第五，注意事項：（1）动員捐献文物时，必須坚持自願原則，絲毫不能强迫；（2）搜集到的文物必須加上标签（如：来源、出土地点、年月、規格等項）；（3）凡搜集到的文物必須妥为保存，定期上报省文化局。各县現存綫装古書，应立即将种数、册数报省文化局，听候处理。

（三）加强宣傳工作建立群众性的文物保护网　文物保护工作，必須是群众性的，因此就需要向广大群众进行宣傳，使家喻戶曉；保护文物、爱护乡里、爱护民族遺产是每个公民应尽的义务。因此必須是抓着每个有利时机，結合中心工作，进行广泛深入的宣傳。在宣傳方法上，一般的应采取以下的几种办法：

1. 利用一切会議的机会，向各級的、各部門的工作干部、学校教师、学生进行宣傳，使他們能通过自己的業务結合宣傳文物保护工作。

2. 在各級文化工作会議上，进行文物政策的宣傳解釋，应作为重要項目之一，在布置文化工作的同时，布置文物保护工作。

3. 文化館、站、俱乐部，应把文物保护工作的宣傳，列为群众性的文化活动項目之一。

4. 利用一切可能利用的宣傳工具，如：县报、广播、县級的有关刊物、黑板报、幻灯、电影队等进行宣傳，并在可能范圍內，把当地出土文物进行就地展覽，以啓發群众爱祖国、爱地方的积極性。

5. 在文物保护的重点地区，应在各种性質的群

众会及社員会上进行宣傳，务使家喻戶曉，人人了解保护文物工作的重要道理。

6. 宣傳內容应因地制宜，保护什么，宣傳什么，要有一定的目的性，省發的宣傳画、文物保护手册及業务学習資料中有关的法令、政策等，作为主要內容；至于小型宣傳品，如广播稿、黑板报稿等，各地可根据具体情况自制。

7. 宣傳工作，必須与組織工作相結合，与具体的文物保护任务相結合。在确定有保护单位發現文物較多的地区，在进行宣傳工作的同时，在群众中組織文物保护小組，具体交待保护任务；該組織可直接受乡文教委員会的領导，作为农村俱乐部的一个組成部分，其主要任务，除負責保护已确定的保护单位的安全，向群众进行保护文物的宣傳外，并及时的反映發現文物的情况，与县的文化部門保持經常联系。文物保护小組的成員可包括农村文物爱好者、农業合作社社員与学校教員、学生等。

为了保証文物保护工作任务的完成，各級政府应加强此項工作的領导与檢查，首先应当正确認識文物保护工作在社会主义文化建設中的积極意义，把文物保护工作列入全面工作規划，責成文化部門作出具体計划，并进行經常檢查与总結。在文物較多地区，文化部門要有专职或兼职的人員掌握这一工作。另外为了使具有历史价值的文物得到及时的保护与搜集，各級文化部門应密切与有关部門联系、与专家联系、与群众性的文物保护組織联系，务使發現的文物及时的得到保护。

目前文物工作的重要任务是利用一切可能利用的力量进行全面普查，确定保护单位，在进行普查的同时，开展广泛深入的宣傳教育工作，在宣傳教育的基础上，进行出土文物的搜集。但普查工作是带有时間性的，各地必須抓紧今冬的有利时机，配合其他文化工作，完成普查任务。文物搜集与保护工作是經常性的任务。因此，必須分清輕重緩急，抓住关鍵，根据"全面規划加强領导"，又多、又快、又好、又省的方針，积極的完成这一艰巨任务。

各地公布文物保护单位
文物普查工作在开展中

自从1956年4月2日国务院頒布了国二文習字第6号"关于在农業生产建設中保护文物的通知"以来，开展文物普查建立文物保护管理单位制度的工作已經在全国范圍內展开。

据現有材料，全国很多省(市)已經开展了或者正在开展着全面性的文物普查工作。目前已有河北、山东、河南、陝西、湖南、湖北、广西、四川、云南、貴州、福建、辽宁、吉林、黑龙江、內蒙、新疆、青海及天津等18个省一級人民委員会批准并公布了文物保护单位共三千五百余处。浙江、江苏、上海、广州名单已拟就，正报請省(市)人民委員会批准中。专署以下，如洛陽专署也有公布保护名单者。

普查工作已經取得了巨大的成績。如晋南普查發現了自旧石器以下各种文物830項、其中如安邑寺北曲村唐长庆二年的泛舟禪师塔、王范乡寿聖寺唐咸通七年塔，为国內唐塔中沒有見过的孤例。粤东区的文物普查，仅新石器时代一項，便發現了150余处，并征集到第一次国內革命战爭时期各种革命文物多件。上海市發現了清代画家袁耀的"汉宮秋月"絹画及明代大画家文徵明的手迹多种。河南安陽专署仅汎县一县便發現古文化遺址17处，古代城址3处，唐至明代碑碣13座及其它文物古迹多起。浙江吳兴錢山漾的新石器时代遺址里，發現了从未發現过的竹編，并發現了六朝至宋代的窑址多处。以上这些發現，从各个时代及各种各样的物質文化上充实了科学研究的資料。目前普查工作正在开展，預計当有更多發現。　　(奇)

山东的历史和文物

——在山东省文物工作会議上的报告——

王 献 唐

一、前言

文物是人类历史上物質文化的遺存，有保存在地面上的和埋藏在地下的两类，不是过去玩賞的人們所說的"古董"。

要談文物就离不开考古学，而考古学是历史科学的一个組成部分。我們热爱祖国的今天和明天，很自然的也热爱祖国的昨天和前天，沒有昨天和前天，就沒有今天和明天。要使昨天、前天成为科学的历史，首先要求所用資料的明确性和具体性，第二步才有可能正确的分析、总結历史事件，才有可能引导讀者从历史学習中，走向馬克思主义的認識。

这些資料，过去是依靠文献——書本記載，現在也要依靠有說服力的客观实物。但并不是把过去文献一笔抹杀，相反的，正要使它为客观实物服务，也要使实物为文献服务，彼此結合起来。这些都是祖国历史文化的遺产，也都是文物。

必須指出：历史文物之最初發現，就現在和将来說，百分之九十以上是依靠广大人民群众，主要是工人和农民。在国家基本建設中，在农業建設中，地下的大小博物館将逐漸由他們發現。發現是他們的功劳；但若就此給它打开大門，把內面的大小文物一齐搬出来，洗刷干凈，全数送交政府，認为就算完成任务，那是不对的。因为这样做就使發現的文物在許多部分中将失去历史資料的明确性、具体性，也就失去了它的科学价值。所以一發現文物后，要尽可能馬上局部停工，报告政府；若工程紧迫，也尽可能留出这塊地方，在附近不妨碍的范圍內施工。政府得到报告，就能迅速派考古工作人員来勘查。值得清理或發掘的，由他們去做，不值得的也有交代。这些地下博物館，包括古文化遺址和古墓葬，要清理、發掘，一定要有相当的科学技术学識，并不簡单。

我們祖国的历史，应从五十万年左右的北京猿人講起。那时他們發明的武器或生产工具的石器，以及發明火的灰迹和燒骨，都是最古老的文物。历史不允許割断，重古輕今或重今輕古，統是偏差。因为一輕一重，就能把輕視的文物破坏。若是全国一齐这样，祖国历史就能在客观实証方面某些阶段成了空白，社会發展的过程，自然在这方面也無法銜接起来。每一个学过历史唯物論的，我想不会这样片面的、狹隘的处理文物。

这并不是說把它一齐包下来，而只是要求先不破坏，讓那些专家們判断。也不是說我們这一代的专家就能完成判断工作，就能全部利用文物，把祖国科学的历史編写的完全正确；只是不断的向前进展，不断的發現新文物，提出問題，解决問題。实在說：这一科学工作，在新中国的今天，从我們这一代才开始。

二、五千年前

这是指的山东新石器时期。山东現在尚沒發現旧石器，但不能說就沒有旧石器遺址。

山东的新石器遺址，和全国各省一样，發現的很多。在这些遺址內，已証明那时山东已进入农業生产初期，同时如畜牧、漁猎等等，也相輔而行。他們的生产工具，一般是磨制的石器，次为骨器、蚌器，在这些器具中，还有許多打錢和縫紉的工具。

农業开始以后，逐漸發明了生活用具的陶器。山东那时陶器的特征，一般是黑色的，叫做黑陶。由于第一次出現在章丘县龙山鎮，考古学者称为"龙山文化"或"黑陶文化"。其实山东的新石器遺址，可以說最大部分是黑陶遺址，尤其是日照县的两城鎮遺址，直到現在，还是全国最大最好的一处。

黑陶文化是全国新石器时期四大陶器体系之一，其它各省也有許多黑陶遺址，不只山东；而山东的黑陶，在各遺址中能起决定作用，与它省情况不同，因而一般考古工作者多認为山东是黑陶文化的發源地。尽管遺址中也夾杂着他色陶器，但是沒有决定性。

我还想談一下山东的"巨石文化"。这一文化，几乎分布全世界，也屬于新石器时期。大体在东亚

方面有两种形式：第一式系用一塊天然的扁平巨石，以二、三巨石支撑，約屬早期；第二式則用四巨石支撑，象似石壁，时次較晚。因为它象一个桌子或棚屋，一般叫做"石棚"。石棚在一处，有多有少，或有"石碣"并存。上面的扁平巨石，大者或长八米多，寬六米多（辽宁省許家屯遺存）。这样重大石材，那时劳动人民并沒有机械搬运，竟能从远处近处移来构成，这才被考古学者提出，称为"巨石文化"。

石棚和石碣等等，是原始社会的宗教紀念物，或用以建筑坟墓。欧洲的德国、英国、法国、西班牙、意大利、荷兰、土耳其，非洲的埃及，都有許多遺存。苏联在亚洲的部分与印度亦多發現。大体說，亚洲有两个重心：一是亚洲南部和馬来群島，一是黃海渤海区的大陆。朝鮮發現的很多，日本也有。在中国，过去和現在，东北的辽宁省已陆續出現了許多，福建、四川都有。据我所知，山东有两个县早已發現"巨石文化"，一是淄川县北的王母山，一是荣成县的崖头集。王母山有南北两峰，石棚則位于北峰。上面的扁平复石，长1.84米，寬1.16米，厚0.88米。有三个石柱式的天然石支撑，高0.70米，其一已断。上面复有碎石，在金国大定二十七年曾經掘出，于扁平石上刻有文字。石棚外發現几件打制的石器，并于其內掘出赤褐色陶片。它的构造，是屬于第一式的，頗似石塚。在該县城西五里余的杜坡村，有一相傳的"虾蟆石"，見于县志，也是石棚，附近發現的打制石器，与王母山类同。至于荣成县崖头集北四、五里的"石門子"有許多石棚群，也屬第一式。崖头集东北十二里的"兒女石"，高十三、四米，系屬"石碣"，其东有大石棚。

山东在新石器时期，一般是黑陶文化，石器是磨制的。另外还有"巨石文化"，石器是打制的，但因有了赤褐色陶片，仍然屬于新石器时期。我特别在这方面說了許多話，是希望諸位同志回到本县去，各各注意这一"巨石文化"。它的發現，当然不限淄川、荣成两县，更不限上面所举的几省和几国家。就是淄川、荣成两县，我希望两县同志到原地勘察現状，說服群众保护，千万不可当作石材使用。同时还要指出：上面的扁平巨石，因为年久，常常把支撑的巨石压在地平面以下，上面只剩下扁平巨石，或是巨石的一部份。

三、公元前21—11世紀

以上說的新石器时期，屬于原始社会，現在这一項目包括夏、商、周三代。几年来我国历史学者在分期問題上未取得一致意見。从本年度起，高中历史課本由夏朝开始，說为奴隶社会，通过商朝，直到周朝的春秋末期，这是一种暫时分法，我这里不多談。

夏朝

現在全国中所有的古文物，沒有一件敢肯定为夏朝的，有也只是假設。其实未必沒有，甚至于很多，可能常常見面而不敢認識；因为沒有銘文替它說話，而实物本身又不会自己报名。

我們应在夏朝首先肯定治水有功的大禹。大禹是曾到过山东的，以后山东的历史，似乎有点渺茫，其实不然。我願意根据两千数百年前的文献，談一段重要史事。

古書上的"夷狄"是一个不好的名詞。自尊为中国，輕視国外的"夷"族，这一观点，最早是由不同部落集团由战爭仇視而产生的。山东人在夏朝，在商朝，在周朝某些地区，都被称为"夷"。

夷字古文作 ，簡化为 ，变成隶字作人。本像一个蹲着的人，現在山东人尚有蹲的習慣。那时的"夷"和現在人民的人本为一字。在两千年前的黃河流域，东方和西方語音每有不同，西方念人，东方念夷，后来因为有两个音讀，又别造一个夷字頂替。

古書上称"夷"的并不限于山东，夷字本身也不是一个不好的名詞。单就山东說，夏朝的統治部落集团，进入这个区域，就把一些强有力的同姓部落安置在山东来鎮撫他們。北而邻近渤海，为寿光、益都、南为濰县，再南为安丘，又南为諸城，展到黃海之濱。这是夏朝的防"夷"陣綫，重点为濰县、安邱、寿光、益都。

以后夏朝最高統治集团的帝相，被一位"夷"族的后羿打垮了，便逃到山东，依附他的主要同姓部落，一个叫斟灌，一个叫斟寻，地区在寿光、濰县一带。后羿取得帝相的政权，又后被另一位"夷"族寒浞把他杀了，使两个兒子率师伐斟灌、斟寻，造成山东的"夷"夏大战。終于"夷"族把夏族战胜，帝相也死了，又取得最高統治政权。

那时帝相的老婆叫后婿，怀着孕逃到她娘家去，生了少康，在今金乡地带。以后寒浞的兒子要斬草除根，逼得少康逃到曹县南部和河南接壤的地带。又后夏族一位老臣叫靡，在德县地带糾集了一部份人，和灌、寻两大部落剩余的夏族，向寒浞內外夾攻，把寒浞杀死；立了少康，少康又把寒浞两个兒子也打死了。几次夷夏战爭，最后夏族胜了"夷"族，过去历史上叫做"少康中兴"。

两个部落大集团彼此爭战的地方，絕大部份在

山东。它們誰胜誰敗，早已是历史上的陈迹，至于甚么"夷夏之防"，同样的也成了陈迹。我現在提出来向諸位同志談一点輪廓，只是認为夏代的历史文物，到現在还沒有肯定一件，每一个人都有义务补它的空白。在文献上既有一些"夷"夏部落活动和爭战区域，或多或少的能給我們的一点綫索。这并不是幻想，只要广大人民群众一齐注意，迟早就有实現补白的那一天。

商朝

商朝分为前期后期，盘庚迁殷（河南安陽县）以前为前期，以后为后期。后期有許多文物出土，并有許多發掘报告，大体尚能掌握。前期似乎只摸索到郑州的一些遺址，从商湯开国以后的社会發展变化，要从客观实物来說明，还是茫然。

在山东，从文献上来說，大体中部以西地带，是商朝統治者早期的活动区域。他們的始祖叫契，据說在滕县地带住过。以后又一輩祖宗叫相土，据說在泰安地带住过，称作"东都"。到了开国的湯，曾在曹县建都。又后有一位南庚，曾在泗水地带建都，地名称为"庚宗"。他們是不时迁都的。到达盘庚迁殷以后，才算定住。

由于这样，山东的古代文化，常与商文化有密切联系。但这不是說商文化由山东单独傳去，而是它从各个方面吸取优秀文化，融会提炼而成为商文化。

如果有人問：既然山东中部以西是商朝統治者早期的活动地区，中部和它以东又是那些人为統治者呢？我的回答是：無論那一地区，都是氏族不同的"夷"。山东中部和它以东，就周代的故国考証，現在的临淄、寿光、濰县、临朐、益都、高密、莱蕪、莱陽、黄县、博兴、桓台、高青、莒县各处，都屬姜姓統治，中心区为淄濰流域，內中只夾杂了几个殘余的夏族国家。这一姜姓統治大集团中，商末出了一位姜太公，周初用以夷制夷的法子，把他封在临淄，却不称"夷"，原因下面再說。

商朝后期出現了瑋丽的青銅器，河南安陽的商都，現在的"殷墟"是全国唯一重点。山东也出土許多，形制花紋同是一个体系。只是它一出現，就已达到相当的高度。那时我們的劳动祖先，尽管能發明、能創造，断不会十步当作一步走，一定有它演进的前期和更前期，但是現在并沒找到，成了多年考古学上的疑难問題。

本来山东章邱龙山鎮的"城子崖"發掘，就已出現新石器时期許多占卜用的卜骨，但是無字。以后济南市發現商朝的卜骨、卜龟，也是無字。河南"殷墟"却先后出土大批有文字的卜骨、卜龟，給商朝提供了各方面的重要史料，一般叫做"甲骨"，成为专学。以文字而言，商代銅器上的銘文和甲骨刻辭，都在三千年前，时期最早。龙山下層遺址的陶片，間刻記号文字，有人說是祖国最古的文字，那就能古到五千年前去。但由此而到商朝后期一个悠久时間，又成了空白。

一般的商代墓葬，都在地下，从地面上看不見，只有工农群众在他們的劳动中，才能發現。解放以前山东發現的商墓，只是把殉葬物品拿出来，从未作过科学的發掘。至于商朝的文化遺址，当然不会少的，現仅知道济南市大辛庄和泰安滿庄两处。从出土文物估計，大体是商代前期遺址而延到后期；尤其是滿庄，我頗念念于文献上的那个"相土东都"。将来經过科学發掘，才有条件作出某些决定。

周朝

周朝共有八百多年，一般分作西周和东周的春秋、战国时期。

西周初期在山东先后分封了齐、鲁、曹三国，主要是齐、鲁。分封的作用，首先是鎮撫山东不服周王朝的"夷"民。那时山东是商王朝的大后方，商被周灭，一些国家都不甘心，周家是知道的。便封派两位大員，姜太公硬占了莱国的临淄地区，号为齐国；周公的兒子伯禽硬占了奄国的曲阜地区，号为鲁国。接着莱国和姜太公打起来了，先后七次，最后总算把齐国保住。奄国联合其它各国，也和伯禽打起来了，伯禽打不过，亏着周公率領大軍救援，从河南轉战到山东，虽是保住鲁国，然已筋疲力尽。

这便是山东历史上号称"齐鲁之邦"的来源。除了齐鲁和曹国，其余諸多区域都是商代旧国。凡是向周王朝投降的，叫做"位列王朝"，不称为"夷"，不投降的便称"夷"。齐、鲁、曹三国虽是"夷"地，当然更不称"夷"。这一办法，就是儒家那一套"夷而进入中国，則中国之"的理論根据。最頑固的是莱国，地面广大，从鲁中到鲁东北，却始終不降，也始終被称为"夷"，直到春秋时期才垮台。垮台以后，地为齐国占領，自然就不称"夷"。

西周仍然是銅器鼎盛时期。在山东，虽然益都、梁山、黄县各处，都出土了一批西周器，却不屬齐、鲁两国。齐、鲁器只寥寥数件，似乎与两个大国的規模不称。为甚么这样？是否还蘊藏在地下？現时沒有条件能說明。入春秋后，山东各国的銅器才大量出土。

山东在西周时期的历史資料相当缺乏，到达春秋时期才丰富起来。这亏着孔子傳下来的一部鲁国春秋和三位山东人所作的傳，提供了那时全国的重

要史料，不只山东。虽然如此，現在的萊陽专区某些地带，却在春秋、三傳里找不到多少記載，而地下文物則蘊藏甚富，要我們这一代及后代子孙給它填历史空白。

鉄的發現和利用，是社会發展的一个最重要的关鍵。春秋时期，齐国已使用鉄制农具，發展生产，同时也广泛的开發漁盐之利，因而使齐桓公成为第一个霸主。但是直到現在，山东只找到战国期的一些鉄器，尚沒有一件能証明为春秋时制作的。它若沒有銘文，只看一件銹腐的作品，很难鑒别时代，必須結合其它共生物品，方能推定。因此，只要在地下發現鉄器和其它文物在一处，無論遺址、墓葬，最好不要动它，使考古工作人来清理。实在說：山东現在發現一些普通的商周銅器，尚不算什么喜事，倒是最古而有实証的鉄器，每一个历史考古工作者，都眼巴巴的在那里等着要看，尽管它銹腐得不好看。

周代的山东文化，以齐、魯为两大重点。一个齐国临淄故城，一个魯国曲阜故城，地下都是一所大的历史博物館，可能还有几个文化層。現在中央已特别指出，要全部保护，就是那些版筑土的旧城牆，尽管剩余一些殘迹，甚或屬于汉代，对历史考古大有稗益，也应保护。

談到城牆，我就想起春秋战国期的齐长城。从春秋期起，齐国逐漸并吞其他小国，到达战国期，山东大部分是齐国疆土，魯国則日漸衰弱。以后楚国侵入魯南各地，齐国从春秋开始修筑防御魯国的长城，又为防楚向东接修。西起长清的黄河涯，蜿蜒一千余里，直到胶南县的海濱。这是齐国南部的国防綫，也是山东劳动人民在周朝第一个偉大工程。現在长城經过的各县，还在山上保留許多殘余城牆。

文化的發展，自然是随着社会經济的發展。在春秋战国时期，就全国性的学术思想人物比較，可以說在过去两千几百年中，是山东第一个黄金时代。一位魯国的孔子和他先后門徒們的儒家思想，几乎整个的支配了中国封建社会。一位齐国的孙武，他的兵法，也几乎整个的支配了中国封建社会的軍事家。还有魯国的墨子及其它各家，尤其是齐国的鄒衍，所謂陰陽五行学說，發展到他，才組成了一个整套系統，現在还遙遙支配着中医学說。尽管中医可以拿出更古老的黄帝內經等書，但怕沒人敢肯定那是黄帝时期作品。目前全国都正在响应党中央提出的"百家爭鳴"的号召，这个过去是指战国后期学术發展情况的名詞，現已具有新意义和新內容了。那时"爭鳴"的各家，当然不限山东，而山东为重点，重点的重点是齐国西城的稷門地带。齐宣王为他們建了許多房屋，每一家的首領带領一般門徒，在这里連住带吃，彼此尽量的"爭"，尽量的"鳴"，造成历史上有名的"稷下学派"。

現在临淄古城当然沒有这个"爭鳴"的建筑物存在。到达某一相当时期，新中国的考古工作者一定要在临淄、曲阜作大規模的科学發掘。这个"爭鳴"的地下遺址發現，排队也要站在最后边，他們要解决許多更重大的問題。

四、公元前221—公元207年

由于战国互相兼并，促使各国的經济、文化进一步接触融合，向全国統一的方向前进。秦国的始皇便在这个基础上以武力統一中国，成立了封建社会的秦朝。它原来是陕西区域的一个国家，始祖却为山东土著的"夷"人。曲阜不是有个"少昊陵"么？即出于少昊氏的部落集团。

秦始皇統一中国后，将全国改为郡县制，山东当然在內。他把周朝的大小貴族一律降成平民，統名"黔首"。又把全国一切制度統一起来，为一般历史学者所称頌。他不許人民有兵器，銅自然有了限制，因而山东在这方面只發現两个鉄秤錘，上有始皇詔版，其它未見一件銅鉄器。幸而他曾三次来过山东，建了自我表揚的石刻，以后秦二世又各刻上一段。始皇原刻已毁，山东博物館一塊大的殘石和秦安一塊小殘石，都是秦二世时刻的文字，在我国現存最古的石刻，除了周代的石鼓文等，就得数着它們。

封建时期的农民大起义，几乎山东人沒有一次不参加的，許多还是由山东人开端。秦末的农民大起义，山东人当然在內，因为沒有兵器，最初拿着木竿子就干起来了，叫做"揭竿而起"，終于摧毁了秦王朝。

接着是汉朝，分为西汉、东汉，中間还夹了一个新朝。新朝的統治者王莽，原籍是济南。

由于汉初在政治、經济上对农民讓步，有利于社会經济的發展，經过相当时期，手工業的冶鉄、煮盐、紡織等都异常进步。这样便刺激了商業，旧日齐国都城的临淄，就成了全国五大都会之一。那时的冶鉄工業，临淄固設有鉄官，章邱龙山鎮的汉平陵城和历城也都設鉄官。两个地方距离不远，既各有专管机构，一定那时济南地带产鉄甚富。我們不仅要在各个区內找鉄器，主要是鉄器作坊的遺址和鑄鉄器的工具、設备等等，那是須作科学發掘的。

我不想在这里詳細介紹两汉的政治、經济、文化情况，只是指出：日照县有一个呂母堌，是新朝末期一位女子在这里起义的地点，也是中国历史上最早的女子起义者，应該算作日照县的光荣历史遺迹。

同时还要指出：汉墓中的画象石刻能說明当时人民生活情况，能表現当时劳动人民高度的雕刻技术。全国中如四川、陕西、河南、江苏等省都有發現，但以山东为重点，重点的重点为鲁南各地。至于文字石刻，在全中国說山东也是最丰富的，重点为曲阜、济宁，一般叫做"汉碑"。

五、公元 220—581 年

单从上層建筑說，在两汉四百年中，是山东历史上第二个黃金时代。从汉武帝时起，儒家学說几乎成了政治上的指导思想。由于专制皇帝的利用，山东先后出現了許多全国性的儒家人物，比任何省份都多，也分齐鲁两派。秦始皇最討厭儒家，除了一部易經，战国期"百家爭鳴"的著作一概不准人民存留，不但焚書，并有"挾書"禁令。山东的儒家却想出一个特殊方法保存孔子傳下来的書，就是师徒秘密口授，記住了，念熟了，把它藏在肚子里，不露声色。这一頑强办法，倒給我国最古的文字史料，在保存方面，立了大功。汉朝他們翻身了，記住的那些書，也都用文字写出来了。他們师徒一代一代的成为专家，并由专家而做大官、小官。过去历史上所謂"汉学"，可以說由山东人开始，也由山东人最后作了总結。但是在东汉末年黃巾起义混战情况下，山东的文化人就往外跑，諸葛亮是知名的一个。直到三国以后的西晋，在北方兴起的边区民族——"五胡"，先后侵入中原，到了山东，山东的文化人以及大官僚等，紛紛过了长江，跑到南方去。这也不限山东，但是他們一去，山东的上層建筑垮了台，沒再出現第三个黃金时代。新中国的新气象，当然改观。

自"五胡十六国"占据中原，东晋南迁以后，历史上就出現了一个"南北朝"。山东地区大体在北朝范圍以內，有时是彼此拉鋸所在。那时社会秩序紊乱，人民生活痛苦，佛教进入中国以后，就得了傳播机会，山东是黃河流域东方的一个环节。中国历史上第一个留学生法显，从印度回国，在山东的嶗山南岸登陆，約屬現在的青島市。他在青州住了一年，写出一部有名的"佛国記"。东晋时候，还有一位全国性的佛教大师叫僧朗，来济南地带傳法，在历城柳埠建造了一千多間房屋的寺庙，現尚存有两座古塔，其中的"四門塔"，是全国石建塔中最早的。大体上說：那时山东的佛教中心地带，东是益都、臨淄各处的青州，西是济南市历城各处的齐州。

由于这样，山东各处就出現了許多石窟造象、摩崖造象、石造象以及金屬造象等等。它是那时的劳动人民在祖国雕塑艺术基础上，吸取了印度、健陀罗的佛教雕塑，創造出新的雕塑艺术。这当然不限山东，由新疆向东、由东而南的一連串的石窟寺，把我們的錦綉河山点綴的更为富丽；同时也感覚到我們祖先是如何在雕塑艺术傳統上勇敢的接受外来各种影响、密切結合的那种偉大精神和技巧。

六、公元 581—1919 年

这一时期拉的太长，因为前面說的过多，时間上不允許再多說。內中包括着隋、唐、后五代、宋、元、明、清，直到五四运动；在南北宋时期，还夾着北方一个辽国和金国。

我也不想按朝代說它們的历史，只是指出以下几項：

（一）唐朝的統治者能平定隋末起义的許多集团而統一中国，大致是乞援于兄弟民族的回族，因而許多回民从唐朝开始，历代由西方来在內地；山东当然不能例外。

（二）以后女眞族侵入中原建立金国后，分山东为山东东路、西路和大名路。山东两字被用在行政区域上，就从这时开始，直到現在。山是指的太行山。

（三）山东在元末紅巾起义时期，混战了二十年，加以天灾，致数十里中見不到一个人。明初朱洪武針对这一現象，开始移民，直到明朝后期。移民的来源，主要是山西，还有他处，常常先移某处，后来山东。因而山东現在的人民，有一大部分的始祖，是从山西迁来的。这也不限山东，河南及南方数省，也是如此，它們的移民来源，一般是多方面的。

稍談一点文物。从唐宋以来，社会上的生活用具，主要是瓷器。一般分作官窑、民窑两种，現仅知道山东从宋朝起只有民窑，博山是一处，德县是一处。当然不只这些，以后还須大力調查，并在可能范圍內，發掘古窑址。

一条运河由南到北，从元明到达清朝后期，几乎像一条京滬鉄路和滬杭鉄路。最初是隋煬帝开鑿的，元代直通北京，在河南繞了一个大灣。明初一般水利家都想避免这个大灣，直接由山东通过，始終找不到好办法。最后却由汶上县一位白英老人，总結人民治水經驗，想出很好的"引汶济运、調节水量"的工程計划，才完成这一任务。他給人民立了大功，人民自然不会忘掉他，因而为他立庙塑像，这是汶上县最光荣的历史文物。

用木版刻書印書，是我国在全世界上發明之一。过去有人說鄒县紀王城出土的秦朝瓦量，用許多印子鈐成始皇詔文，为印書之祖。以木版而論，应从唐朝开始。那时刻印的佛經等書，甘肃敦煌石

室尚保留一些，在前清末年被帝国主义分子盗去了，并掠走大批文物。从唐而后，通过后五代、宋朝始發展起来，直到近代。我国最早的書，当从三千年前的商朝說起，从那时一个"册"字可以看出用竹木簡写的。現在虽沒發現商朝实物，却在长沙發現了战国期的墨書木簡，在新疆也發現了許多汉朝木簡。那时亦兼用絲織品的縑書，文后汉朝發明了造紙，逐漸改为紙書。但是簡書也罢，縑書也罢，紙書也罢，統是依靠抄写，流傳不广，直到木版刻書印書發展以后，才解决了这一困难。从周朝以来的大量古書，如若沒有它，究竟現在能留傳若干，实在不堪想像。这眞是我們祖先一代一代立的大功，应該在他們的發展变化上看，应該在他們的雕刻艺术上看，尽管現在不刻木版書，他們的偉大劳苦精神，是值得我們学習的。山东过去有許多明清两代刻的木版，如还存在，应該保存起来。所有的木版書，自应遵照中央指示分别搶救。我还附带談一个文件。在清朝光緒末年，福山县的明郭康介公祠內，藏有元朝刻版公文，要"捉拿妖道刘基"。大家都知道刘基就是刘伯温，不妨訪問一下，是否現在还存有这一公文。

中国的字和画，都是用的毛笔。这一工具，应从五千年前新石器时期开始，那时的彩陶，就是用毛笔画的。三千年商朝的卜骨，有毛笔写的朱墨字。現在长沙已出現了战国期的毛笔，比起从前在新疆發現的汉朝毛笔，又早过几百年。因为用的是毛笔，中国的字和画，就表現了东方一种特殊風格。从商周以来早已講究写字，战国期长沙出土的漆奩，也出現了精美的人物画。至于汉朝的毛笔字，發現很多，解放以后，在两个汉墓中也發現壁画。山东梁山县是一处。我在前面已提出"南北朝"这一时期，一南一北，在書法上分了南派、北派，过去所說的"碑帖"，大体北碑而南帖。在南派中出了一位"書聖"王羲之，原籍是山东临沂人，該县还出了唐代的一位大書家顏眞卿，他写的碑現时还在平原县。至于繪画，也由"南北朝"發展至唐为南宗、北宗，彼此的画法作風多有不同。宋朝山东青州出了一位全国性的大画家李成，当时他的画就少，現在全国中竟找不到一張李成画，有也靠不住，眞是憾事。以后的書画家就多了，他們常把一生精力，用在写字或作画上，自然出現許多优秀艺术人物。現在北京的故宫博物院已經成立了一个"繪画館"，不久的将来，还要成立"法書碑帖館"，使我們祖先有高度艺术价值的字画面对着人民，內中自然包括一些山东人的作品。

主要的是近百年来的革命文物，另有专題报告。

七、結語

以上报告，可以說挂一漏万，而且"头重脚輕"。因为这个題目太大，从商到周，为一般历史学者"爭鳴"重点，我也在这一时期另一角度上多說了一些話，并指出文物的空白点。尽管因时間关系，压縮了后文，只要我們知道空白所在，人人都有义务和机会来填补它某些部分。当然，这只是可能。

文物是不能离开历史的。我們的保护，并非使它为过去的剝削阶級服务，变成"古董"，而是使他为祖国的今天和明天服务，成为全人民的历史科学实物例証。我們以五十万年悠久历史的繼承者而自豪，以历代劳动祖先遺留下無量数优秀文化遺产的繼承者而自豪；为了祖国，为了現在和未来的全人民利益，要向蓄意破坏文物者作坚决斗爭，要广为宣傳教育，使保护文物成为群众性的工作，不可叫后代子孙批評我們說沒有給他們留下祖傳的珍貴遺产。

克里米亚發現两千年前古蹟

苏联考古学家在克里米亚半島东岸最近揭穿了二千年前博斯博尔古国都城邦狄加培的秘密。

考古队負責人弗拉季米尔·布拉瓦斯基教授說：我們从十几年前就着手挖掘和探寻邦狄加培城的工作。現在我們已經初步得到該城当时在建筑艺术上的面貌，并且可以研究当时居民生活情况。估計該城当时面积約一百公頃，至少有五万居民。

在很深的地下，發掘出一个冶鉄工地的廢墟和一个葡萄栽培园的廢墟。考古学家們并在古墓中挖掘出一些雕刻在大理石上的男女人头像。这些珍品是公元前一世紀的杰作。另外还有很多陶土塑像。

（1957年1月8日光明日报）

朝鮮發現新石器时代末期原始遺址

朝鮮最近在鴨綠江下游發現了新石器时代末期的原始遺址。这个遺址的面积有一百公尺寬，一百五十公尺长。現在已經發現有石斧、石制漁具、磨石箭鏃的磨石等遺物。

这个遺址位在平安北道龙川郡新岩里一个海拔三十公尺的丘陵上，是由龙川郡第一中学历史研究小組的学生發現的。新义州历史博物館的工作人員已經进行了初步勘查，有关部門将进行發掘。（11月14日新华社新聞稿）

上海市蓬萊区文物古迹普查工作的

經驗、收获、体会和存在問題

顧炎培　朱秉清

蓬萊区的文物古迹普查工作，在上海市文化局的領导下，自一九五六年八月十八日开始至十月十日結束。在这五十天的时間內，先后普查了寺庙四十六座（有些是普查前曾調查的），会館公所十九个，祠堂四个，古墓葬五座，石碑和石坊二十处，古代房屋三百多戶；对有价值的文物古迹，都作了詳細的文字記录，并拓碑片，拍照片。經专家与文物部門的同志初步鑒定了二十四处重点保护的文物古迹。我們把这次普查工作的情况，分四点簡要介紹如下：

我們是怎样进行普查的：

（一）周密准备：

1、开展学習，拟訂計划：我們覺得普查文物古迹是一个新的工作，脑子里空空，沒有經驗。这个工作与一般的行政事务不同，要有一些专門知識；其次，又考虑到普查地区那么大，文物古迹又不知藏在那里，怎样着手工作，必須要有一些現成的材料。因此，在拟訂計划之前，我們就着重学習了一九五六年出版的"文物参考資料"第五期"談文物古迹的普查工作"和第七期"河北省进行文物普查工作的办法又快又省"、"滋陽县文物普查工作的初步体驗"等文章，对怎样搞文物普查有了概括的了解。有的同志还特地参观了上海博物館，充实一些感性知識。此外，我們又重新温習了政务院的关于保护古文物建筑的指示和为征集革命文物令等政策法令。这些問題基本上解决了，那么怎样分别主次来規划調查步驟呢？我們从两方面着手：首先，整理市区已掌握的材料。我們把上海市文化局發的"上海市古代建筑物情况表"和"上海市革命建筑物情况表"上的有关材料，以及前区文教科所掌握的一些古建筑和古文物的材料，都摘录出来。其次，向区宗教科借来全区的寺庙登記表作为参考。再次，与区办事处、派出所等方面联系，要他們介紹老上海，先后召开了老上海座談会收集情况。我們并把普查的主要对象在区的地圖上作了記号。綜合这些情况，制訂出普查計划。

2、建立机构，健全領导：我們認为要使普查工作搞好，必須得到市、区有关单位的重視和支持，同时还須有专人負責。由于上海市文物古迹很多，为了开展工作，取得經驗，上海市文化局决定以蓬萊区作为典型試驗，由市、区各有关单位成立专門工作小組，除有上海市文化局社文处、市文管会、历史与建設博物館、上海博物館、中共区委文教部、区政协文教組、区人委宗教科、建設科、民政科优撫組、办公室区政組、区文化館和区文化科等十二个单位各派一人組成区文物古迹普查工作委員会外，并由市文管会、市史建館各抽一人、区文化科抽二人組成普查工作組，具体进行工作。

明代建筑——徐光啓住宅九間楼

上海第一幢洋房——市南中学五爱楼

（二）广泛宣傳：普查文物古迹是群众性的工作，需要爭取广大人民的热烈支持和协助，因而决定展开广泛的宣傳，使这次普查工作的目的要求，做到家喻戶曉。用的方法是：

1、依靠組織，結合会議宣傳：我們以区人委名义向区內各机关、团体、有关单位、会屬各单位和全区中小学，發了普查的通知，說明普查意义，要求他們結合会議宣傳。为了便于各单位了解普查进度，又附發了普查計划。

2、抓住区办事处，深入里弄进行口头宣傳：这是做好文物古迹普查的主要一环，因为区內的文物古迹都在办事处地区，他們發动起来了，普查工作就能順利前进。要抓住区办事处，必須与区办公室区政工作組密切联系，了解开会时間，向他們作宣傳动員，要求他們把普查工作貫徹到居委会中去。

3、运用里弄黑板报、电影院和报紙进行宣傳：在开始进行普查工作时，我們即向居委会發黑板报宣傳資料，向报紙發普查消息，向电影院發幻灯片材料，及結合会議宣傳。这样一下子就在全区造成了文物古迹普查的气氛，基本上做到了家喻戶曉。在工作过程中，發現有价值的文物古迹或群众向政府捐献文物等例子，就及时向报社反映，扩大影响，收效很大。

（三）深入普查：上述工作做好后，我們即按計划，分主次，深入下去調查，主要的方法步驟是：

1、实地調查：首先調查过去已掌握的重点保护的对象十四处，和县志上記載的現有文物古迹，如会館、公、所寺庙等古建筑及其附屬文物；其次，

天灯弄77号的磚質漏窗

杭州雷峰塔藏經

調查全区的老房子和老上海居民群众反映的文物古迹，以及有些居民群众要求代作鑒定的文物，包括祠堂、古树、石碑、字画等等。我們每到一处，認为有价值的即进行記录和攝影。

2、鑒定核实：深入普查中，發現了一批古建筑和古文物以后，我們即向市文化局文博科报告，要求派专家复查核实。如我們發現了三所明代老房子，但不能肯定，后經专家鑒定，看法和我們一致。这三間都是明代的民房。發現的文徵明、董其昌、祝枝山、赵子昂等元明代書法家的手迹和明清絹画、緙絲以及其他文物都由市派专家鑒定。

3、做好記录：普查的目的是要查清現状，詳細記录，以便确定重点，加以保护。因此，調查鑒定的結果，必須做好記录和攝影。在普查工作結束时，我們就分門別类，整理材料，按我們自己設計的表格，填写清楚，彙总上报。

普查工作的主要收获

（一）深入貫徹了中央保护文物的政策法令，使各单位和广大群众进一步認識了保护文物古迹的重要性。

通过我們向广大群众所作的一連串的宣傳以后，街头巷尾，男女老少，不但知道了我区在搞文物普查，而且都贊許政府对古物的重視，紛紛表示应当認識古物，爱护古物。如浙宁会館前半部燒焚后，广大群众都十分惋惜，認为这样好的古建筑燒掉，眞是無法估計的損失，以后应特别做好防火工作（現区消防队正在現場做宣傳保护文物的防火展覽会）。

（二）使干部接受了一次深刻的教育，大大地丰富了識别文物古迹的知識，提高了業务水平。同

天灯弄77号的古建筑

时我們在普查工作中召开了区办事处文教干事会議，会后并組織参观区內的文物古迹，在現場实習，也提高了業务水平。

（三）發現和鑒別了很多有价值的文物古迹：

在古建筑方面，發現了阜民路一五三弄一号、薛家浜路十九号和俞家弄一五九号的三所明代民房，这是上海市的第一次發現。在大南門同仁弄十一号有一所有元代赵子昂題字"咸宜堂"匾的老房子，傳說是"駙馬厅"；同时还發現和鑒定了会館街全国建造最早的商船会館；乔家路二三八号明代建筑徐光啓的住宅九間楼；西林横路西林禪寺大殿旁的明代建筑廂楼；陆家浜路市南中学有一所已达百年的洋楼，据附近居民說这是上海的第一幢洋房，天主堂街發現了一所二百年以前造的老教堂。此外，在中华路第二小学內的牆壁里發現了許多上海城磚。

在这些古建筑上，还附着許多精致的雕刻艺术品，阜民路一六九弄三号后面的牆壁上，有清代名画家新罗山人的四幅石刻書画；木商、浙宁、三山、潮惠和商船等会館，有很多木雕石刻如"八駿圖"、"鳳戏牡丹"、"百鳥朝鳳"和"獅子搶綉球"等等，而木商会館的磚刻更明显的反映了鴉片战爭后半封建半殖民地的旧中国的上海社会面貌。商船、木商、三山和江西等四个会館內戏台上的藻井，更是精美絕倫，小巧玲瓏，有八角斗形，上塗五彩漆花；有螺旋圓形，上塗金叶片。这些藻井，是上海市所有的清代藻井中最别致、最完整的了。在許多老房子上还發現了罕見的明、清代門窗艺术品。

还發現了宁海禪院門前的宋代銀杏树；董其昌花园內三百年前的大枣树；胡家祠堂內近三百年的黃楊树，全区共有三百年以前的古树八株。还有徐光啓住宅九間楼等处四口古井，也都是明代遺物。

在古代艺术品方面，發現和鑒定的更多，主要有清代画家袁耀的大幅"汉宮秋月"絹画；青龙寺藏有明崇禎二年刻印的"千佛宝懺"經一部，精細無比的"風灯"乙对；江陰街旧貨市場管理委員会有一丈二尺长的大幅文徵明手迹；三丈多长的明緞緞上的董其昌手迹；明代平远山房法帖石刻，以及一些清代老房子上的精美磚刻等等。另外，还給一些居民鑒定了許多文物。

普查中，我們还接受了明科学家徐光啓后裔徐海林等捐献徐光啓墓祠文物；大南門办事处干部余貞荣捐献出其祖父珍藏的杭州"雷峰塔"藏經一卷；蓬萊路顧景炎老先生捐出了珍藏数十年的明代民族英雄乔一琦手迹一卷和清代陈化成画像一幅，以及明、清著名人物如沈白、黃中理、叶鳳毛、陶南望等字画十余件；薛家浜路小学郑介之先生捐献收藏的古建筑上的屋飾琉璃龙一塊。

几点体会

（一）必須充分的做好准备工作，广泛收集有关文物古迹材料，确定重点，同时要积極爭取市、区級有关部門支持配合，这样才能使普查工作順利开展，不走弯路。区政工作組、建設科、宗教科、区办事处等都主动給我們安排会議时間及提供文物古迹綫索、資料。另外，座談会也是收集材料的好办法。这些便利了我們制訂計划，加速了我們工作的进展。

（二）宣傳工作必須做得深、透和及时，宣傳形

上海潮惠会館木雕

式必須多样化，这是發动群众做好普查工作的重要关鍵。在宣傳工作中，我們覚得充分利用里弄黑板报、电影院幻灯片和报紙，收效都很大。經过宣傳后，普查工作同志每到一处，群众就知道是来普查文物古迹的了，并且还相互奔告，引导我們去看他們保存的东西。

（三）必須認清普查对象，以上級所規定的古建筑、古墓葬、遺址以及附屬在庙宇、会館公所中的石碑、造像、古树、牌坊等为主，个人收藏的古玩、書画等文物，除了自动要求鑒别或自願捐献外，不能进行調查，这样才能掌握政策界綫，不犯錯誤。

徐光啓的画像（明代）

（四）在普查工作中要做到四勤（腿勤、嘴勤、眼勤、記录勤）和四不（不随便給文物下結論、不要粗枝大叶、不挫折群众积極性、不妨碍群众工作）。如發現明代古屋，就是由于我們在进行普查工作时，东看西看發現的。在找新罗山人石刻时，無意中看到阜民路一五三弄一号的明代初年的民房；口头宣傳后，群众指点看旱船，想不到竟發現薛家浜十九号的明朝房子；挨戶走人家，發現了俞家弄一五九号的明代房子和包圍在普通房子里的明末古建筑（厨業公所）。九間楼的七十八岁的徐二媛老太太捐献了明徐光啓的絹質画像后，我們給以鼓励和表揚，过了几天她又捐献了珍藏三百多年徐家的傳家之宝，明崇禎七年徐光啓本人的黃綾"誥命"。鑒定文物随便下了結論，市区看法不同，工作就要被动，給群众不良影响。如在爭論于香草画的眞伪上，引起群众反感，認为不識貨。明代平远山房石刻，在脚底下踏过好几次，直到复查石碑时才偶然發現，可知粗心的危害了。

（五）区的普查工作必須有专人負責，全力以赴；在普查时要抓住重点，抓住主要文物，但也不能忽略一般文物。我們对这些做得不够，干部不专职，以致有其他工作来，普查工作要停頓。在普查中，大部份时間化在古建筑上面，而对革命史迹方面却沒有下功夫；同时，对整理資料也不够及时。此外，以前有人認为，城市中搞普查文物古迹恐怕沒什么必要吧？特别是上海，在历史上是战略要地，經过多次兵灾，元、明建筑物都毀了，沒留下什么。从我們的工作中就說明了这种看法是不符合事实的。

存在的問題和意見，以及今后的打算

（一）在普查工作中也發現了有些单位和群众过去对文物不够重視，如区教育科行政組同志同意了中华路第一小学中山南路分校，把潮惠会館的有很多磚石刻艺术品的門楼拆掉改作操場；市救济分会把三山会館的大鉄鼎敲坏，作廢鉄出卖，又把該館的一只非常精致的清代宮灯作旧貨卖去；有的居民把明代平远山房刻的赵子昂、祝枝山、文徵明手迹的石刻当作阶沿石、作垫風爐、擱床鋪用；有的单位把明清的古匾額改作箱子、門、柜；有一个群众将清代洪鈞出使俄国时写的对联，用来糊門縫；明代的石础用来塞陰沟；有一个工厂在扩建中拆掉了一幢完整的精美的老房子；有些学生用粉笔乱塗木商会館內的磚刻；台風季节中，有些古建筑被随便的拉掉。

（二）有的古建筑現在被一些不适宜于利用的工厂占用着，如化学工厂占用了浙宁会館后半部；笔胆厂占用了青龙寺。

（三）对一些文物古迹的鑒定，专家們的意見不一，未能作出結論，最突出的是大南門同仁弄十一号老房子"駙馬厅"，現在有元、明、清初三种不同的意見。

（四）革命史迹，只听傳說，找不到史料，难于証实。如大革命时代的革命史迹三山会館、小刀会的住宅、办公处、拘留所等等。

（五）对于普查分类报表，按照我区的情况应分革命史迹、古建筑（鴉片战爭前的古建筑和辛亥革命前有高度艺术价值的民族形式的房屋）、宗教遺址、古墓葬、历史文物等五类（文物包括古树、古井、石碑、石牌坊等，以及流散于民間的我們已掌握情况的重要文物文献，和辛亥革命前各种精致的雕刻艺术品）。

（六）关于今后的工作，拟在做好調查表，报市文化局轉报中央文化部，确定重点后，分發保护通知，成立保护小組，举办普查文物展覽会。

开展文物普查　交流工作經驗

自从国务院去年四月頒布关于在农業生产建設中保护文物的通知指出："必須在全国范圍內对历史和革命文物遺迹进行普遍調查工作。……提出保护单位名单，报省（市）人民委員会批准先行公布，并且通知县、乡，做出标志，加以保护"，截至目前为止，根据我們所知，大部分省市已展开了文物普查，十八个省（自治区）市已公布了第一批文物保护单位名单。就全国范圍看，除了極少数几个省市外，可以說基本上都初步行动起来了。这是文物事業中的一件空前的大事。

建国以后，政府頒布了一系列的保护文物法令，遵照法令，我們杜絕了帝国主义者的掠夺，制止了国內不法分子的盜卖，对各地現存的名胜古迹采取了积極的調查、修繕的保护措施，防止繼續遭受損坏。同时，在配合基本建設工程中，各地清理發掘了大批古墓葬、古遺址，收集到数十万件重要历史文物資料，为进行科学研究，为繼承和發揚民族的优秀文化艺术傳統提供了丰富的实証。所有这些，說明了只有在人民掌握了政权后，只有在建設社会主义的事業中，过去劳动人民創造的宝貴的民族文化遺产才能眞正地受到重視。

文物保护工作几年来在各地党政領导的重視与支持下，由于广大群众的热烈贊助与文物工作干部的辛勤努力，获得了巨大的成績，这是应該首先肯定的。但我們的缺点也是不少的，表現在：文物工作干部的力量还非常薄弱，考古专門人才太少，几年来虽然大力培养了一批人員，但距离实际需要还相差很远，因此工作中感到人力非常缺乏；干部的業务水平不高，各地都是以仅有的力量，在完成着急如星火的艰巨任务，工作的緊迫，局限了他們業务水平进一步的提高；再加之我們国家进行着的是史無前例的規模宏偉的基本建設，进度非常迅速，因之搶救不及，調查不周，工作被动，使保护文物工作远远的落在基本建設的后面；另外对国家保护文物的政策宣傳不够，如是在很多地区造成了一些令人痛心的破坏，最近發表的龙泉、武当山、西盆沟等地破坏文物事件，就是很明显的例子。

針对这种情况，解决的主要办法，就是如何把保护文物工作从被动变为主动，从原来是少数文物干部所进行的工作变成社会上广大群众自覚的爱护，进行文物普查，确立文物保护单位，广泛而深入地宣傳文物保护工作就是要求达到这个目的的有效措施。

从下面發表的二十多篇文章和以前發表的有关普查的文章中，我們可以看到全国各地进行文物普查工作的大概面貌，对于保护文物工作的今后發展給予了令人振奋的信心。但是这项工作对我們說还是一件新的工作，經驗少，干部缺，在完成任务上是存在許多困难的。但我們决不在困难面前低头，缺乏經驗我們摸索，干部少应該發动广大群众来支持，只要政策正确，大家都有信心和决心来克服困难，完成任务，在各篇文章中都洋溢着这一种的坚强意志，这就是对工作的有力保証。

我們在这些文章中还看到各地在进行文物普查时，都是根据上級指示的精神，結合了自己的具体情况，因地制宜，灵活地創造了各式各样的工作方法与进行步驟，避免了机械搬用的毛病。时間尽管有先后，条件尽管有好坏，但力求达到深入宣傳文物政策法令，普遍發动社会的力量，摸清当地現存文物古迹的基本情况，使保护文物这一工作深入人心，在群众中扎下根来，其收获与良好影响却是一致的。

有許多地方通过布置普查工作，傳授文物知識，培养訓練了干部。方式有的是召开工作会議，如山东省，有的是举办短期講習班，如河北、陕西、开封、湖北等地。尤其是山东省召开的文物工作会議，在总結研究工作上，在發揮組織与推动作用上，都收到一定的效果；因此这期在前面登載了会議上的三个主要文件，以供参考。

另外，各地在进行普查中也創造了一些先进人物与事例，他們以刻苦的精神，深入到群众中間去宣傳，去訪問，發揮了高度的爱国主义热情，如山东临淄县的文物普查小組就是一个生动的例子。

文物普查工作現在还只在开始阶段，許多省大抵也还只是在少数地区逐步进行；但从初步开展工作的情况看，广大群众对文物古迹是非常热爱的，他們只要知道了它的重要价值，那就会作为自己乡土的荣誉来保护它，因此对这个工作是热烈的支持的。我們說：只要得到群众的支持，这个工作就可以做得很好。

当然，我們的工作做得还是比較粗糙的，如对保护文物的政策法令的宣傳还不深不透，对革命文

物和少数民族地区文物重視还不够，对各地区文物的調查登記也不够細致，在正确辨别文物的价值上还存在知識不足的困难，这些都有待于我們今后努力改善。但这是工作前进中的缺点，是需要进一步提高的問題。

文物普查工作是我們今后的主要工作之一，需要經过反复調查，反复研究，然后才能不断的来补充和修正文物保护单位，提出科学性的資料。这是一种較长期性的工作，而不是可以畢其功于一役的。因此，今后惟有更广泛地發动社会力量协助，爭取領导和群众重視，把文物普查工作从現有的基础上提高一步，做到全面的深入的調查登記，科学的細致的分析研究，把祖国大地上遺存的革命遺迹与历史、文化遺存發現和确定起来，在广大人民参加保护下，使它能發揮出积極的教育作用，有助于科学研究，有助于社会主义文化建設。

編　者

卽墨县是怎样貫徹文物普查的

卽墨县文化科

为了把全县所有文物进行全面普查，建立标志并組織有关单位进行保管，县人民委員会以文化科、水利局、农業局、法院、林業局、民政科、交通科、檢查院、供銷社等九个部門建立了普查办公室，并邀請山东省文史研究館館員和圖書館館长参加，首先組織了有关人員学習文件，研究普查的步驟和方法，根据县志和日常所了解的情况，进行全县的文物研究与排队摸底。据初步統計，全县古迹有7处（汉代的4处，唐代的2处），古墓：汉代的43个、隋代的1个、宋代的3个、金代的3个、元代的4个、明代的18个、清代的11个，庙宇30余处，碑記20余只。

同时根据国务院和省的指示精神，拟定通知發至有关单位；还爭取了在区长、宣傳員代表、团員代表、扫盲积極分子、三級干部和俱乐部骨干等会議上，突出闡明保护文物的方針、政策、意义、作法等。又运用了广播站进行宣傳，并将較有价值之古物进行了三天展覽，張貼保护文物的标語，在展覽室内組織广播与服务人員相結合，介紹文物的年代，使观众認識到祖国是个历史悠久的文明国家，收效很大。如有的观众談："古代人眞不簡单，在几千年前卽能制出这样精美的东西来。"还有的观众說："我看了这些古物使我格外高兴，眞想不到古人也很灵巧。"

从貫澈的情况看，使全县广大干部和劳动人民經过了宣教工作，在思想上均有不同程度的提高，認識到一切文物都是我們祖先留下的宝貴遺产，必須严加保护。如城关区接通知后立卽通知乡、社，将有价值的文物保存起来。井山村、大留村农業社刨地时發現了唐代銅鏡和瓷器各一，社員把銅鏡卖掉，被俱乐部主任發現，对群众說，要赶快追回，交文化館保存。百貨公司在垦内天棚上發現古瓷6件，木雕5件，石刻2件，立卽全部送文化館保存。

在普查当中，首先与区、乡、社联系，讓其支持和介紹情况，然后召开有文物知識的老人与道士、和尚等座談会（前后在七个区中参加达120余人），首先說明来意，再用漫談方式，交談日常所了解情况与傳說，根据交談情况，共同进行研究分析，找出綫索（若情况不足时，再到較小的村进行訪問）；再讓經驗較多的老人或社主任等协助共同进行檢查，作好記录。待檢查結束后，研究确定是否有保存价值。根据上級指示精神，在群众認識提高的基础上，讓农業社在貫澈中心工作的前提下，依文物座落远近，組織专人或单位与小組等进行經常的保护，然后再向其交待任务，着重指明要是再發現文物可直接报县。

事实証明这样作法群众是非常拥护的，都以积極愉快的心情来协助这一工作的开展。以后在普查結束的地区，群众又重新提供了大批的材料。如湯泉区教师房岳西热情主动的反映新發現古墓情况，葛村教师張正寬反映文物出土情况，朱家后哥庄在打井时發現有部分地方带釉古磚，教师亲自动員送交文化館，演前村农業社員楊家訓刨地出土了銅器。这些新發現的情况农民反映达十余种，有些文物已交文化部門保存。

自七月十一日开始在一个半月的时間，組織發动和普查相結合，开展了这一工作，完成全县5个区（王村、湯泉、岔山、店集、丰城），井山、城关、城陽三个区接近完成，其中已發現了有保存价值的文物，对今后开展普查工作打下了有利基础。

从我們的經驗体会，文物普查是群众性的工作，应主动爭取党政領导的支持，密切与有关部門配合，深入的走群众路綫，加强宣傳，取得区、乡社的协助，才能使文物發現的快、保护的好。

加强对有关文件和上級指示的学習，根据情况进行排队摸底和通盘計划，掌握重点，有目的有方向的搞，才不致徒劳往返，浪費时間，影响工作的开展。

为了把保护文物变成群众的自覺行动，必須大力开展宣傳，大胆依靠广大人民群众的力量来完成这一工作，是十分必要的。通过文物展出既可以宣傳保护文物的重要意义，又可以收集和發現古物情况。

另外，在进行过程当中必須作到：四边——边宣傳、边訪問、边檢查、边登記，三勤——腿勤、嘴勤、手勤，二抓——抓重点、抓發动。

存在的主要問題：

1. 对上級指示学習不够，在貫澈上不深不透，因而某些区、乡对这項工作認識不足。如城陽区城子村后古墓封土于八月一号前后被雨冲塌，他們未报县；小北曲农業社

起德章在积肥中刨出古剑一把，五銖錢40余枚，圓玉一塊，待县了解后去取时，結果将剑全毀；这說明群众对保护文物的認識是还不足的，必須加强宣傳。

2.工作剛作时因缺乏經驗，对沒有保存价值的也进行檢查，結果浪費了工作时間。今后意見：应采取各种措施，大力向广大干部、群众进行宣傳，使其都热心的投入这項工作，使其自覚的保护文物。

仍应繼續研究本县的文物，并进一步摸底，插好标志。

召开有关会議，将本县普查文物工作进行全面总結，該保管的坚决要保管好，指定有关单位进行經常的保管工作。

組織有文物知識的人員5—6人共同参加普查工作，要进一步的加强学習，明确普查精神，进行全面普查。

萊陽文物普查試点工作的方法

唐兆洛

山东省人民委員会于十月召开了全省文物工作会議，会后，萊陽专署認为这是一項新的工作，各县沒有文物专門人材，为了愼重的作好这一工作，于11月召集全专15个县参加过省学習的人，分成两組，在萊陽、海陽两县首先进行普查試点，使大家在省学習的基础上进一步巩固提高，并从实踐中取得經驗，以便回到各县后能順利地进行工作。現在我把在萊陽試点工作的方法步驟和体会談談。

(一)組織准备工作：

全組共7人，在专署作出初步决定后即到萊陽县，首先向人民委員会会报这次文物普查的重要性与試点工作的目的要求，在县領导的同意下，召开了文教部、合作部、科普协会、兵役局、农業局、林業局、建設委員会、檢查院、法院、公安局、民政科、文化科、供銷社、銀行等有关部門会議，由宋县长傳达了省人民委員会关于保护文物的指示精神，并檢查了过去对文物的保护情况，提出今后保护文物的意見。人民代表会議主席張可玉先生报告了萊陽的历史情况，試点組长报告了保护文物与普查文物的重要意义。通过座談，大家进一步的明确了保护文物的重要。接着成立了县文物普查委員会，并設办公室。我們在县文物普查委員会領导下，根据全县文物散布情况，并参照公布的第一批文物保护单位目录及萊陽县志記載的資料，确定在城廂鎭进行試点，作出工作計划，分三步进行：第一步宣傳；第二步实地勘查；第三步确定保护单位和搜集文物。共需时15天，經县普查委員会批准后即进行工作。

(二)宣傳：

我們認为作好普查工作的首要关鍵，在于宣傳工作的好坏，因而对第一步工作特别注意，并且認为必須首先爭取乡、社干部的重視，所以到城廂鎭后首先向鎭領导干部說明保护文物的重要和保护文物的政策法令，同时說明要在結合中心工作的基础上进行普查，得到鎭委和鎭人民委員会的支持。

根据鎭农業社的組織情况，把全鎭分为四个小点，普查人員也分四个小組，取得鎭委的同意后，我們便分头同时进行工作。鎭委書記在社干会上又把这一工作作了重点布置，从而引起了每个社干的重視，他們在召开社委会或社員大会时，都将这一工作进行了宣傳貫澈。同时我們也注意了广泛地运用社会力量，每到一村工作时都联系小学和民校教师，将編印的宣傳材料交給他們，以便在学生中講解和利用广播筒、黑板报等工具进行宣傳。还繪制了幻灯片交电影队放映。到每社赶上开会时，便爭取机会在会上發言，講說文物普查。还注意到随时随地不拘形式地宣傳，在宣傳当中注意了解情况，如到合作社的秋收場上联系时，便趁群众休息的时間，同大家用閑啦的方式講解保护文物，一方面作了宣傳，另一方面也了解到一些有关当地新旧發掘文物的情况和傳說。这样做的效果，比在大会上講好得多；因群众不受拘束，并且沒有顧虑，都爭先恐后的談論，介紹情况不但多，并且詳細具体。我們还注意訪問老年人，方式有时是把他們請到一起，有时是到个别人家去啦談。許多老年人看到近几年文物被破坏的情况，政府不加制止很不滿意，因此当我們談到政府对文物的重視与采取保护措施后，他們对政府进行普查工作非常拥护。有一次我們在二分社訪問三位老人，他們除将所知的情况介紹出外，其中有一位80多岁的老人，回家把祖傳心爱的很有参考价值的一本綫装本古世界地圖拿出来要献給政府。一分社在群众座談会后，有很多存有古代陶罐的都献出来，并說明是在何时何地挖掘的和出土的情况。但接受群众捐贈文物必須愼重，不然会引起不好影响。如我們一开始到一分社西至泊村时，还沒有进行宣傳，只是向干部講了一些政策，并了解一些情况，一分社社长便說，某某家挖出一个銅鏡，某某家挖出一个陶罐。我們要出看完以后，群众就要献給政府，我們也不考虑地把这些东西带走。事后了解，有挖过古墓的群众怕出事，有的猜疑，有的有祖傳文物怕被白白拿去，因此增加了群众不必要的顧虑。

宣傳保护文物政策法令时一定要詳細具体，特别是講到故意破坏者按情节輕重予以懲处时，必須反复說明，使过去曾經無意破坏过文物和古墓的人不要發生怕惧心里，因而有些經常發掘出文物和古墓的地方也不敢告訴。

宣傳保护文物时，必須尽量把保护文物有利于生产建設的关系反复說明，結合着进行爱乡土，爱祖国，爱祖先的劳动創作的教育，这样才容易使群众接受。

(三)实地勘查：

根据所掌握的情况，結合县志記載以及省公布的保护单位名单进行实地勘查。并注意發現綫索就去訪問，訪問后就記录。将有关資料蒐集起来，有系統的分析，以便确定是否应予保护。如明代兵部侍郎左懋第的墓，根据省公布保护只是他的墓。左墓原在蘿石頂，經勘查未見，后来群众反映，在二年前已迁至20里外之北旺村，到北旺村

查时，又听群众說左氏祖长家里有他的明代画像，我們再到他祖长家看画像时，發現两个破旧的古箱子，箱內全是左懋第任兵部侍郎时的公私文件。在村中又詳細訪問，还發現明末清兵破城后左氏37人殉难录，左懋第著作：蘿石山房、梅花書屋等書。从閑談中又得知还有左懋第出仕到結束的外事記录，被其后人在前三年带到广东去了。这些很有价值的資料，都是由于劈勤、腿勤、手勤而获得的。

（四）确定保护单位：

确定保护单位，我們是首先把省公布的保护单位查清，再将普查新發現的繪出圖来并加以說明，送省文化局审查批准后，即登記确定保护。同时普查組将前段工作作出总結，向鎮委会报，在鎮委的同意下，研究成立文物保护小組，由鎮委書記在全鎮扩大干部会議上报告了成立文物保护小組的重要意义，如是普查人員分头到各社协助成立。文物保护小組是以社为单位成立的，原則上作到每村一人。成立后由鎮人民委員会主持召开了各保护小組全体人員会議，会上鎮长进一步貫澈了上級有关保护文物的政策法令，具体交待了应經常宣傳、搜集与保护的任务，并公布了已肯定的保护单位。最后将县統一制的木牌，分發給各保护小組，县普查人員分头到現場协助插标，在社員大会上，說明这一保护单位的保护責任就是全社的任务。

文物保护小組的任务不只是宣傳、搜集与保护文物，并应与鎮、县負責文物的同志經常联系，有了新的發現情况要及时报告。最后我們的文物蒐集工作也是交給保护小組来搞的，这样不但加强了他們的責任感，并且取得的成績也很大，例如在前阶段沒有發現的文物他們都搜集到了。应該注意的是事前要将登記表和标籤等發給他們，以便随时标記出土时間，地址，出土情况等，不然混乱了以后便沒法查对。收到捐献文物时一定要开收条，以引起群众的重視和加强干部的責任。

在接受群众捐贈文物时，要反复講明政策，凡是祖傳或早期出土的文物，如本人勉强献出，可不接受，但要向其講明必須很好加以保护，并予以登記，待必要时向其借展，或动員寄存在博物館。

蒐集的文物，必須事前准备好儲藏室和指定专人負責保管，否則可能引起一些意外損坏。有些重要文物，如原主保护得很好，即便献出，县里沒准备好保存条件，也不要蒐集，只是登記仍托原主很好保存，待条件具备时再蒐集。

抓紧"坡淨場光"的农閑季节展开文物普查

孔繁銀

当农作物收获大体結束，"坡淨場光"，是农村容易动土的时候，我們抓紧时机应該进行文物古迹的普遍調查。多天是农民們打下明年收成基础的准备季节，动土較多。以曲阜县說，前年多季就挖了一万零二百三十二眼井，由于我們的文物調查工作沒有赶上，造成有的古迹遭到破坏。例如五区張曲村打井中，一天的工夫把村南十三座汉墓挖毀了五座。再如五区桑庄和二区韓家鋪、瓦窰头、旧县、大庙、五梁庄等村，为了砌井修壩，拆毀古庙，挖坏古代的墓葬和砸毀元代石碑和石造象。这些事实教育了我們，必須事前主动地做好宣傳普查工作，如等着被动，就会造成不可估計的損失。

根据我的經驗，在普查中应注意几个問題。

一、必須依靠当地的党政領导与广大群众的协助支持。同他們座談当地的古迹古物和动土中發現文物的情况，根据反映，分别輕重緩急进行檢查，在檢查中扩大綫索，这样既避免盲目的乱跑，又可以防止遺漏。同时在座談和檢查中結合着宣傳保护文物的政策。如在二区进行普查时，根据在区乡干部座談会上反映的十四个問題中，就有十二个是比較眞实的，其中有三个是屬于一般性的，九个是比較重要的，并且都是有历史性和重要保管价值的。如宋家村北發現的南北朝时代的窰址，就是过去一直沒听到的。

二、發現綫索和反映出的每一个問題，都必須亲自檢查，不要只听会报，認为不重要，就不去。如在五区白村普查的时候，群众反映以前在村西边出土过小泥巴罐，結果到出土的地点詳細檢查發現是个遺址，并且拾到二十余塊石器。有的小学生問拾这些石塊做什么？告訴他們是石斧，并且把石斧的意义講給他們听，当时就有顏世爱和顏庭周两位小学生回到村內，拿来两件石斧，都是很完整的。由于这塊遺址的發現，結合着在村中进行了宣傳，如是群众又捐献出在这遺址上拾得的紅色完整沙陶鬲二件，完整的黑色陶觚二件。

三、普查时必須耐心，如根据綫索跑到那里查一趟沒問題就完，那是不行的。如三区王庄西岭（在1954年出現过一件石斧），这次到那里檢查一下沒發現什么綫索就回来了。又隔了两天，正逢下雨，我組姚德卿同志認为这个岭上既然出現过石斧，就得有点情况，雨后約着孔庆余同志再去岭上檢查，并到附近高梁地里查看，不多一会就拾到一塊殘石斧，再往里走沒多远，又發現一件完整而又較大的石斧，他們繼續往里走，在这地里共找到了四五件石器。第二天全組出發再去檢查，在这片遺址上竟找出黑陶片和紅沙陶鬲腿数十件，沙陶鬲片更多，其他灰陶片也不少。

四、遇到瓦碴和乱石堆，眼睛必須經常往下看；因为瓦碴和乱石堆就是我們發現材料的好地方。我和李步青同志到尼山进行普查的时候，本来只打算光查地面上現有的古代建筑和雕塑等，結果从"夫子洞"往北走，忽然在乱瓦堆里發現一塊磨制石鏃，接着再找又發現两个紅色沙陶鬲腿。第二天檢查庙的西面和南面，在周圍的沟內發現的材料，除了石器、紅沙陶和灰沙陶殘件以外，还拣到周代的殘陶豆、殘陶罐，汉代的殘瓦头，南北朝时期的殘佛磚数塊，以及唐、宋时代的殘瓦器。根据这些材料看，从殷、周以来一直是有人聚居在这塊地方。

五、在普查时要經常注意訪問，如發現附近有碑刻时还要細心閱讀。如在五区进行普查的时候，訪問到該区的东白村佛爷庙內有个石碑刻有泰山圖，到那里一檢查，确实有个碑的刻法与众不同，上頂浮雕山景、庙宇、佛像，并有飞天、走獸等，惟五台山碑文几个字还能看清，另外有横書"奉为聖文神武皇帝"等字，其他碑文皆已模糊，年代也無从断定。晚上在組內討論这个碑的时代和制作方法，說到附近还有两个碑，一是金代大定年間的，一是清代的，过去也沒留心上面写的什么，于是决定再去檢查。第二天两个同志去那里仔細一看，金碑是大定七年的，并說此庙为大乘寺，創自隋唐，有天宝碑銘具在等。因此又仔細地去查看了那塊浮雕碑，發現是大唐天宝三年，惟字迹隐約难辨，把两塊碑对照后才能識别出年号。

另外在桑庄普查时訪問到村內坑壁和村南陈家林有石造象，經檢查估計可能是明代的，后来訪問到拉到河堰去了一塊石碑（已被砸毁），到那里仔細一看，才知道是元代至正十二年的，和石造象同时制造。

所以在普查时要随时訪問和細心檢查，以免有所遺漏和錯誤。

六、在普查进行宣傳时，要結合每一种文物古迹，用实际物件說明，使群众易于体会。如在六区駐驛村进行普查的时候，当时有朱洪春反映去年在陈家林附近挖出小罐子，后来拿出一看是汉代的灰陶罐，当时有很多群众跑来参观，这时候就向群众講明汉代的陶器問題和保护这些文物的重要意义，以及說明它对社会發展与当时人民生活情况研究的价值。如是該村的孟昭柱、孟广立等人也拿出在挖井、打坯时發現的小碗和綠釉陶瓶等物，其他很多群众也陆續把几年来所收集的出土文物捐献給国家，还热心的領着我們檢查了陈氏林南边的元代石坊和石碑。用这办法，后来在五区的南辛、白楊店、夏侯等村宣傳，群众也捐献了很多出土文物。

普查的时候到每一村庄遇到破寺、古庙都要到里边仔細看看。在五区元疃村和魏广达同志走到一座庙旁，老乡們說这是老奶奶庙，沒有查头，結果到里边一看，塑像都很完整，虽然年代較淺，但有相当的艺术价值和民族風格。

总之，在普查时，多跑，多問，多查对材料有一定效果的。以曲阜县說，查出新發現的遺址五处，都是过去文献上一直沒有記載，也沒听說过的。这些遺址大部份是靠河和接近岭地，所以有人說順着河涯找遺址，这話也有它一定的道理。

进行普查工作要自始至終，不要松懈，事前有計划，事后有总結，既不要急于求成，以免容易遺漏出錯，又不要放任自流，防止产生脫节現像。特别在普查結束后很容易松一口气，覺得疲乏了应該歇歇，那是絕对不可以的。

向临淄县的文物普查小組学習

楊子范

文物普查工作，根据山东省的試驗，从效果上时間上来看，如果仅仅依靠为数極少的文物干部去担負这一工作，在短期間是不可能完成这一任务的，只有依靠广大群众。談到依靠群众，有的人便認为文物工作不能是群众性的，理由是：他們不懂得業务，怕他們搞乱了。的确，群众对这門業务今天还是生疏的，可是問題不在于群众能不能作，而是在于我們能否深入群众，能否相信群众的智慧，把具体办法交給群众。我們党在偉大的革命事業中已經証实和积累了这一成熟經驗，即依靠和团結广大群众，是做好一切工作的基本条件。如果不敢依靠群众，一味的呆在屋子里埋怨"沒有办法，人員太少，形势發展得太快……"，这种人就像毛主席指出的"我們的某些同志像一个小脚女人，东摇西摆的在那里走路，老是埋怨旁人說，走快了走快了。"我举出一个实例，来說明群众能否进行普查的問題：

山东临淄县人民委員会組織了一个試驗性的群众文物普查小組，小組共只三人。我曾于一九五六年九月訪問过这普查小組組长六十八岁的宋馨卿老先生，他把一些普查中的事情生动的向我介紹，有很多好办法我們还未作而他們已作了。他編了一段保护文物的"相声"（見本刊一九五六年第十一期）并和另一位老先生准备排演。他很兴奋的說"毛主席提出保护文物，就是为科学为研究历史、学習古人的偉大遺产。群众不是不願意保护，是深入的不够，宣傳不够，群众不明白咋保护。普查中最有力的宣傳，就是就地举办小型展覽会，向参观人說明文物是什么东西，有什么用处，只要群众知道了，自然而然的一傳十，十傳百，扩大了宣傳。"他为了边調查，边宣傳，随身携带着小扁鼓，竹板，每逢人多时就結合着中心工作，唱起生产合作化鼓詞、快板来。到人多时即說明来意，走到那里把文物政策宣傳到那里。东关村有一位青年妇女于秀兰了解了文物政策后成了很好的积極分子，捐献出文物十四件，还积極的动員别人。他說："要想作好普查，就得作好宣傳，最好是叫男女老少都知道，那就好办了。要广泛的表揚积極分子事迹，抓住了于秀兰这个典型人物到处宣傳，群众很容易接受。"他把甲社捐出的文物向乙社去宣傳，彼此鼓励，到处和群众打成一片。他对这工作为什么这样热心呢？主要由于具有强烈的热爱乡土的观念，再加上对党和政府的信賴，提高了覺悟，所以更增加了他的热情。他們在下乡时是露宿，吃干煎餅，在炎热的天气里东奔西跑，但他說："我的热情胜过酷暑，高山峻岭算不了什么困难。"

从以上事例看，运用社会力量进行普查完全是可能的。当然，以省或中央的物質和技术条件去要求他們照相、繪圖、鑒别或詳細記录是办不到的。有些文物干部在技术經驗上可能比他們强；但从熟悉地理、風俗上說，肯定是不及他們的。所謂运用社会力量，主要是指吸收社会上对文物有一定的知識与爱好的人士参加普查工作，首

先要进行一次調查，訪問，統計，动員他們参加，請他們作顧問。用座談会方式，交代政策，征求他們的意見。先作地面上現有文物調查，登記，表格不必过于复杂，主要目的是通过一次普查，作些摸底工作，并深入群众作些宣傳，并非是作一次以后就万事大吉。

山东省現在正开始着手这一工作，而且有的县已进行的很好，如：益都、宁陽、长清、新太、聊城、滕县等，济南市和济宁市成立了文物普查办公室，可以說是动起来了。一切文物部門都应当积極参加这一工作，边作边学，通过普查去向群众学習，去完成普查任务。

陕西省的两条經驗

加强指导小組領导，發动文教幹部协助

茹士安

目前正在各地展开的文物普查工作是文物工作部門今后重要工作之一。

不可否認，目前作好文物普查工作是存在着許多困难的；首先是文物普查工作未能走在建設事業的前面，而建設事業又是規模宏大而又进展迅速的，这就迫使我們必須用加倍的努力来克服困难，尽可能的加快自己的工作；其次，与所要完成的客观任务相比較，我們的主观力量是显得十分薄弱的，不仅可以投入普查工作的人力有限，同时業务水平及經驗方面也不能够适应工作的需要。因此，加强各級領导对于文物普查工作的指导，發动可能發动的群众力量，采取一切有效措施，是做好文物普查工作的必要条件。在加强領导方面，文物工作单位本身应集中領导力量，抓紧对于普查工作的檢查和随时研究解决工作上、業务上存在的問題，以便逐步改进与提高工作。陕西省文物管理委員会利用了"指导小組"的形式来加强了对于普查工作的領导，由主管部的負責同志与其他部門对于普查業务較熟悉的同志組成普查工作指导小組，在适当的时候檢查和討論各普查組業务材料及存在的問題，并将各組的經驗集中起来，然后全面的去指导普查工作。事实証明，这种作法对工作是有利的

此外，还需要中央和省的領导及时的了解各地普查工作进行的情况，給予必要的督促与指示，同时交流各地普查工作的經驗。

在發动群众力量方面，經过几年来对保护文物政策的大力宣傳，广大群众一般对文物工作已有一定的認識，在这个基础上，进一步發动各地文化干部和中小学教师，在不影响本身工作的条件下，自願的附带进行当地文物調查工作，是完全可以办到的。例如，在兴平县一个农村小学的附近有新石器时代遺址；当学校教师了解了保护遺址的意义以后，他們不仅調查了遺址，并带領了同学参观，給他們上了一堂生动的历史課。在商县一个小学里，当教师們对于新石器时代遺址遺物有了初步認識以后，發現学生拾来玩耍的石塊中有磨光石斧，因而發現了新石器时代遺址。以上的事例說明，只要把調查遺址的工作方法教給这些教师，他們就可以代替我們的調查組做好調查工作。至于文化館的干部，經常在农村工作，發現文物的机会是很多的。特别因举办过文物展覽会而对文物有初步認識的文化館干部，对于文物工作都有較高的兴趣，动員他們在完成其他工作任务时附带进行文物調查工作，是能够为他們所接受与胜任的。为了使他們能够做好这一工作，文物工作部門应当編印一些指导进行各种文物調查的資料發給他們，并經常与他們連系，解决他們在調查工作中遇到的問題。

此外，我們应当具体分析主观与客观的条件，采取有效的方法来提前完成任务。譬如，向有关部門了解本省最近几年間建設区的范圍，使普查工作能最先在这个范圍內完成。制定文物保护单位名单的工作，可以采取普查材料陆續送回，陆續研究与确定的办法。这样在一个阶段的普查工作完成后立即能够整理好一批保护单位名单上报省人民委員会批准公布。显然，只要不断的分析主观与客观方面的条件，是能够不断找到有效办法而使工作得以提前完成的。

在晋南文物普查試驗工作中的七点体会

莫　稚

1956年三月至八月我参加文物普查試驗工作队在山西曲沃和聞喜两县进行普查，現将工作中的体会介紹如下：

一、要做好文物普查工作，首先必須做好适合于工作情况和条件的組織和分工。我們的作法是：就組員的条件和特长分配不同的任务，除了实地普查是分二个或三个小組担負同样的任务外，其余一人負責古文化遺址；一人負責古建筑物和石刻；一人負責古墓葬、革命文物及其他。其具体工作是：熟悉每人所負責的文物古迹情况，檢查記录和标本，提出問題及意見。組內有二人事先将历史文献資料提供的綫索按調查路綫分別开列，并提出应注意的問題；并作事务性的工作，如到达工作站时与有关单位的接洽、安排与照顧全組生活、管理經費的收支、标本的装箱編号等。小組长的工作是掌握全組，負責思想与学習的組織領导，計划与布置普查，檢查及总結工作，向上彙报，填写小組日記等。这样的分工，使小組能够在統一的領导下有計划的协同工作，工作質量和效果都有保証。

当然，这样具体的組織分工并不是适合于任何的情况和条件的，因此根据不同的情况和条件，做好小組內的組織

分工，是搞好普查的重要条件。

二、在文物普查工作队或小組內建立一定的工作紀律和制度是必要的。如为了保証工作，可訂立小組公約，要求每人在服从領导，互相团結的基础上，全心全意地，又多、又快、又好、又省的完成文物普查的任务。經常檢查小組公約的执行情况，对小組的同志有很大的督促作用，我們文物普查工作的取得成績，是与这一点分不开的。例如在小組公約中規定同志間要团結友爱，互相帮助，虛心学習，开展批評与自我批評。这样从一开始时就提醒了我們彼此注意相互間的团結。又如有些同志单注意調查及發現文物古迹，而不注意不踏伤农作物，而在公約中規定了工作中保証不踏伤农作物，遵守当地的風俗習慣。又如公約中規定每日調查結果当天記录，每天工作完畢前校閱一遍，这就直接保証了調查記录的眞实性和不出差錯。

三、进行普查以前，必須在全体成員中明确文物普查的內容和对象，統一文物普查的規格。这样做的好处在于使同志們明确普查的內容、要求，分别根据不同的情况采取不同的方式方法，取得所需要的資料，避免不走或少走弯路，并在文物普查完畢以后能够初步确定出保护单位。如果普查的規格不明确不統一，各搞一套，很容易把該登記的漏掉了而把不該登記的登記上了，浪費了人力和时間，因而影响了对該項文物古迹的性質和价值的确定。

四、从有关的历史文献資料中找寻古代遺迹的綫索。历史文献資料中保存着許多有关的資料，在普查前做好这个工作对进行普查大有帮助。像侯馬以西的遺址和曲沃县城南的城址，与很多古墓塚、寺庙、塔、桥、碑碣、經幢、造像石刻等的發現，很大一部分都是历史文献資料提供的綫索。

五、掌握古代遺迹分布的基本知識，結合当地的地理环境和条件，找出每个不同地区古代遺迹分布的一般規律。例如对于遺址的調查多注意河上游(或有水源的地方)，位置适中的村庄的四周；对于古墓葬，古建筑物，石刻的調查，主要是根据文献資料的記載和向群众了解来进行，多注意偏僻的地区，注意梯田、道路及河岸断面是否有古墓葬暴露的迹象。这样就使得我們工作效率提高，不致于漫山遍野乱跑。我們最初在曲沃县的侯馬和高显乡調查时，發現古文化遺址均分布在河旁的两岸或第二台地上，只是有与河床或一台地离得远近高低之分，而且一般都在現今的村庄附近，过低的河岸或第一台地和离水源、村庄較远、較高的地方是沒有的。这样我們在其他地区調查时，也就按着这样的規律去調查古文化遺址了。事实証明，这个古文化遺址分布的一般規律至少在晋西南地区会是正确的，在曲沃、聞喜两个县發現的全部遺址中，几乎無一例外。

六、做好对地方領导干部及广大群众的宣傳，并依靠他們进行工作。由于我們小組在这个工作上做得不够，在文物普查时有单槍匹馬作战的偏向，因而曾遇到不少的困难。例如在史店乡因为沒有县委介紹信因而拒絕接洽工作；由于沒有主动爭取县、乡干部进行协助，在生活上常發生不方便；曲沃县侯馬鎮北面一个很好的金代(？)的亭式墓塔在普查时和普查后仍不断受到破坏，虽經多次提意見而县里却沒有采取有效措施加以保护等，都是突出的事例。这些情况在到聞喜县进行普查时才基本上改变。我們深深的体会到，只要群众一旦懂得保护文物的道理以后，他們是乐于帮助我們的。我們在曲沃县北董乡的吉庄与平乐两村發現的两个周代中、晚期的文化遺址，就是在以实物标本进行宣傳后，在群众带領下發現的。吉庄村的李存舜同志很热情的对我們說：原来这些是文物，以后我發現那里有立刻告訴你們！跟着我們去調查这处遺址的有数十人之多就是实例。所以，过份强調文物工作的专業性而单槍匹馬的干是沒有好結果的。

七、完成每一个县的文物普查工作时，必須作好文物古蹟的分类和排队，以便有重点的进行保护。我們对文物的登記、定級是根据"普查登記面要寬，定級要严"的精神进行的。具体的作法是：凡是有一点历史艺术价值的文物古迹，在普查时必須登記，并在普查完結整理資料的时候，由分工負責这一部份文物古迹的同志按四个等級的标准提出分类排队的初步意見，然后再經全組人員逐項逐个进行討論，最后由队統一整理資料时再与其他各县作詳細的評比才做确定。事实上只有分类排队的工作做好以后，才能对全部文物古迹做到心中有数，才能按其历史艺术价值判断其重要与否，县里才能根据其等級采取不同措施进行保护。所以，沒有做好这件工作，也就等于沒有做好文物普查工作。有些地区在完成文物普查后沒有做这一步工作，显然是美中不足的。

在福州、邵武、南平、沙县进行普查的收获

林　剑

几年来在基本建設中，有些很有价值的地面地下文物，因为沒有事前調查，采取防范，以致打毀。另方面，在通过行政及各地文化館站宣傳貫徹保护文物法令之后，有些地区經常要求撥款修繕祠庙寺观古迹。部分地区的机关学校还有不遵守法令，任意拆除建筑文物作廢料使用的事。基于这些情况，我們感到：要做好当前文物古迹的保护管理，不能光憑法令宣傳貫徹，关鍵还在于能發动群众自己去确定保护对象；这就必須全面地研究地方文物資料，开展普查，才便于掌握管理。为了貫徹中央指示的全面普查的方針，1956年上半年在福州、南平、沙县、邵武曾作試点进行，我們的工作情况如下：

1. 根据現有干部力量，在組織人力上是采用个人包干县份的方式，負責該地区的綜合調查工作，从調查記录到測繪、攝影、整理标本等都由一人承担。

2. 普查工作內容要求，一般是按照文物法令中所規定的保护范圍，結合当地历史情况，尽量做到把所有文物古迹弄清。本省山水特著，从林区占大部分，古文化發达地区还無充分的文献可資征考。因此我們决定：沿閩江河流

两岸重点調查新石器时代遺址，古墓葬及文物建筑、石刻等則依山谷村落地带探訪。高山密林、人迹罕至地区可暫不去。对福州市的普查要求，因历代人文經济比較發达，則按区、街、居委会进行。在工作中注意搜集革命文物遺迹及历史事件、人物的实物資料，利用普查机会开展宣傳，了解各地文化部門对文物的管理情况，并給予一些業务知識的帮助。

3.資料的搜集分两方面进行：

（1）翻閱志書，如府志、县志及其他有关史料。从文献中摘录文物古迹資料，分类分析，把一些廢弃及历史价值不明的部分剔去，那样便可集中材料，作为調查对象。志書里缺乏古文化遺址記載，只好在工作中按古代人类居住环境，注意勘查。

（2）将摘要資料訪問省市地方人士，組織文史館員座談，对学校机关中熟悉历史文物的人，都应該积極去采訪，可以补充或修正資料的不足。到了县区之后，着手工作前便要抓紧时間，通过行政部門协助，召集地方熟悉文物人士座談，或个别訪問，了解文物古迹所在地点与現在的行政区划，了解已經荒廢的文物古迹以及区、乡自然环境人文經济，这样就便于选区选点，决定如何互相結合来进行了。

首尾計二个月左右，在南平調查了古建筑石碑25处，有价值的仅有三处，宋代南劍州府学碑記、明代所建水东、水南二塔。沙县發現宋墓二座，墓前有神道及石人石兽；建筑物36座，仅东嶽宫一座建自明天啓年間，其余为新构。邵武县調查了64处，其中有保护价值的計有城关区的明代宝严寺和孔庙大成殿建筑。閩江沿岸發現新石器遺址遺物八处。城西十五里之越王村越王台遺址，經試掘出土有大量粗、細繩紋板瓦、瓦筒，还夾杂一些印紋陶片。

福州市区調查了建筑物114座，都無重大价值；汉及唐、明古坟四座，唐代李陽冰篆書殼若台，为一巨大巖崖；另有碑刻八处，如唐貞元無垢淨光塔銘，閩王王审知德政碑；古塔三座，以烏山無垢淨光石塔及于山白塔为著，均系宋物。

江苏省文物普查試点的經驗

石　鈞

江苏省文管会派了一个文物普查工作組，以八个市为試点，进行了文物普查。根据工作彙报、小結以及書面或口头材料反映看，我們的文物普查工作有以下的几点經驗：

1、做好資料的搜集、整理与一些必要的准备，可以減少工作中的盲目性，使普查順利进行。

工作組在出發前，事务上的准备工作是做得比較充分的，如制訂普查計划，請省文化局通知各市人民委員会和市文化处、科，将普查工作納入文化工作計划中，并給工作組以协助；請政协江苏省委員会写介紹信至政协各市委員会；請省文史研究館写介紹信給各市的文史館員；同时文管会也写介紹信給本会居住在各市的委員，請各有关方面給文物普查工作以协助，因此，在普查工作中普遍得到各市党、政領导和政协的重視，社会人士的热情关怀和支持，使工作得以順利进行。

在接触到实际工作时，發現我們事前对文献資料和我会过去在各市所做的零星的調查材料的搜集，查考、整理工作沒做，因此心中無数，目的不够明确，工作进行带有很大的盲目性。虽然由于各市文化部門与社会人士热情帮助，提供綫索，确定普查对象，安排工作日程，使工作未产生混乱現象；但是由于各人兴趣見解不同，对地方文物熟悉情况不同，因此对調查的文物就發生了意見上的出入，这样，工作的进行往往很被动。例如，工作組在揚州調查时，由于普查对象和日程完全依賴地方安排，因此对揚州市运司公廨內的"董井"（汉董仲舒宅故址）、精忠寺后的梁昭明太子文选楼，西郊扫垢山区均未加調查。有些应該照相測繪的，以为过去已經照相測繪过而遺漏了；有的过去已照相、測繪，現在也無新的变化，而重复照測了。像南通天宁寺塔前的大殿，我会蔡述傳同志在1955年調查时曾作过比較詳細的紀录和測繪、照相，現状并無变化，这次却又照样地查了一番。有时需要查考一些文献資料，地方圖書館又缺乏这样書籍。經驗告訴我們，今后进行普查，事前应充分做好准备工作，做到心中有数，将文献材料与地方提供的綫索結合起来，才能發現新的綫索，能使旧有的文献資料得到对証、校正和补充，使普查所得的材料，能够比較可靠的作为研究工作的依据。

2、周密地考虑，明确提出普查要求，才可減少工作中的摸索、混乱和被动現象，才能灵活地运用其他地区的普查經驗，發現問題也才能提出一致地、比較适当的处理意見。

根据参加山西普查工作的經驗，工作組提出"爭取普查与复查一次做完"的要求。这个要求相当艰巨，需要一定的人力与时間。由于我們事前对八个市的具体情况缺乏細致的研究，对工作組的力量估計不足，同时对文物普查的目的不够明确，以致不能为滿足这个要求找到方法与步驟。

我們認为文物的保护工作，不仅限于地上的建筑紀念物，地下的古遺址、墓葬，还应該包括散佚在群众中的古版書籍、古字画、艺术品，以及傳世文物的收藏現状，地方政府和有关单位执行文物政策法令的情况，城市建設、农田水利建設与建筑紀念物对古墓、古遺址的影响关系，革命遺迹革命文物、少数民族文物等資料，所有这些，在普查工作当中，也都应該詳加了解。

江苏省有丰富多采的地上地下历史文化遺迹与遺物，革命文物如太平天国革命运动、辛亥革命、大革命、土地革命、抗日战爭、解放战爭的遺迹、遺物也不少。像这样

一个省分，文物普查工作应該怎样做，是必須很好考虑的。当然，根据現有的条件，我們不可能不分主次面面俱到，作到無遺漏的調查。但除对地上的建筑紀念物，地下的古墓、遺址，作比較广泛的勘查外，还应該对各地城市建設和农田水利規划中与保护文物的关系，对地方重視保护文物的程度，也应分别作深入的或一般的了解，使今后的文物，杜絕或减少一些不必要的損失。目前我們只注意了地上、地下的遺迹与遺址的調查，工作要求还是片面的，对将来配合基本建設清理發掘工作，也很难提供出綫索。这样的普查，只能作一些地面上建筑紀念物的核对，很难發現新的綫索。

3、普查是一件細致复杂的工作，必須仔細的作好調查、測繪、照相和現状紀录，并研究其历史和艺术价值，为今后全省文物的保护整理与科学研究打下基础。

由于工作組的人力薄弱，缺乏专業知識，在进行調查工作中存在許多困难，如对地上的建筑紀念物只能做一般地調查，而不能解决測繪和提出有关技术的意見。在普查中各市大都对地面建筑紀念物的保护、整修，提出迫切的要求，要省里在經济上給予解决，工作組因为这方面考虑得不够，事先沒有訂出統一的解决問題的原則，往往不敢輕于答复，也不敢向各市提出积極而有效的建議。又因为时間短促和对普查内容要求不明确，有些原始紀录和調查报告写得草率，历史考据写得过多，現状写得过簡，不能从文字上看出問題，使人有将来要"反工"的顧虑。正如南通市錢市长与民政局管局长对工作組的同志說：沒有看的地方太多了，只好以后我們自己来查吧！这是这次普查工作中最大的一个缺点。因此充实和提高文物工作人員的知識水平和業务能力是目前和今后的重要課題。

江苏六个市文物普查記要

朱　江

江苏省鎮江、揚州、泰州、南通、常熟、苏州六个市单独普查的原因，主要是照顧夏季田野普查的季节性的限制；同时也因为这几市又是文物薈萃之区，且基本建設工程較多。

参加这次普查的，由江苏省文管会五人，南京市文保会一人組成文物普查工作組，并吸收地方文化主管部門或文物机构的人員及熟悉地方掌故的社会人士参加。

这次普查从八月十二日自鎮江市开始，到十月二十七日至苏州市暫时告一段落。一共調查了約260个文物单位，取得重要文物的記录資料65分。

在六市的普查中，已經注意到与有关单位的协作，和应用社会力量，發揮地方积極作用等三方面的問題。得到以下体驗：

一，在文物普查工作中，加强省級机关的联系（如与政协等单位的联系），和省市之間的联系，才能引起广泛的注意。江苏省文化局先把文物工作組到各市普查的目的、要求和具体日程，通知有关市的文化主管部門，要求安排在市的文化工作計划内。各市文化科（局）召开政府有关部門代表和一部分熟悉地方掌故的人士参加文物普查工作座談，这些为普查提供了綫索，便于制定工作計划，扩大了社会影响和宣傳范圍。

二，在普查工作移点时，用先一步联系的办法，可以节省人力、时間。

三，把文献与傳說中搜集到的資料，用各种符号标明在地圖上，画出調查路綫，才不致發生遺漏、重复調查的現象。

四，秋末至春初，草木枯萎，遺迹暴露地面，是适宜作田野普查的季节。在春夏、夏秋之交，不适宜田野普查，可作城市与著名名胜古迹的調查。

五，市参加文物普查的人員中，最好有文化行政干部参加。这样做的好处：第一，与文物駐在机关联系便当，第二，容易掌握市的文物分布情况，第三，在普查工作中便于促进省市業务与行政管理經驗的交流，第四，密切省市之間的文物工作联系。

六，在文物普查中，参加的人員不宜調动頻繁，否則会产生前后不接气、上下不接头的現象。

七，有关傳說資料，有文献可稽考的，都必須尽可能的核对一下，以免以訛傳訛。这次在苏州香山乡漁洋山漁洋里調查清代文学家王世禎的故居一事，就是在只听傳說，不查文献的情况下扑空的。事后，一查志書，原来自号漁洋山人的王士禎不但沒住过漁洋山，而且沒有到过漁洋里。仅仅只站在穹窿山上远眺漁洋山一番，因漁洋山風景秀丽，就以为号的。

八，普查不宜太急迫，否則会形成走馬看花，不深不透，或有遺漏。但时間也不容太寬，影响在一定时間内完成普查計划。

这次文物普查中也存在着不少的缺点，主要的如：第一，沒有把宣傳工作安排在具体的日程里，致使在实际工作中被搁置了。其次，对革命文物的調查沒有重視。

最后，对文物保护单位的准則难以确定，只是憑各人的經驗与看法办事，常有眼高手低的偏差。

我个人还有这样两个意見：

一，这种形式的普查，对单个文物来說，是有着复查性質的，省級单位是否可以放手讓县市去做，而根据县市普查的材料进行重点复查。

二，著名的文物古迹，已有专文發表过，时間又不长，可以不必重复，只要把这个資料核对一下，編入文物保护单位檔案資料内就行了。

歙南古建調查中的一些認識

殷滌非

1956年暑期我参加安徽歙县南乡古建調查时，領导上曾再三指出：最好摸出一点經驗，为本省普查工作打好基础。因此，这次工作就負有双層的任务了。現在把工作中的一点認識写出来，以供参考。

第一，結合工程，摸清有关材料，明确調查地区，是非常重要的。歙南古建調查是配合工程的准备工作进行的，所以工程单位給我們很大的方便和帮助。例如按照水位的高低明确了調查的地区，这样使我們就不会在要調查的四个区所轄区域内的乡、村逐一的去調查，而只要在四个区内的十个乡一个鎮一百三十九个自然村进行調查，既省，又快，又好，免去了無目的乱跑的現象。

第二，由县領导，及时会报，及时总結。歙县各部門，尤其是县党委、县行政机关及县文化部門很重視文物保护。这次調查，省里就根据这种有利的条件，把这項工作交由县直接領导。由县領导的好处，不仅抽調干部容易，而且便于掌握情况，及时总結，即一乡一回报，一区一小結的办法，这样做对改进工作也就及时了。更便利的是用通用的介紹信的方式联系工作，可以使調查人員按照原定的計划路綫到各区乡进行工作，免去了逐層介紹的繁瑣手續，不耽誤时間。

第三，拟定調查对象，明确調查重点。歙县在宋、明两代文風很盛，官僚不少，經济条件比較优越，所以三層的木結构楼房很多，規模大的如"七十二道門檻"、"三十六个天井"之类。在这一地区进行古建調查，因此必須首先把"古"的程度确定，选定調查对象，明确調查重点。我們这次所拟定的調查对象及重点，是"一查两不查"。所謂"一查"即調查太平天国以前的磚牆房屋，重点放在明代或明代以前的建筑。所謂"两不查"即土牆房屋不查，太平天国革命时期以后的房屋不查。这样划分阶段的原因，即因为太平天国革命在歙南坚持了相当长的时期，在群众中留下了很深刻的印象，只要調查人員一提起太平天国革命的話头，群众都很兴奋的說个不休。如果你問他那是明代的房屋，他們不一定会知道，但他們会向你指出那是太平天国以前的房屋，所以便于訪問，便于調查。

第四，先訪后查，了解調查对象的一般特征，具备調查对象的一般知識，是調查人員的先决条件。但一般特征并不一定要求专家来傳授，有时从文化干部座談中也可获得；虚心接近群众，尤其是年老的群众更为重要。例如：歙县明代房屋大体有三个特征：(一)楼上有蘆葦石灰的隔牆。(二)楼上高，楼下低。(三)楼板上常加上鋪磚，即所謂"磚板楼"。这三个特征，或具其一，或具其二，或是三者兼备，只要那个村里有这样的房子，年老农民都会知道的。有时他还告訴一些有趣的故事。我們在揚三村調查了七座房屋(太平天国以前的)，并沒有發現明代建筑，最后由社干部吳正同志带我們訪問了年逾九十的老农民，却指出上述的一般特征，發現了似具有明代早期風格的江春九住宅，因此，我們吸取了一些經驗和教訓，認識到群众力量的偉大。

由于上述的一点体会，使我对文物普查工作的認識提高了不少。以前我認为目前搞文物工作的少，以一省之大，眞是無法下手。而对于普查的"普"字也沒有搞清楚。从歙南古建調查工作，我已經感覚到：(一)貫徹重点保护重点發掘的方針是主要的。那需要将有工程的地区先查，接近城市建設的地区先查，地上地下文物丰富的地区先查，免于到时手慌脚乱。(二)明确調查对象，广泛的傳授文物常識，宣傳文物政策，以免發生忙乱現象。(三)依靠群众，訪問群众，达到不偏，不漏，既省，又快，又深入，又全面的目的。这就必需虚心向群众学習，搞清調查对象的一般特征。古遺址，古墓葬，古建筑都常常附会了一些傳說，追查地名的来历，也往往發現很重要的材料，例如某王墩、某公台等等。(四)放手發动群众，由县、区、乡党政部門亲自动手，"划片包干"进行普查，做到"三及时"——及时領导，及时回报，及时总結。(五)拟定工作步驟，明确分工。或者由县、区級負責調查，以普遍了解为目的。由专署、县級負責复查，以找寻重点复查为目的。由省級負責重点抽查，即在重点中找重点进行普查。省文物干部重点协助各地工作。

上饒专区的文物普查試点工作

賀子华

江西省文化局、省文物管理委員会同上饒专署在上饒专区进行了文物普查試点工作，以为在全省开展文物普查創造經驗。进行普查时的要求是結合生产，結合当地中心任务，避免单打一孤立的作法。在大力开展保护文物的宣傳工作中，在群众自願自覚的基础上，建立文物保护小組和文物通訊网。在上饒专署文教办公室負責下，省文化局、省文管会派干部进行業务輔导，組成文物普查办公室，指导全盘文物普查試点工作。普查前用七天时間开会，向从各县調集来的干部傳授文物基本常識与普查方法，同时学習文物政策、方針。学習結束进行小結后，即轉入普查阶段。普查时間定为十五天，必要时可适当延长，实地調查完畢后，以三至五天进行重点抽查或复查，最后用一、二天时間总結，全部工作在一个月内結束。学習阶段采用举办小型文物展覽，直观教学的方法，使干部能在最短期間掌握文物普查基本知識。普查阶段以重点县与附点县的自己力量为主，組織若干普查小組，分乡划片的在最短期間

完成全县的文物普查任务。

参加文物普查試点工作的人員，每县抽調文教局、文化館干部共二人，試点县（上饒县）、附点县(鉛山县)并要求其中有文教局长一人参加普查办公室工作。同时試点县每乡抽調一人参与学習和工作。附点县的干部在学習結束后，立即回县調集干部进行傳授，組織普查，普查办公室只派少数干部进行業务上的协助。江西省第一次群众性的文物普查試点工作，就在省文化局的重視和支持，在当地党政的領导下，开展起来了。

广东省組織大学历史系学生协助普查

区家發

根据我参加广东省汕头、惠陽两专区进行文物普查中所得到的一点体会，我認为：組織和爭取一切社会力量的帮助，充分运用各县市的文化工作干部，通过短期訓練班的方式傳授必要的文物知識后，带領他們进行普查，是又快、又多、又好、又省地完成普查任务的办法之一。广东省文化局去年5月至8月在汕头、惠陽两专区28个县市所作的文物普查，就是同中山大学历史系联合組成文物普查队，在既完成文物普查，又能使中山大学历史系三年級同学达到生产实習的目的，这两种要求下去完成的。做法是：普查之先，由文物工作队作了4个县的試点普查，摸索經驗，并通过新石器时代遺址的試掘，使他們初步掌握了田野攷古知識，然后分組分地区有領导地有步驟地进行普查。这样，虽然短短的80天时間，却收到了相当大的效果。發現和登記了的文物古迹計有：古生物化石洞穴堆积4处，获得第四紀的象、劍齿象、犀牛、牛、猪等牙齿化石或骨骼化石多种；新石器时代遺址遺物地点162处，其中貝丘遺址4处，获得各种石器924件、骨器5件、陶器或陶片二、三千件(片)，古墓葬八座，唐至明各代的陶瓷遺址6处，古建筑14座，古塔22座，碑碣82通，古城遺址3处，煉灶两座，革命遺址10处，征集了比較重要的革命遺物57件。在惠陽花树下水庫發現东周銅鼎，在潮陽金溪水庫發現东周銅劍，在揭陽新西河新生矿場發現汉代銅斧。潮陽金溪水庫附近的六个新石器时代遺址，除获得很多石器和陶器、陶片外，还發現了窖穴、柱迹、火燒土和炭屑等居住遺迹。总計新發現的文物古迹比原知的增加了百分之八十以上。

广东这次組織中大历史系联合进行普查的經驗，我認为同样也适合于充分运用各县文化干部的力量。尤其是各县文化干部具有农村工作的成熟經驗，情况熟悉，同群众的关系好等有利条件，經过短期的訓練后，他們完全可以胜任进行普查的。这样做，不但文物普查有了足够的人力，而且也为各县市培养了一批田野攷古的新生力量。他們在普查結束后，就有了本事繼續担任文物的保护工作，从而使文物的保护工作在各县市就生长了根。

大家都懂得，群众的力量是無穷尽的，問題是如何去依靠和运用它。我想起本刊去年第七期發表的訥同志介紹的河北省的做法，也是其中的一种形式。它是"各专区召集各县文化科干部开会，由省文化局派出干部去首先进行4天到6天的文物知識傳授，然后發給各县三种文物調查表格，大家經过試填，沒有什么困难，然后回县，分头組織人力，进行普查"。据說收获很大，文章的标題是这办法"又快又省"。我認为河北省的做法可能不适宜于文物工作基础較差的省分。因为只有4天至6天的文物知識傳授，在时間上說实在短了一些。文物的范圍是那么复杂，尽管采用了直观教学方法，但是那些对文物还完全陌生的同志仍是不容易完全接受的。我不很了解河北省的具体做法，但总覺得訥同志介紹"通县专区的干部們反映說：'虽然只是四、五天时間就学到了一些本事，我們有信心做好普查工作，并且回县去一定把学到的本事教給别人，大家一起来做好普查工作，'"的一段話，似乎把文物普查看得簡单了一些；假如所学的"一些本事"足以胜任普查，恐怕那也只是个别的同志。中大历史系同学在学校里曾学过一年的攷古学課程，普查前又作了一些必要的充实工作，但对古建筑这类，不少同学在实际工作中，有的不会填写登記表，有的碰到了不認識，就是一个很好說明。河北省完全放手給各县独自組織人力进行普查，我認为这种放手是近于撒手不管的做法，也就很难保証普查工作的質量。如果我們对文物古迹的了解不具体、不全面、不詳細，又怎能作出分类排队，拟制好重点保护名单？編輯先生沒有在这篇文章的标題上加上"又好"两个字，或許是值得深思的。

解决好四个問題

曾凡

現在根据我参加文物普查試驗工作的一些体会，并結合福建省具体情况，提出一些不成熟的看法来，和同志們研究。

一、关于政策的貫徹宣傳問題。从目前全国的情况来看，文物政策是貫徹得半深不透的，其表現就是許多部門对文物政策还沒有足够的了解，因而对保护文物就沒有很好的重視，甚至采取冷淡态度。我只举两个实况說明：福建省人民委員会根据国务院頒布的"关于在农業生产建設中保护文物通知"精神，拟訂了具体办法，發往各专县，限五个月內将境內文物登記报省，到九月止，已經四个多月的时間，还沒有一个县报来。下县檢查时，連江县文化科竟不知道有这么个通知，据說科长和科員連看都沒有看就入档了。向科內了解文物情况，沒有一个人知道，直等到下午三点鐘，請了文化館长来，才稍微了解到一些文物情

况。县里是这样，区里呢，我曾到漣江丹陽区了解了一下，和县一样，沒有人知道文物情况。

另外，山西省在全国来說，是貫徹文物政策較好的，应該說对文物是重視的；可是我們到曲沃普查的时候，时而見到破坏文物事件發生。我們工作結束时，想召集有关部門开个会，一方面向县黨报工作，另方面也借此机会宣傳一下，当时副县长(負責文教的)和文化科滿口答应，可是到开会那天，預定开会时間过去很久，除了几位中小学教师外，不見别的部門有人来，副县长也沒到，只好不开作罢。这两个事例，絕不是个别的，而是目前較普遍存在的实际問題。因此，我認为要做好文物普查工作，首先要解决一些領导对文物的看法問題。我建議文化部門用行政与宣傳相結合的方式，繼續大力地貫徹文物政策，并将文物普查工作作为文化部門的中心任务提出来，通过电影、报刊、广播等各种形式，不遺余力地进行宣傳，特别着重宣傳保护文物的政治意义及其重要性，引起各級政府和广大人民群众对文物的足够重視，眞正做到"深入人心，家喻戶曉"，才能使文物的保护与普查工作順利开展，圓滿結束。

二、关于培养新生力量問題。要做好工作，就得有具备一定質量和数量的干部。可是从我們文物工作看，却是殊很大。祖国土地如此广大，任务又如此艰巨，从事文物工作的干部，多的省像河南，也不过一二百人，少的省只有几个人。我認为采取一些速成办法，培养一定数量的骨干力量还是必要的。因为文物工作是有它一定的技术性和科学性的，如果讓一个全然不懂的人去搞，不但不能起到保护的作用，反而会造成破坏。我想用三年的时間查完全国文物并不算短，也不算頂困难，关鍵就在于干部的培养和力量的配备問題。目前有些省已采用了速成办法，像河北、浙江都已这样做了，效果良好。他們分区分期到各地傳授文物知識，或抽調一定数量的干部进行短期学習，掌握了初步的文物知識，回到各地是一批新生力量，是可以担負起文物的初查工作。这样培养干部的方法，很值得推广。假如每省都能这样做，花上半年或再多的时間，培养出一批新生力量，再依靠广大群众，三年查完全国文物是不成什么問題的。采用彙編"手册"解决基本文物知識問題的办法，从我們的亲身体会，只能起一种学習的輔助材料的作用。

三、关于摸清情况，做到心中有数的問題。要进行文物普查，就得事先懂得本省文物的基本情况。从文献上，从群众反映上搜集有关資料，加以分析，那是主要的，那是次要的，然后制定初步普查計划，有步驟地进行。这步工作是很重要的。做好了这步工作，开始普查，才不会茫無所措，东碰西撞。我們在山西南部开始普查时就吃了这个苦头，沒有很好的掌握文献資料，心中無数，头些时在漫野里乱跑，大家耗費了精力，結果是劳而無益，文献上已有的实物遺漏了，造成返工复查，走回头路。后来我們克服了这种無目的的普查，办法是：分头从通志、县志、史記、左傳、水經注等文献上搜集有关部分，加以研究分析，那些可能存在，那些可能不在，再結合地理环境，进行群众訪問。事实証明，这个办法是正确的，加速了我們的工作。这样做有两个好处：一、文献上已有的实物不会遺漏；二、可以不走或者少走弯路。但文献上的資料并不都是可靠，不少部分是有名無实的，往往使你落空。有些实物虽有，但文献上却無記載，如古文化遺址，在文献上是根本找不到的，这部分要依靠我們的田野知識，細心的工作，才不会遺漏。

四、关于群策群力問題。这問題实际就是群众路綫問題。要又好、又快、又多，又省的完成普查任务，确非几个专業文物干部所能胜任，必須依靠广大群众共同来做。但依靠群众畢竟不是个空洞名詞，怎样依靠，依靠那些，我想是值得仔細考虑的。

我認为要依靠的对象有这几种：一、各級文化部門和干部；二、当地老年知識分子；三、当地中小学历史教师；四、熟悉当地文物古迹情况的农民群众；五、对文物有研究和爱好者；六、通过我們宣傳，对文物發生兴趣，热心协助的，这些人往往会給我們解决一些实际問題。有了这些群众作为依靠的力量，和他們多商量，多研究，群策群力，一定可以做好文物的普查工作。

唐山专区文物普查工作是怎样开展起来的

边清泉

唐山专区的文物普查工作历时二个半月，全区共普查登記了古建筑812处、古墓葬、遺址117处、革命文物7件、还有許多其它文物，从而掌握了全区文物分布情况。更重要的是进一步广泛而深入地宣傳了保护文物的政策，基本上杜絕了乱拆乱挖現象，并發現貴重文物，如灤县的古生物化石，昌黎的大型鹿角，卢龙的陶器群，乐亭的李大釗遺墨等。上述收获，主要由于采取了以下的工作方法才得到的。

1. 普及文物基本知識，是作好普查工作的先决条件。在省专主持下組織全专十二名文化干部，利用四天时間举办一次文物基本知識傳授，通过学習，充实了工作資本，改变了某些文化干部不懂文物的状况，而初步具备了識别每个时代墓葬、遺址特征和古建筑的类型。

2. 爭取党政領导重視，积極發揮基層領导作用。在工作中及时向党政領导請示和彙报普查情况，引起各級領导的重視与支持。首先各县均指定专人負責这項工作，并召开了公安局、法院、教育科、民政科、农林、水利局、文化館、电影队等有关单位会議，具体介紹了保护文物政策和普查意义。除此以外，并以县为单位，頒發了直接到达区、乡的普查通知和計划，給完成普查任务創造了便利条件。普查組每当到达区、乡后，由当地党政領导主持召开区、乡宣委、文教助理、乡、社长、俱乐部主任等人座談

会。一方面貫徹文物普查政策，另方面了解和收集当地文物基本情况，乡、村并亲自配合調查了解，从而順利的完成了这項任务。

3. 結合中心，全面發动，掌握重点，注意一般，是完成普查的主要工作方法。各县結合中心工作，制定了全面計划，根据农業生产情况适当安排。在工作中采取依靠領导，培养骨干，深入实習，發动群众通風报信的方法，在全区范圍內迅速的掀起了普查工作热潮，具体步驟：

（1）組織普查队伍。各县根据不同情况，抽調区文教助理、文化館、書店等部門干部，組成普查小組，用2—3天时間进行文物基本知識学習，然后分区包片地开展普查工作。

（2）作好宣傳摸底工作，达到心中有数。首先用十天时間發动电影队、文化館、站、俱乐部，以黑板报、幻灯、广播、大字报等形式大力开展宣傳，并大批印發宣傳材料，如在迁西、玉田两县發出了"什么是文物？为啥要保护它"的材料。

与此同时，要組織力量重点深入群众，根据历史文献和傳說，向老年人进行訪問，以便达到心中有数，掌握重点。

(3)举办試点，摸索經驗，解决在普查中可能發現的疑难問題。撫宁县通过在台营举办試点，以实物进行具体登記学習，激發了普查人員的积極性，給普查工作奠定了有力基础。

4. 边宣傳，边普查，边登記；重点举办小型展覽，以实物向广大群众进行爱国主义教育，是宣傳保护文物的有效措施。对地上古建筑物，印証有关文献結合实物进行鑒别，按表格要求內容填写。为加强宣傳，有的携带文物圖片或發現的文物就地展覽，并組織座談。如迁安县在周各庄展出时，周老大爷介紹了古遺址情况，有的干部交出了一九五四年收集的出土的陶器、瓷器。其它县在展覽时，有許多群众不断的向政府送交文物。

另外，在宣傳时要注意及时解除某些群众的錯誤認識。如普查时，有的老年人产生"政府不主張迷信，为啥还要保护庙宇和佛像"等疑問，这就需要当时給予詳細正确的解釋。

5. 普查要注意季节性和民間生活習慣，这样能作到全面、徹底。根据我們經驗，普查以第一、四季度为宜，在春耕或夏季进行，对古遺址墓葬勘查則不便。另外还要切实注意群众的風俗習慣，尤其不能因普查而破坏民族的信仰。

6. 在作好普查工作的前提下，紧密的配合农村群艺工作，建立和輔导农村俱乐部及組織电影服务組織。如撫宁、卢龙两县結合普查工作就建立了91个俱乐部，撫宁并訓練了群艺骨干三千多人，建立和整頓了电影服务組101个。方法是白天农忙时进行普查，晚間結合中心工作建立和輔导俱乐部，这样不但完成了普查任务，同时也完成农村文化俱乐部工作。

7. 通过普查，加强保管，作到对文物全面負責，建立保护文物組織。普查后沒有作最后鑒定之前，必須指定臨时保护单位，否則仍会繼續遭到破坏。撫宁县对有历史价值的文物，下达了通知和說明書，實成保护单位；灤县在重点地区长凝、俾城等乡建立了八个保护小組，这就更加促进和加强了文物的保护。

由于普查是一項新的工作，在工作中尚存在許多缺点，如对普查政策貫徹不够深透；沒有把普查工作結合到經常工作中去，因而个别县不够十分重視，不能按时完成任务；在普查中不徹底，登記工作草率；这些必須在今后工作中逐步改进。

介紹开封专署举办的文物普查实驗組

开封专署文化科

我专遵照国务院和省的通知，为了作好文物普查工作，于11月15日召开了各县文化科、文化館长参加的文物普查工作会議。为保証文物普查質量，各县一致要求集中各县文化館管理文物的干部一人先在滎陽县搞一实驗組，經領导批准，于11月25日开始，时間10天，通过实習訓練干部，达到能掌握鑒别文物基本知識与普查方法。

滎陽县在开封专署西部，北靠黃河中游，中貫隴海鉄路，文物古迹較多。县境有山陵、平原，又为新筑郑洛鉄路复綫和开展基本建設的重地，在我专說有很大的代表性。实驗組由专署文化科长亲自領导，省文化局派員指导，县文化科、文化館具体协助。全部課程为室內学習三天，实地参观五天，室內整理一天，总結一天。采取講解和实驗相結合的办法，及时进行思想动員。参加学習的干部一般情緒都很高，基本达到預期目的，完成了学習任务。

过去各县文化館的工作，一般說是对文物工作不够明确的，不是把文物工作看的过于神秘，就是看的过于簡单。从总的情况說，这次来参加学習的人，求知的欲望却是一致的。因此，我們根据今后工作的需要，决定先提高思想認識，掌握基本知識，明确普查方法，学会管理本領。

在学習中大家表現是步步深入，詢問研究勁头很大。尉氏、通許等几县的干部，原来認为豫东平原文物不多，問題不大，后来一致反映不是問題不大，而是两眼瞎。尉氏文化館張祿林說："俺館过去也想管文物，就是怕群众問这是那朝那代的。有一次群众拿了古物送給文化館，問：'这是那一朝的？'有个同志随口回答'管它是那南北朝的'，群众一听說：'这东西貫了不起，是南北朝的'，后来成了笑話"。杞县文化館高文閣說："我們館里存的盆盆罐罐，我总以为这有啥用处呢？誰知道还有这样大的科学意义"。登

封文化館宮熙說："这两三天的学習收获眞大，登封文物古迹很多，但自己不懂就引不起兴趣"。在室內学習阶段，还吸收了当地中学文史教員自願参加听講，也引起了他們研究文物的極大兴趣。

現場观察实驗阶段，实驗組共到了城关、魏河、張楼、首葛凹、瓦屋孙、京襄城、盆窑等地，詳細观察了龙山文化、仰韶文化遺址、汉磚、汉陶器、銅器、明墓、經幢、古城址、古建筑、古碑碣等。所到之处，实驗組都进行找东西，找特征，分析研究，进一步巩固了室內学習的知識；特别是了解了根据地層連系判断年代。同时，在实踐中深刻体会到依靠群众，特别是訪問年老人和爭取学校教師学生的协助，是搞好文物工作的有效办法。如实驗組沿途組織了两位中学文史教員和八个小学教員、四、五十名学生自願参加，他們不仅因此学会了一些文物的实际知識，而且帮助实驗組收集出土陶器、銅器九件，找到石器四件，及很多原始陶片。槐西教員陈士良說："跑这一趟，得到的知識眞不少"。此外，通过实驗調查，結合收集了群众間散存的文物，如王家庄王子貴老先生存有秦、汉、唐、宋、明、清数代的鉄器、銅器、陶瓷器等一百八十余件，像秦劍、汉銅甎、唐三彩、宋瓷，都是非常名貴有价值的，經过談話，他慷慨地捐献給了国家。

室內整理，即将所有采集的陶片、石斧等物、和收集的文物，及文化館原有的历史文物共三百余件，作了統一的鑒定，分期、編号陈列。参加实習的人，不但学習了基本的鑒别知識，而且也学会了整理陈列的技术。

最后是总結測驗，方法是小組座談回忆，个人写出心得，主要部分（如彩陶遺址）写出主題文章。

十天的学習是紧張的，同志們認識逐漸加深，兴趣日增，情緒很高，对这次学習一般都很滿意，感覚收获不少，正如密县文化館魏毅臣說："这种办法眞比上一年学还解决問題"。

这样的实驗学習，在我专来說是第一次，缺乏經驗，还存在很多缺点，但也获得了一些点滴的認識，主要有：

1. 开展文物普查，要在党和政府領导下，培养一批掌握普查知識的干部是十分重要的。因为文物是一种专門知識，缺乏識别能力是很难搞好的。培养訓練干部，以采用講解与实驗相結合的办法最好。

2. 关于文物的保护管理工作，特别是目前的普查登記任务，仅靠文物机构专業干部是办不到的，必須在群众中生根，这样从文化館确定专职或兼职文物干部学習基本知識，再通过他們連系学校文史教員与社会力量，及时調查整理是十分有效的。

3. 短期的学習，在内容上要精簡实用，抓住主要問題解决透徹是很重要的。不要使学習者对学習内容囫圇吞棗不解决实际問題。

孟县克服文物普查困难的方法

孟县文化科

——三摸底、三对証、三依靠、三配合——

本县的文物工作，过去虽曾多次的下达文件和指示，但由于指示多，宣傳少，無人专門負責，不能即时地进行深入了解和督促檢查，致使全县的文物工作长期停頓下来，使祖国文化遺产遭到了不同程度的損坏，往往是破坏与發現一处，制止一处，保护一处，形成工作被动，心中無数。这次新乡专署召开了文物干部会議，布置了文物普查工作，我們首先感到困难的是：

（1）当前农村工作任务多，業务部門干部少，抓不住力量。（2）全县文物情况不熟悉，心中無数。（3）由于会議的限制，不能有計划地訓練文物骨干。（4）文物普查是一件新工作，对調查和保护对象还不够了解。

我們根据这一任务的艰巨性与迫切性，針对时間短，任务大的問題，首先啓發干部对这一工作具有正确的認識和理解，增强了信心与决心，即时制訂了文物普查方案。爭取党、政領导的重視与支持，組織和抽調了文化館干部三人，每乡抽出一个脫时干部担任文物普查工作，这样便克服了無人負責的現象。虽然党委节制召开会議，但仍允許把每乡一个脫时干部集中在县，进行为时一天的会議学習和布置，深入各乡分片召开文化干部会議，进一步布置和利用一切可能运用的力量，开展群众性的文物普查运动。在进行普查中印發了宣傳文件，扩大宣傳，开展了全县的文物普查工作，其具体作法是：

1，首先制訂計划，把普查工作进行了全面的安排，調配和組織了力量，查文献，查旧有材料，初步地确定了調查任务和时間，拟定了調查的方法，印制了普查文件，作好一切准备工作。

2，組織普查力量：县文化館抽出干部三人，具体作了分工，明确了职責，把全县（十三个乡一个鎮）划为三个点，以乡鎮为单位，分片进行文物普查的傳达、組織、了解情况、核实对証，解决存在問題，限七天完成普查任务，同时通过普查进一步發展与巩固农村俱乐部，布置年关与春节的文化工作。

每乡抽調脫时干部1人，着重学習了文物普查的重要性及普查对象以及具体作法，将县里掌握的資料以及查对文献記載的資料向大家介紹，并讓大家就自己所知道的文物所在作了补充，把各乡的普查对象在县里确定了下来，并訂出了簡单計划后，便分赴原乡进行普查登記工作。

各乡分片召开了文化干部会議，分别建立了文物普查小組，并在重点建立了村文物普查小組，利用民校、小校、联校、扫盲等社会力量，进行了分片包干，开展了全面的文物普查工作。待文物普查結束后，分别将文物普查小組改称为文物保护小組，加强經常性的文物保护工作。

同时还召开了全县各个收購点的負責人会議，了解以往收購廢銅、鉄中的文物情况，根据6个收購点的統計，一年来在收購廢銅中就收有值得保存的文物約300余件，指出这一問題的严重，并强調今后收購中应注意保护。

通过临时干部的調查对証，普查小組的分片包干，干部們下去核实对証，并随时解决疑难問題，使全县的文物普查工作在10天内达到了基本結束。

这次的普查，由于組織了力量，訓練了骨干，認識了普查的重要性，熟悉了普查对象，学会了普查方法，互相介紹了全县的文物散存情况，作到了心中有数；加上干部們分片下去輔导，由县、乡、临干、群众多方面的配合，这是胜利完成任务的主要环节。

主要收获是：

通过普查，对干部、群众具体、深入、广泛地貫徹了一次文物政策、法令的宣傳教育工作。如槐树乡郝德深同志說："过去只知道把古墓中的东西好好的挖出来，便算保护好了，誰知遇到古墓、古遺址时，馬上局部停工不叫动，便算保护好"。又如群众反映說："我当保护古墓，又叫燒香磕头講求迷信，誰知是研究中国历史的宝貴資料"。

各乡及重点地区建立了文物保护小組，加强了文物管理。登記古遺址十八处，古化石一处，古庙十九座，古碑十幢，古墓葬五十四处，稀有生动四株，石窟一处，桥梁一处，牌坊一处，塔一座，祠二处。通过普查，群众捐献文物50多件。

增加了不少新的發現，如徐家西沟發現大量的木化石，史压、查坡發現古代遺址，韓压發現稀有生物，同时調查登記了不少珍貴散存的文物，給今后的搜集工作打下了基础。

我們的經驗是：

1，为了明确职責，进一步加强責任制，以县人民委員会名义印制了"盂县文物保护小組聘請書"，分發各小組，其好处是明确职責和保护地点，使全县的文物古迹达到处处有負責、層層有保护，确不再遭到破坏。

2，組織普查力量要作到三摸底、三对証、三依靠、三配合。

三摸底：在临干会上摸底，查考文献摸底，文化干部会議上及訪問群众摸底，經过摸底，作到心中有数，使普查有目的地进行，既可节省时間，又可避免遺漏。如緻村乡張从荣由于預先心中有数，把調查对象制成表，訂出計划，画出調查路綫，有計划，有目的地順利完成普查任务。三对証，乡文物普查小組对証了解，乡临干对証，县干部对証，把文物普查放在了确实可靠的基础上。三依靠，依靠乡临干，依靠乡文物普查小組，依靠社会力量，这样作既快、又好，又逐級地貫徹了文物政策。三配合，配合青年团、妇联、学校等，因为文物工作是一个群众性的工作，必須有广大群众的协助来完成。

禹县进行文物普查的四个步驟

禹县文化科

我县根据国务院的指示，在党与政府的領导下，抽文化館干部六人，对全县文物进行普查。大体分四步：

（1）制定訂划，学習文件，武装干部。学習的文件有国务院通知和"文物参考資料"的有关部份，从而懂得了一般文物知識，研究了工作方法和路綫，并以原有材料和县志材料核对，进行了站队，明确了重点。

（2）深入农村，进行調查。方法是边宣傳、边調查、边登記；就是普遍調查一般情况，深入了解重点。走到那里訪問到那里，走到那里宣傳到那里，了解什么就登記什么。到乡后，爭取乡干重視，通过座談和訪問办法进行。

（3）調查后，集中县統一分析研究，鑒定保存价值。对地上地下文物有保护价值的，县人民委員会通知各乡大力保护，指出有保存价值的三十一处，責成各乡人委会負責保护。另外指出全县所有文物都必須妥善保护，各項基本建設中發現文物应立即上报，并附表国务院关于在农業生产建設中保护文物的通知，組織干部学習和向群众宣傳。对群众保存出土的文物，分别进行收集，保存于县。

（4）收集到县后，請懂得文物的人帮助进行鑒别。在文化館内布置了两个展覽室。

調查范圍有两个鎮（神垕、城关），二十四个中心乡，三十个一般乡，以及白沙水庫、新峰煤矿和部份机关、学校。

这次調查有古墓葬、古遺址、石牌坊及稀有生物共五十余处。經初步鑒定，有保存价值的三十一处，其中古墓葬十处，古遺址一处，古建筑十六处，古迹两处。

从調查中發現保存在地面的文物非常丰富，但由于历来不加保管，損坏严重，因此把凡有保存价值和能够保存的，統一收县，加以保管。这次共收回文物一百五十八件，其中有汉、唐、宋代的銅器、石造像、鉄器、瓷器、三彩瓷、陶器、汉磚等。这些文物都进行了整理，分类造册登記，鑒别年代、用处与保存价值，印制标签，填写每件文物名称、年代、發現地址、历史簡要，編写了說明書，繪制地圖标語，組織了两个展覽室陈列。

总之，这次普查与收集工作，对地面地下文化遺产初步得到了了解，群众与干部对文物加强了爱护。但根据調查情况，当前还存在一些問題，例如由于政策貫徹不全面，基層干部和群众，認为把出土文物交公就算尽到保护文物責任，以致使文物失去原来位置、地層及共存关系，减少其在历史科学上的研究价值。

部份干部与群众仍存在着挖古墓，拆古建筑为廢物利用，認为保护这封建社会的东西沒用处的錯誤思想。

对流散在民間的很多文物尚未發現，如不及时收集，仍会有損失可能。

根据这个情况，今后应繼續加强文物工作的領导，利用各种会議及不同宣傳形式，全面深入地貫徹保护文物政策法令。結合物資交流会和县各个代表会組織文物展覽，

文化館的展覽室定期开放，組織参观。对洸散民間的文物进一步調查了解。尤其主要的是，各基層建設部門应当将文物工作納入規划之中，协助搞好。县文化館应抽出干部专管或兼管文物工作。

封丘文物普查的体会

封丘县人民文化館

河南封丘县根据国务院指示精神，結合县的具体情况，采取了以下措施，对文物进行了普遍的調查登記工作。

一、經常不断的向領导彙报，爭取領导的重視和支持。由于領导重視了此一工作，我县人委会曾在去年五月对各乡人民委員会各社發出了"关于在农業生产建設中保护历史文物的指示"，七月又發出了"关于鑒选杂銅中古文物的通知"(共發出了三次有关文物的指示和通知)。

二、要經常不断的貫徹文物政策和宣傳保护文物的重要性。为此，在县文衛股长会議上进行貫徹和布置，以俱乐部为基点，开展了广泛而深入的宣傳，这是作好文物的关鍵問題。宣傳后，如大里薛宁加把本村保存多年的龙袍和許多古書献了出来。

三、組織全体文化干部进行学習，提高認識，以輔导区为单位，分片包干进行普查。

四、依靠群众力量，分片培訓各社的文物骨干(完小、中心校长也参加了学習)，俱乐部骨干，学会文物知識。明确普查的对象和目的，發給他們表格，結合各校小学教师进行普查登記。各輔导区的文化干部掌握重点，深入檢查，根据所填表格进行复查对証。在专署参加学習的人員实及时的傳授文物知識，掌握材料，收集材料，重点复查对証。

五、依靠群众中的知識分子和老年人，因为他們对历史文物和本县的名胜古迹是比較了解的，只要我們能同他們主动的連系和多开一些座談会，他們便会經常不断的提供出有关文物的材料。

六、把收集的文物举办小型展覽，是一种發动群众、啓發群众的好办法。

七、要和各有关部門連系好(水利、供銷社等)，使他們也能經常發現文物保护文物。如水利科宋同志在王楼領导挖渠时發現了明朝的文物，便及时和我館連系；供銷社在收購杂銅中發現了古代小銅象，主动的送交文化館。

八、要印發一些文物知識和宣傳資料的文件。

九、工作要主动，要發动館內干部全体动手，通过輔导俱乐部，将普查工作做好，这样便能在很短时間內完成全县的文物普查工作。

平輿县的文物普查工作

平輿县人民文化館

由于水利建設和高級合作化的發展，加上我县遭到百年来未有的水灾，文化干部百分之八十投入中心工作。到了八月中旬洪水下降，群众安种上大部晚秋，情况基本上安定了，我們就趁此空隙，向县領导研究抽回文化干部，开展文物普查工作。

首先作出文物普查工作規划，集中全体文化干部，进行对文物工作的学習，并研究了具体的工作方法，全县七十个乡划为六个普查区，分成两批进行普查。第一批組織六人分成三組，先对平常了解的文物較多的乡进行普查，共十四天完成了三十四个乡的普查工作。回館后，碰头交流了工作經驗。第二批又組織了九人，分成三个組，費了十天时間又完成了三十六个乡的普查工作。至九月十五号全县文物普查工作結束。接着对收回的另散文物进行了分类登記和填卡片、鑒定工作。所有的名胜古迹都建立了保护組織，并将已出土的和流散在群众間的文物收回。

这次普查的依据材料是原汝南县县志和各乡、各学校的彙报，以及我們每个干部在日常工作中的了解，有重点的进行普查。工作进行时首先結合了中心工作，取得乡党政領导的支持，介紹了各地区古物的保护与破坏情况，以及某村某庄某人挖出或存放那些文物，这样給我們文物普查和清理工作提供了可靠的依据。

普查小組是以中心乡为基点，每人两日調查一个乡至两个乡，每两天晚回中心乡彙报，交流工作經驗，并将已收回的文物登記。在調查时遇到干部和群众就向他們講解文物政策法令，同时并向他們了解文物材料。具体收获分如下几方面：

(一) 通过普查，基本上弄清了全县文物情况，将零星出土的文物收集回来，并将古遺址和古建筑、碑碣等十六处都建立了保护組織。

(二) 深入貫徹了文物政策法令。这次普查对乡村干部和广大群众都受到了教育，对保护文物引起了重視和支持。

(三) 由于普查工作有了一些成績，引起了領导的重視。如县委書記不断地到文化館来看收回的文物，并帮助我們介紹綫索、情况，文化科长直接参加領导布置，科員直接帮助清理登記。

(四) 我們的干部通过学習和实际工作鍛炼有很大的提高，由業务生到熟，由不懂到懂，由懂的少到懂的多。

但是，虽說作出了以上成績，由于这是一項新的工作，干部沒經驗，加上时間短、力量少，工作中也产生了一些缺点和問題。

1. 工作进行的不够細致，如我們知道把出土的文物收

集回来，而忽視了地層和共存关系的了解，对古遺址的調查不全面，这样对文物鑒定工作也就带来很大的困难。

2. 在分类鑒定年代上也存在着严重的困难，鑒定不好。

3. 运用組織力量不够。在工作中，干部形成单人跳舞，只知道自己搞，沒有把积極分子和农村俱乐部骨干充分运用起来，所以不少吃力，实际上工作作的不够全面。

4. 对已收回的文物爱护保管不够，致使有些文物又受到損失。

浙江临安县的文物古蹟普查

王士倫

浙江省的文物古迹普查是从临安县开始的。这是因为：一方面，临安为錢鏐故乡，五代时遺留的文物古迹較为丰富，而以往对这个地区注意較少，可以通过普查进行了解；另方面，我們从事普查工作的人員極少，同时又缺乏普查經驗，而临安地区較小，开展工作比較容易，以便通过此次工作，替全省的文物普查創造經驗。

通过普查，临安發現的重要文物古迹計有：

1. 錢鏐墓：在临安城关鎮太庙山上。墓道两旁分列华表，石兽，石馬，石人，墓前碑刻："唐故天下兵馬都元帥尚父守尚書令兼中書令吳越国王謚武肅錢王之墓"。从字迹判断，应为后人所立。

2. 海会寺經幢：位于西墅竹林桥西南向約百步。幢上刻有"天下都元帥吳越国王鏐建"和"宝大元年"（公元924年）建造年代。幢下部束腰三層，第一層雕有石兽，第二及第三两層雕有人物。幢頂仰蓮旁有一飞天合掌外向，势欲飞出。

3. 功臣塔：位于城关鎮功臣山上。塔形式是四面五層。塔內每層壺門內部的頂上都有磚建小藻井，幷殘存着木質斗拱。根据建筑形式判断，它不会晚于宋代。

4. 普庆寺石塔：位于徑山之南胡山里。形式是六面七級，頂上相輪还很完整，塔身每層都雕刻有佛像和佛名，塔的西南向第一層刻有"大元至治三年"建造年代。此塔在志書上未見著录。

5. 玲瓏山文物古迹：位于县城西南十里。沿着山間小徑，曲曲折折上去，原有"九折岩"之称。山徑右旁有噴玉泉瀑布；山徑左旁有宋、元、明三代的題字很多，都在很厚的苔藓里面。我們剔去苔藓，找出有宣和、嘉定、嘉泰、至元、万历年号的題字。其中"九折岩"三大字題"东坡居士書"。按苏軾到黃州后始有"东坡"之号，集中有东坡八首，他到临安是在去黃州之前四年，因此这題可能为后人假托。山上有臥龙寺，寺前有三休亭，亭內有苏东坡、黃山谷、佛印三石刻造像，系明万历間出土重树。寺东有宋官妓琴操墓。

6. 泥馬村文物：泥馬村位长乐乡东南部。村中有明崇禎二年"邨社"二字匾和明代的石香爐。太平天国軍队曾駐过此村，农民吳金松家有一張方桌，据說他祖母在世时說过：这張木方桌太平天国軍队开会时用过，桌上有当时刀砍的痕迹。如今泥馬村还流傳着一首民謠："老鴉叫，长毛到，討飯佬穿皮袍，穷苦人家分元宝，有錢人家活倒灶。"

7. 徑山文物古迹：位于县东南。寺已經近代重建，但遺留有不少古代文物，重要的如：永乐元年大鐘，崇禎九年鉄鼎，万历鉄香爐，上鑄有"杭州冶士易左山鑄造"字；宋孝宗写的"徑山兴聖万寿禪寺"八大字碑，碑陰有宋嘉泰三年重建徑山寺記；又有重刻蔡襄游徑山記一碑，明万历間一碑。此外，在寺內尚存鉄鑄弥勒残佛像一尊。

8. 洞霄宮：位于县东二十余里大滌山。汉元封三年已建宮壇于大滌洞前，唐为天柱观，宋改为洞霄宮，此后屢毀屢建。現全部坍倒，仅殘存复盆式石础数个；寺后的两堵牆上嵌有明嘉靖时人及清初范承謨等的石刻題字。往山上行半里，有大滌洞，洞內有宋代陈述古、陈良孙、張瑄等的石刻題名。距洞霄宮半里有元同桥，桥石栏上刻有宋淳熙、元至正、清嘉庆的建桥題字。

9. 朗山塔遺物：位于县西塔灣里，吳越建，1955年5月間倒坍。据农民反映，此塔倒坍时有銅造像、唐开元錢、石函等物散出，現仅殘存銅造观音像和石函。石函盖上有墨書："眞身舍利皇帝万岁"字样。

在此次普查工作中得到两点体会：

1. 普查工作必須依靠群众。普查之先，我們搜集資料，但总感到貧乏。在工作进行中，我們召集了有关的人士开会，請他們提供資料，在各地普查中，我們見人就問，这样就大大地充实了我們的普查資料，同时也解决了我們原来資料中因地名不詳等等的困难。

2. 必須与当地政府配合进行。此次我們的普查計划和步驟是在县文教科共同研究下拟訂的，幷且由县文教科抽調干部一人共同进行。这样做的好处，是通过普查工作，使县領导重視文物古迹的保护，同时，通过共同調查，可以解决县里"干部不懂文物，無法可管"的困难。根据此次的經驗，普查工作告一段落后，地方政府对本地应該保护的文物古迹，思想上已基本明确。

在普查中，我們也随时注意新开的公路。工作結束后，我們把所得資料抄一份交县文教科，要求他們参考保护。

潞安县是山西宣布保护文物单位的先行者

郭勇

潞安县是一九五四年由旧长治、潞城两县合并而成的，面积約在八千平方里左右，是古上党的首府所在地，地上地下文物保存極其丰富。

县領导一向重視文物工作，只是由于条件困难，因此未能做到使所有重要文物都得到应有的保护。一九五六年四、五月文物普查試驗工作队在該县工作，县里党政領导大力支持，在全县党支書大会上邀請文物普查队长介紹保护文物意义和必要的文物常識，首先使党的骨干对文物政策有了一定的認識。同时县委在这次会上又具体布置了开展保护文物宣傳运动。在普查队下乡以前，县委县府又联合指示各乡村大力协助，并要求各乡經过普查，弄清本乡的文物情况，注意进行組織基層保护文物机构的准备，在条件成熟时，負責領导，吸收爱护文物的积極分子組織文物保护小組。为了使县里有具体領导文物工作技术的文化干部，領导上指定文化科副科长和文化館副館长配合普查队下乡，从实际工作中学習文物常識与掌握發現情况。由于县領导这样認眞負責的协助与支持，所以普查工作做的較为細致徹底。全县共發現古代建筑三十五处（宋、金、元、明、清均有），石刻七十件，石窟造像十一处，古代遺址八处。

潞安县自从經过普查以后，又作了进一步的了解与研究，确定第一批保护单位四十七項（古建筑三十四处、遺址八处、石窟造像五处）于一九五六年七月十八日明令指示各乡严加保护。在指示中首先指明各乡应把文物工作列入全面工作計划之内，負責管理，并指出韓店九星农業社随便处理發現古墓的錯誤，与部分村庄在烈士亭内乱堆柴草不加保护的現象。特别着重地指出：今后在生产或建設中發現古遺址、古墓葬、古生物化石等，务必即时报县处理，如果对文物有必需利用、修理、拆移等情况，須通过文化主管部門批准后才能处理。

潞安县这样确实認眞的保护文物，在山西省說还是少見的，而且它也是山西省宣布保护文物单位的先行者。今后希望的是在各方面的繼續帮助下，使該县能逐步巩固和扩大这一工作的实际效果。

辽宁辽陽县文物古跡普查已完成八处

根据辽宁省文化局的指示，辽陽县在去年十二月止已完成八处的文物古迹普查工作，計有：安平区姑嫂城，为青石及褐石砌成的实心石台，傳說是古代的烽火台，除頂顏两处外，大部还完整；首山乡清風寺，根据碑文記述，寺創建于明隆庆辛未年，以后历代都有重修，現为鞍山市第四职工疗养院占用；柳河湯村朝陽洞，据說初建于唐，有康熙和嘉庆时立的石碑二塊，現由五位尼僧保管；首山乡向陽寺馬君坟，封土尚完整，据說为清初的墓葬，附近尚殘存一部分石碑、石兽；安平区南雪梅村汉墓，墓室内尚殘存有壁画、五銖錢、陶器盖，現已将坑口用土封住保存；隆昌区金厂村浮彫石刻汉墓，墓内浮彫人物故事，人骨架已被抛弃，殉葬品亦空無所有，只一碎陶罐尚收存墓内，墓口用蒿柴封閉；其他还有首山乡殘存石造像和汤河温泉。对这八处的文物古跡，辽陽市在普查时都詳細繪制了平面圖和速写圖，并附有簡要的文字說明，这个工作是做得比較細致的。

鞍山市完成千山的普查工作

鞍山市从1956年8月7日开始进行了文物普查工作，首先普查千山地区。千山为辽宁省著名的風景区，它的面积东西約15余里，南北約20余里，海拔600余公尺，历代庙宇分布，是古建筑集中的地方。原有九宫、八观、五大禪林、十二菴之称。現存的为十宫、七观、六寺、四菴，每年春秋佳日国内外游人甚多。

鞍山市为了做到对这一地区的全面規划，由鞍山市文化局、建設局、宗教事务处三个单位抽調干部联合組織鞍山市文物普查組，經过了八十四天的工作，已基本完成普查，現在已将地上文物材料整理写成报告，地下文物材料尚在整理中。

报告中凡可以列为保护单位的古建筑都詳細而系統的紀录下来，每一单位的紀录内容分为：

1，概述
2，历史沿革
3，現状
4，景物
5，寺内現存附屬物
6，平面圖及照片

最后并将这次調查的現存古建筑二十八处，按其历史艺术价值，划分等級，列为統計表，計：

甲級七处　　乙級六处
丙級七处　　丁級八处

附屬物共5487件，这一套普查材料是比較完整具体的，很

据这些材料，今后对这些古建筑进行保护管理，就有較确实的依据了。（編輯）

湖北省文化艺术干部学校总結文物班教学工作

为了根据中央提出的在一定期限內完成全国文物普查登記工作的要求，配合基本建設工程，作好文物宣傳保护工作，湖北省特举办了这期文物班，通过訓練，进一步貫徹文物方針及学好文物政策法令，树立并提高对祖国文化遺产的正确認識和热爱，傳授文物知識，及田間調查工作的基本方法，为今后的文物工作培养一批干部。

这一期調訓了县、市文化科(館)干部四十九人，他們都具有初、高中以上文化水平，但未作过这項工作，不懂得"文物"是什么回事。因之对这次学習認識不足，不感兴趣，思想有抵触，情緒不安定。在教学上虽具备一些有利条件，但如果針对这些对象进行教学是需要作很大努力的。

这一期自十月十八日起，在四十五天的課堂学習結束后，即下乡进行了十五天的实習，参观了华中师范学院及东湖文物陈列室，古墓葬挖掘工作。通过学習，学員感到收获很大。他們說："我們学到了我們从未想到的知識，我們看到了我們从未見到过的祖先遺产"。湖北省文艺干校总結了文物班的教学工作，認为这一期教学的主要收获，首先，使学員对文物及文物工作有了初步認識；知道了文物的对象和范圍，保存与保护文物的意义，以及怎样保护等問題。并开始扭轉了过去認为文物"沒什么意义"錯誤看法。由不懂到懂，由不願学到对学習發生了兴趣，最后要求多学，并要求延长时間。这說明学員在思想認識上有着显著的提高。

其次，初步明确了文物工作的方針、文物政策法令的精神。在提高思想認識的基础上，檢查了县里及自己过去不重視文物工作而带来的損失。

再次，对考古知識有了初步概括的了解。并初步明确了田野調查工作的对象和方法，为今后的文物宣傳保护及普查工作創造了条件。

总結中認为，能够取得以上收获的主要原因是和省領导的重視与支持分不开的，教学計划經过文化局社文科反复慎重研究确定，文管会、文物队解决了教員問題，投入了一定的輔导力量，并作了教材的准备。

总結認为：教材的选編与教員講授方法是保証和提高教学質量的关鍵問題之一。这一期在这方面是作了些努力的，特别是在教材的选編上。根据学員的水平与需要，在四十几天內，講授了十三个課題，而每个課題都是需要专門知識，这就需要教材內容集中，突出重点，講授上要使学員易于接受。

根据这一期学員的实际情况，我們注重了發揮学員独立思考与运用互教互学相結合的办法，收效較好。所授課程都作到了課前預習和課后复習。按学員水平高低組成三人到四人的互助組，以互助組为活动单位，在个人鑽研文件，参考有关資料作复習笔記的基础上，提出疑难問題，在互助組內醞釀、討論，不能解决的，由小組集中組織討論或交教研組作解答。以上作法加深了对課堂內容的記忆和理解，帮助学員逐課逐节的消化，也丰富了教材。原来在課堂上講后，有的学員說，"教員講的再好就是不知道是什么东西"。感到学得枯燥，通过参观了"出土文物"和"革命文物"后，一致反映有学头了，更激發了学習兴趣和要求。特别是对有些学習不安心的学員啓發很大。

教研組成員即教員、輔导員，按学習小組分工負責，分头深入輔导是必要的，可以保証每个人的学習按步就班的进行。

按时进行測驗，对于督促和檢查学習起着很大的推动和鼓舞作用。

針对学員对学習認識不足的思想情况，及时进行思想教育，扫除学習障碍，对于保証教学的順利进行是一个重要的問題。这一期根据需要在学習中途增加了"青年应具备的修养"的报告，收效很大。

坚持每周生活会，檢查一周来的学習动态，肯定成績，找出缺点，集中解决学習中的主要問題，开展批評与自我批評，也是对学員进行教育的一种有效方法。同时，結合进行个别教育也是不可缺少的。

总結中提到这一期教学的缺点方面，主要有：課程多，分量重，而时間短，不能得到充分复習和討論。新压陈、陈压新，学員反映消化不了，影响了教学效果。

教材准备不充分，有些講义質量不高，在某些問題的看法上，輔导員与教員不能取得一致。

除个别聘請教授外，其余教員均系文物工作队干部担任，他們虽有实际工作，但缺乏教学經驗，影响教学效果。同时又忙于备課，很少下小組深入对学員进行輔导。有的輔导員又忙于資料整理，和教务行政工作。造成对学員業务思想抓得不紧，学習上的困难問題不能得到及时解决。

总結的最后說，这一期教学工作是作了些努力的，也取得了些成績。但今后如果再办像这样性質的訓練，在时間上、教材和教員的准备上，都需要慎重的考虑和研究，否則是很难估量教学效果。

在博物館工作中展开"百家爭鳴"

——試談陈列与展覽——

王　書　庄

在博物館工作中，对"百家爭鳴"展开得很不够，或者可以說就很少展开。"百花齐放，百家爭鳴"是党对于进一步發展科学文化事業提出来的指导方針。在各項工作中应該把貫徹这一正确的方針，摆在首要地位。这一方針貫徹得好不好，也必然会影响到这項工作的發展。博物館事業是国家文化建設的一个重要組成部分，是群众文化生活中必不可少的一項內容，是提供科学研究資料重要来源。它将随着国家建設、人民群众的需要和科学研究的需要，配合着生产建設的發展而發展。因此，在博物館工作中貫徹和展开"百家爭鳴"，已經是非常需要和迫不及待的事了。

是不是在博物館工作中沒有什么可爭的呢？当然不是的。博物館事業是新中国建立从后新兴的事業之一，几年来积累的經驗还不多。按数量說来發展得相当的快，只是文化部門領导的博物館就已有七十五所，工作人員在二千五百人左右，每年参观博物館所举办的陈列和展覽的人在一千万以上。依据去年全国博物館工作会議規定博物館的性質是文化教育机关，是物質文化与精神文化遺存以及自然标本的主要收藏室，同时也是科学研究机关。在工作中一定有許多問題必須展开自由討論，才能得到明确和解决的。就我所感覚到的就有以下几个問題，需要大家研究和討論。例如：文化部門所領导的博物館和科学研究部門、高等院校、产業部門所領导的博物館，在性質、方針和任务方面应有那些区别？今后在全国范圍內博物館發展的規模和速度应該怎样，發展的根据和条件是那些？博物館工作和文物發掘、文物保护工作应該如何分工和配合，以及如何才能更充分地發揮現有文物、标本的作用？对于在博物館工作中展开科学研究工作应該有那些認識，需要創造那些条件，如何具体地进行科学研究工作？其他的問題当然还很多。

是不是博物館工作者不希望在博物館工作中展开自由討論呢？当然更不是的。博物館工作者对工作的热情都很高，大家都有一些問題急需解决以提高工作，对"百家爭鳴"可以說是非常需要也非常欢迎的。那么沒有展开"爭鳴"的原因是什么呢？我認为是对"百家爭鳴"的認識还不够，大家工作中的問題和自己对問題的意見沒有及时地說出来、写出来、拿出来摆在大家面前，要求討論和解决。另一方面是各报刊对博物館工作方面的問題刊登得太少，沒有給"爭鳴"以客观条件。为了發展博物館事業，为了在博物館工作中展开"百家爭鳴"，希望博物館工作者和博物館爱好者，把自己工作中的問題提出来，希望各报刊杂志——特别是"文物参考資料"——多登一些有关博物館工作方面的文章。

• • •

現在我仅就一个比較具体和比較簡单的問題——陈列与展覽——提出一些粗淺的認識，請大家指教。

陈列是博物館活动的主要形式，展覽也是博物館工作的一个重要內容。陈列和展覽都是把文物、文献、实物、标本配合一定的模型、圖表以及說明文字，按照主題要求和內容次序有系統地組織起来，并且把这些东西摆在适合于群众参观的場所讓群众来参观，在布置时要照顧到物品的保护和美观，在开放时还要有一定的解說工作。这是陈列和展覽的共性方面。我想大家在这方面的意見是比較一致的，至少我沒有接触过不一致的意見。問題不在这里，問題在陈列与展覽的个性方面，也就是二者之間的区别方面，尤其是二者之間的主要区别上，各方面的意見是很不一致的。

有人說："表現学术性的是陈列，表現成就的是展覽"；"为科学家或专家而組織布置的是陈列，对广大群众进行宣傳教育的是展覽"；"用日光的是陈列，用灯光的是展覽"；"結合政治任务的是展覽，不結合政治任务的是陈列"；"几个部門联合举办的是展覽，由博物館单独举办的是陈列"；"設計布置得色調气氛热烈、制作粗糙的是展覽，設計布置得色調气氛清雅大方、制作精致的是陈列"；"有說明員的是展覽，沒有說明員的是陈列"等等。我認为上述的这些意見有的是有一方面的理由，但是不够全面；有的是不大有道理的。至少这些意見都不能作为陈列和展覽的主要区别。王冶秋同志"在全国地志博物館工作經驗交流会議上的發言"中提出

了他对这个問題的看法（載"文物参考資料"1956年第9期第62頁）：

"展覽和陈列間主要的区別，前者是临时性的，是为結合中心任务或根据某項工作的需要而举办的。后者是永久性的或至少带有永久性的，是根据博物館的方針任务而組織成的。陈列是博物館活动的主要形式，博物館举办展覽可以为博物館的基本陈列打下基础；假如一个博物館只是搞展覽，而沒有为基本陈列作打算，那将是搞了許多展覽，而結果基本陈列搞不出来"。

我就以上所列举的几种說法提出个人的意見。

按照表現学术性或成就而区別是陈列或是展覽，这是从表現的內容方面来区別是陈列或是展覽。內容的性質当然是陈列或展覽的主要方面，也有些陈列的确是表現了学术性，也有些展覽表現了成就。但是不能因为这样就把內容的学术性或成就就看成是陈列和展覽的主要区別。理由很簡单，現在已經有許多事实可以說明这个問題。故宫博物院的"原状陈列"部分是陈列的帝妃生活起居設备的情况，它的学术性至少是不强的。地志博物館陈列的第三部分"社会主义建設"之部所表現的基本上是成就，而学术性是比較少的。1956年7月在北京苏联展覽館展出的"和平利用原子能展覽"的学术性是相当的强的，作解說工作的大都是研究生和助教，說起来还很吃力，对于只具有一般文化水平的观众是很难看得懂的。1956年在故宫举办的"敦煌艺术展覽"也具有很高的学术性。因此，仅以表現学术性或成就来作为陈列与展覽的主要区別，是不够全面的。

按照服务对象的不同来区別陈列和展覽，也是不妥当的。文化部門所領导的博物館所举办的陈列和展覽，其对象是全体人民，并应以广大的劳动群众为主。至于个別的博物館的个別陈列（如故宫博物院的繪画館、陶瓷館）比較多照顧一些专家和爱好者的需要是可以的，但不能認为为专家服务是所有陈列的主要目的。科学研究部門、高等院校以及其他产業部門領导的博物館，把研究人員、教师和工程技术人員列为主要对象，我認为是可以的。現在全国几十个博物館，每年有上千万的观众，其中絕大多数是工人、干部、学生、部队、农民和市民，专家占絕对少数。如果照为专家服务的才是陈列的說法，这些博物館搞的都不能叫作陈列而只能叫作展覽了。这就成了笑話。

至于用日光或灯光的問題，本来和陈列与展覽的主要区別問題是沒有什么关系的。不过的确有人有这样的看法，所以也要談一談。用什么光綫来作一般照明或物品效果照明，主要应該按建筑情况和設計布置情况而定。不論是陈列或展覽都应以使用日光为主，以使用灯光为輔。使用日光既可以保証效果，又可使观众有开朗的感覚，还可以节省电力。在陰天或早晚日光不足时，或者为了加强个別物品或圖表的效果，应适当地使用灯光。对于陈列是这样，对展覽也应該是这样。

結合政治任务不結合政治任务，这是一个重要問題。博物館所举办的陈列或展覽都是为了教育广大人民，以利于社会主义建設。因此可以說都是为政治服务的，所以不論是陈列或是展覽都要結合政治任务，不过有的比較直接一些，容易一些，有的比較間接一些。展覽来得快一些，結合重大政治任务比較方便。1955年在北京举办的"解放台灣展覽"和"治理黃河展覽"，在政治上起了很大的作用。所以說不是結合政治任务不結合政治任务的問題，而是結合得比較直接或間接的問題。如果按王冶秋同志的說法"結合中心任务"似乎更恰当一些。

至于是几个部門联合举办或博物館单独举办的，这也不是陈列与展覽的主要区別。当然几年来所举办的展覽絕大多数是几个部門联合举办的。但是博物館所举办的陈列也必須在充分發揮社会力量的情况下，才能得到較好的效果。陈列中的陈列品往往有从其他博物館中借調来的，陈列設計的拟定和审查也往往要依靠各方面的专家。博物館不論是举办陈列或是展覽，都要充分發揮社会力量，这是从几年的工作中摸出来的經驗。可能在举办陈列或展覽时依靠社会力量的程度和方式有所不同，認为陈列可以不依靠社会力量，这也不对的。

設計布置的色調、气氛，器物制作的精粗以及說明工作的配备，这的确是陈列与展覽的一些区別，但也不是主要的区別。展覽的筹备时間一般都比較短，展出的时間也比較短，在制作上不能要求太高。为几个月的展覽而在制作上花很多的錢，是不对的。因此一般展覽的器物制作都比較粗糙带临时性。在展覽中要求观众在参观时受到更多的鼓舞，所以布置气氛往往热烈一些。展覽的观众流量一般是比較大的，往往要排队分組进行参观，因此对解說工作也就显得特别需要。說明工作的好坏对教育效果的影响在展覽中是比較大的。陈列的时期比較长，布置制作要为几年甚至更长一些的时間着想，坚固适用、朴素大方是制作的原則。在陈列室中观众人数往往較展覽要少一些，要能做到使观众很安靜而仔細地看（甚至在一个地方看很长的时間），陈列室里要保持安靜不需要过度的热烈和刺激。在陈列中对說明工作的要求也与展覽不同。

对王冶秋同志所提出的关于展覽和陈列的主要区别的說法，我基本上同意。由于冶秋同志說得比較簡要，我提出几点补充意見：

（一）根据博物館的方針、任务而組織陈列，这当然是对的。举办展覽也应該配合本館的性質，也就是說举办展覽的內容要与本館的業务有关系。不然会使群众不知道这个館的性質是什么，是博物館还是展覽館；同时也达不到为基本陈列打基础的目的。

（二）搞展覽的主要目的是为了配合中心任务教育群众，附带着会得到充实藏品、鍛炼干部、积累工作經驗和加强与社会联系等好处。不能把为陈列打基础作为展覽的惟一目的或首要目的。

（三）对陈列的"永久性"应該有正确的認識和理解。博物館的陈列在摆出去以后应該經常注意随着学术研究的进展、藏品的充实和設計制作水平的提高，对原有的陈列作个别的或部分的修改或充实工作。認为一个陈列可以几年或一、二十年一点也不需要改动，是錯誤的。因此这个"永久性"只能作比較的永久来理解。或者陈列的主題和范圍是比較可以永久的，而陈列的具体內容是不可能全部永久不变的。或者用"比較长期些"而不用"永久"字样，可能更妥当一些。

这三点意見可能已經包含在王冶秋同志的意見之內，不过說出来也許更清楚一些。

再說一遍，由于工作經驗不够，以上的意見很可能都是錯的，誠恳地希望大家指教。

这都不能成为不爭鳴的理由

博　聞

在"百家爭鳴"声中，我听到有的博物館研究工作者說：爭鳴对于推动我們事業的發展太重要了，但是我沒有时間来爭鳴。

在建設社会主义社会的忙碌日子里，所有的人都感到时間是太短促了，博物館工作者的时間不够使用，的确是無可怀疑的事实；尤其是对这有限的时間，因为使用不当而妨害了科学研究，或者是使人想有所"爭"而無时間来"鳴"，也是值得注意的問題。但我認为："爭鳴"終究不是行政事务，需要安排一定的时間来办理。为了追求学术上的眞理，我們如果有所主張，有欲爭論的，是应該像"骨哽在喉，不吐不快"，决不是任何困难可以阻攔的；何况我們生活中的时間也还不是紧張到毫無余暇的程度。今天已不是"閉門立說"的时代，就是古人也并不都是这样而后才成一家言的。

还听到有的人說：我想"爭鳴"，但是現在沒有地方可以来鳴，需要赶快办一种博物館刊物。

我們要求創造一切便利条件来开展"百家爭鳴"，这是很重要的；为了进行博物館工作的科学研究，要出版一种刊物也頗必需；但这决不成为不能"爭鳴"的理由。如果一定要等待所有条件具备，然后才能"爭鳴"，那就有点"因噎廢食"了。全国各种专業的刊物为数很多，就以博物館說，目前"文物参考資料"应該而且可能分出足够的篇幅，讓博物館工作者能充分發表学术研究討論的意見。据了解刊物內部情况的人說，当前編輯們的最大苦恼，就是接不到有关"百家爭鳴"方面的来稿；而我們博物館工作者却在担憂沒有地方"爭鳴"，这豈不是一个很大矛盾！其实，这个矛盾的解决也并不难，只要一方面刊物广泛地組織博物館工作者写"百家爭鳴"的文章，另方面我們博物館工作者，要是在学术研究上想有所"爭鳴"，也不必定要等到編輯約請上門，然后再来动笔，而是写出来主动地送到刊物去要求發表。

也有人这么說：博物館不像自然科学部門或者哲学、政治經济理論，甚至像历史学那样，都能提出自己的問題来討論研究，博物館只能根据别的科学部門进行研究后所得出的結論做藍本来組織陈列，因此沒有什么可以爭鳴。

这种說法，無异于否認博物館科学工作的研究的专門性。当然，在博物館工作中是应該充分利用各种科学的研究成果；但这并不等于說博物館就不需要进行自己的学术研究，也不能因此就認为博物館領域內沒有什么可以爭鳴。例如：地志博物館的历史陈列部分对地方历史如何和全国历史結合与表現的問題；博物館对綜合陈列与分类陈列方式的采用問題；中央博物館与地方博物館对全国性文物与地方性文物的安排問題；这些，目前的看法也并不完全相同，还值得通过討論求得認識的一致。再說，如历史分期、历史人物評价这样的一些問題，也十分关系着博物館的陈列工作，我們也应該有所主張，并不是一定要等到其他学术部門做出研究的結論，而后博物館工作者才来"依样葫蘆"的。

当然，上面的这种情况只是个别人的感覺；但"百家爭鳴"是向科学进軍的前进号角，这个号角我們吹奏得愈雄壯，愈响亮，激厉起的战士斗志就会愈坚毅，愈昂揚，而这是需要我們排除一切困难，努力集体合奏的。否則，过多地考虑和强調沒有时間，沒有地方，因而就按笔不动，只能說明那是我們的一种借口，也只有显示在博物館事業中学术研究的薄弱。

“中国新石器时代的物質文化”一文商榷

馬　承　源

一九五六年第八期“文物參考資料”發表了安志敏先生所撰的“中国新石器时代的物質文化”一文，簡要地闡述了中国新石器时代物質文化遺存的情形。作者綜合了某些大家所公認的結論，同时也發表了自己的意見，看了这篇文章之后，覚得有些問題需要提出来討論。

关于文化的称謂問題。作者認为彩陶文化这个称謂是不妥当的，理由是“仰韶文化中包括有各种文化原素，彩陶只不过是其中的一种，决不能将彩陶与仰韶文化等視”。誠然，不能将彩陶与仰韶文化等視。現在習慣上所称呼的彩陶文化是否即将彩陶与彩陶文化一律看待，却是一个問題，是否有人会把彩陶与彩陶文化（或仰韶文化）之間划一等号？似乎还沒有人提倡过彩陶文化即是彩陶的說法，或者如作者所說把彩陶与彩陶文化“等視”起来。如果說，对彩陶文化一詞的解釋已經包含了这一文化的全部內涵，或如作者所說的已經包含了“各种文化原素，”那就不見得一定是不妥当的，一般地說，对于彩陶文化的闡述，正是这样的。或者有人以为彩陶文化一詞太含混，但在討論彩陶文化时，总称为新石器时代或其晚期的彩陶文化，似乎也沒有人說过新石器时代之后有什么彩陶文化的存在，安特生的六期理論推翻之后，所謂“辛店期”、“寺洼期”、“沙井期”等等的說法都站不住脚，彩陶文化的范圍就明确了。而且，山西、河南、陝西、甘肅、青海等地这类遺址出土物特別是陶器的器形和彩陶的紋飾又不尽相同，仰韶文化一詞的內涵有缺乏广泛代表性的缺点，因此在叙述甘肅的这一类遺址时就要冠以甘肅仰韶文化的字样，但在青海、陝西等地同类遺址則無一定說法，只称仰韶文化，这样就不尽合理。而彩陶文化一詞对各地同类遺址似乎有較大的适应性，并且这一名詞已經成了習慣性的称謂。現在，彩陶文化和仰韶文化这两个名詞，正不妨讓它們并存，这样，我認为沒有什么不妥之处。

作者所說的“彩陶文化”这个名詞不妥当，那末称为“仰韶文化”应当是很典型的了，事实上也不尽然。到現在为止，仰韶村的遺址还沒有作过極全面的科学發掘。首先發掘这个遺址是安特生，“仰韶文化”也是安特生起的名。安特生关于仰韶遺址的發掘报告尚值得研究，他的报告的陶器部分除了提供一部分彩陶片以外，还發表許多黑陶的材料，这些黑陶具有極显明的龙山文化黑陶的特征，如黑陶豆、黑陶盖的杯形鼻，陶器周身的显著起棱、輪制等等，暗示了仰韶村遺址具有一种通常所称的龙山和仰韶的混合文化的可能性（瑞典，远东古物館館刊19期，安特生：河南史前遺址）。一九五一年，中国科学院考古研究所曾在仰韶村举行过一次小規模的發掘，發掘了几座墓葬和一个灰坑，探沟中發現了安特生所掘的旧坑，發掘結果，認为仰韶村遺址的“文化是一种仰韶和龙山的混合文化”（一九五一年科学通报二卷九期，“河南澠池的史前遺址”）。自然，發掘的范圍还不够全面，但从这一次發掘的地点来看，証明了仰韶村遺址确有混合文化的情形存在。仰韶村遺址既有这个現象，那末以这个遺址的內涵及村名作为一种典型的文化的称謂，倒也不一定是尽善尽美的。

或許，考古界可以討論一个文化称謂的方法和原則，否則矛盾总是存在的，有时不免要自乱其例。如作者以为文化的称謂应包括各种文化原素，所以主張称仰韶文化，但是对于細石器文化一詞倒沒有异議。事实上，細石器文化遺址中所存在的远不只細石器一种，尚有大型的石器、骨角器以及陶器等等。在这里，作者就無法按照“各种文化原素”的原則予以命名了，以至自乱其例。这样的称謂是否把細石器和細石器文化“等視”呢？我想作者是不会这样看的。如果細石器文化一詞是合理的話，也許彩陶文化一詞不見得就是不妥当的。

其次，作者对西北地区甘肅仰韶文化的分析，也是值得商榷的，第一是分期問題，第二是墓葬中的彩陶是否屬于明器問題。

把甘肅的彩陶文化或仰韶文化分为半山期、馬厂期和辛店期等等，首先是安特生的意見。但是，大家知道，安特生的“六期”說是唯心的，他的理論是反动的，企圖把中国的原始文化荒謬地說成导源于西方，好像只有西方文明的注入，中国的原始文化才得以昌盛起来。可以看到，安特生的六期說的理論，在我国考古学者和历史学者們的著作中，曾經風靡一时。現在，安特生的六期說等唯心主义的理論正进一步提到原則高度上予以批判，但是，我不太同意作者所說的，以安特生为代表的那种唯心

論的旧影响"已經徹底清除"了。清除旧影响而又要徹底，并不是太輕而易举的事。

作者把西北地区的彩陶文化划分为半山期和馬厂期，并說辛店馬厂有繼承关系，这样，半山、馬厂、辛店联結成一条循序漸进的綫，恰好是安特生所主張的六期中間的三期。这种分期的方法是否具有新的基础，或者意味着科学上的新成就足以証实这种分期之不誤。据作者所云，分期的根据只是按照标型学，孤立地研究陶器的造型如何能导致文化分期問題的結論，这值得研究。文中虽然說分期的根据还不足，但終究还是分了期了，并且指出其中有了繼承的关系，在这里，作者沒有提供新的論据，只重复了安特生的意見。

安特生在甘肅考古記中說，甘肅半山期和仰韶期相当，馬厂期承接半山期，辛店期又繼承着馬厂期，以后又有所謂寺洼期、沙井期等等。安特生材料的来源有两处，一是在边家沟和朱家寨發掘了几个墓葬，那是極其有限的；另一处最大的来源是盜掘的購买品，而这些購买品是不能作为分期根据的材料，安特生本人是当时大規模盜掘彩陶的公开指揮者和組織者，为了达到这个目的，他还利用了当地軍閥屠杀回教徒后的恐怖气氛对当地人民进行恫吓，还以利用宗教甚至亲手杀人等恶行而实行盜竊，以为夸耀（参考黃土高原目次一四、一五、一六各节）。虽然他自認为分期的地層根据不足，在甘肅考古記中說，馬厂期的确定，是發現收購陶器上的紋飾較成熟，故可另立一期，至于詳細發掘只有付諸闕如。由此可見，当时馬厂期确定的根据是彩陶的器形紋飾，不是地層，作者安志敏先生的确定馬厂期則是根据模型学。安特生說沒有詳細發掘，作者也說地層的根据尚不足，既然根据不足，就不应分期，但安特生还是分了期，作者也照样分期，由此可見，作者除了重复安特生陈窝的意見之外，似無新的材料，亦無科学的見解。

确定文化分期有什么意义呢？我以为主要的是要以考古学上的确切材料表明当时历史的进程，历史的發展和变化，借考古学的材料闡明远古社会物質生产和社会制度乃至人类社会生活运动的眞实面貌。考古学不为解决历史問題而进行文化的分期，那就沒有任何意义，作者所提供的分期意見，是不能說明問題的，是缺乏根据的。因为沒有明确目的，所以方法也不科学，虽然作者說要徹底清除唯心論的旧影响，而其結果仍在这个影响范圍之內。

半山与馬厂的彩陶，从紋飾和器形作比較，确有不同之点，但也有他們的共同点，即如作者認为馬厂"有不容易和半山期相区别"之处。不仅如此，就是馬家窑式的彩陶也是和半山彩陶極不相同的。最近半坡村遺址發現的彩陶也和一般所發現的彩陶区别很大。但仅仅是彩陶等器形紋飾的分类不足以构成文化分期的結論，特别是彩陶文化或者仰韶文化还沒有全面弄清楚以前，很快就要立系統、定分期，我以为好处是不多的。科学的分析与远見，需要积累大量精确的材料，否則至多只能猜測而已，而猜測往往是不确切的，不能代替科学的分析，即使猜对了，也仍然不是科学的分析。

半山、馬厂墓葬中的彩陶是否为明器？这也似乎不是新問題。安特生已經說过，半山和馬厂的随葬陶器是明器無疑。据安特生所說，墓葬中的彩陶和遺址中的彩陶是不同的，主要是紋飾不同，半山墓葬中發現的彩陶具有紅黑相間的鋸齿紋，据說馬家窑居住遺址中沒有繪着鋸齿紋的彩陶，即使有也与丧葬有关，因而确定鋸齿紋即是"丧紋"，并对"丧紋"作种种神秘無稽的唯心主义的測猜。安特生認定半山的彩陶是不实用的，是陪葬的明器，馬厂彩陶也有鋸齿紋，因此也是专作随葬用。安特生这个观点，亦曾反映在我国学术界的著作中。安志敏先生在文中有如下的一段話："仰韶墓葬中所出土的彩陶，多不見遺址，可能是专門作随葬用的明器"，又說，"住地和葬地的器形、紋飾虽然有显著不同，但仍屬于同一时期的"。大体上，作者的見解和安特生是相同的。关于明器問題，安特生只提及半山、馬厂，而作者一开头是当作仰韶文化的一般特征提出来的，这也許是引文不明的关系。

半山彩陶只在葬地有而在住址中沒有的这个事实，是主观的假設。安特生和作者認为馬家窑遺址是半山墓主人的生前住地，这首先是有問題的。馬家窑遺址和半山墓葬是两个不同的地点，半山墓葬在边家沟發現，馬家窑遺址在馬家窑村發現，两者并沒有找到直接的联系。而且出土的彩陶紋飾、器形也有極大区别，絲毫沒有共同点，馬家窑陶器的器形和紋飾，足以証明它們是不同于半山的另一类彩陶，不能設想，活人用的陶器是一套，予死人用的陶器会是截然不同，与当时現实生活沒有絲毫联系的另外創造一套，这在任何时候都不会有的。明器总是現实生活中所存在的东西或是它的模型。虽然馬家窑遺址發現过鋸齿紋的彩陶，正如馬厂彩陶会和半山彩陶混起来一样，那是不足怪的，既然馬家窑遺址不能証明即是半山墓主人的生前居住，那末什么彩陶才是半山墓主人生前实用的呢？除了即是墓葬中的彩陶以外，还能提供什么呢？

馬家窑同类遺址不止一次地發現过半山式的彩陶片，如果認为这个現象一定与丧葬有关，豈非武

断。如果說，半山彩陶是明器，馬厂有鋸齿紋的彩陶亦是明器，但更多的馬厂彩陶是沒有紅黑相同的鋸齿紋的，按照作者意見把馬厂彩陶列在半山以后。即使果然如此，則問題在于馬厂的人們如何开始不使用鋸齿紋的彩陶，是否人們对丧葬的观念有了变化？这种观念改变的社会原因何在？这一切都是說不通的，丧紋說是沒有根据的。而且兰州附近的遺址中發現了半山式的和馬厂式的彩陶片（夏鼐、吳良才："兰州附近的史前遺存"一文所載太平沟、十里店、青崗岔等遺址，中国考古学报第五册），証明了半山、馬厂的彩陶具有眞正的实用意义。

把生前的实用器物陪葬，是为了死者的灵魂在另一个想像的世界里繼續实現他的生活。灵魂世界即是現实生活的反映，这种关于灵魂的思想观念在原始社会是最朴素的了。原始社会的人們确信灵魂世界的存在，因而产生了埋葬的仪式，用实用物，而不是用象征性的东西来陪葬，应是埋葬仪式的一部分。如果用专門的明器来陪葬，無論如何这就意味着在不同程度上表明了人們对于灵魂观念的动摇。改变观念，这是需要条件和基础的，需要人們对于自然界知識的增长，社会意識的改变包括宗教观念的改变等等，在新石器时代的原始社会里，沒有改变此种观念的条件和基础，因此半山馬厂的彩陶并非是人們对于灵魂观念和埋葬仪式动摇的象征，它仍然是極其漂亮的实用器物。再次，半山、馬厂彩陶的数量之多，是十分惊人的，专門为死者制造这样巨量的美丽的火候極高的陶器，是与当时社会生产水平不相适应的，只有具备实用的意义，才能解釋这一点。强制劳动可能造出大量美好的专門陪葬器具，但这是以后才發生的事。

所以，安特生的"丧紋"說，彩陶是专門陪葬的明器的說法是不能成立的，是沒有根据的，而作者在这里，又只是重复了安特生的意見而已。

作者关于"辛店文化"一詞的說法，也是值得商榷的。虽然安特生掘过辛店遺址，結果并未探明这个遺址的一般面貌，并且材料也很有限，正需要認眞地从事發掘研究，現在作者即冠以"辛店文化"之名，根据是不够充分的。因为关于辛店遺址的了解，至今仍然是十分貧乏，考古学在这方面还沒有提供更多的材料。关于辛店繼承馬厂的問題，也沒有層位的依据。"辛店文化"这一名詞很新穎，看上去似乎像考古学上的新成就，但并不足以說明問題。并且辛店遺址是發現过銅器的，作者如何列于新石器时代，或許作者是有根据的，那末我們希望把材料發表出来，供諸討論。

作者所定的"寺洼文化"和"沙井文化"，初看上去也是新穎有趣的，这二个"文化"，特别是沙井，还是当年安特生盜窃而去所發表的材料，那是更貧乏了。安特生只是为"寺洼期"、"沙井期"，現在作者进一步断定它是"寺洼文化"和"沙井文化"，可是我們从作者的文章中沒有看到是掌握大量材料而得出的結論，也許会是"寺洼期"、"沙井期"，但科学的根据总是前提，我們希望能看到新的材料，以便进一步探討問題的实質。唯心論旧影响要清除得徹底，是不能用迴避的办法解决問題的，也許，用严格的科学方法有計划地进行發掘和研究，或許效果会好一些，在材料还沒有搜集得足够以前，我以为不一定要急于下結論，因为这样还是無补于事。否則，作者虽想超越安特生的"寺洼期"、"沙井期"等等的說法，变換某些称謂，問題看上去是發展了，而其作用等于重新粉刷一次，并未多大改变問題的实質。

最后，作者把"仰韶文化"列为新石器时代的中期，理由是"如果把仰韶文化当作新石器时代晚期，而絕对年代接近于殷代，則龙山文化根本無法插入，何况新石器时代的文化也决不是短期內所能变化的"云云。过去所談的新石器时代的分期标准，是不够明确的，方法也不一样。附带說一說，現在甚至在某地發現了某一新穎的遺址，或仅是地表上采集了一些标本，即定名为某某期或某某文化，最近，考古通訊第五期的黃河三門峽水庫考古調查簡报中所載的"沙苑文化"就是典型的例子，層位上缺乏証据，时代也还沒有确定，而"沙苑文化"之名却赫然誕生了，这种报告是不能令人滿意的。現在作者文中所提出的又是另一个分期法。作者不是首先从仰韶文化或彩陶文化的本質中去寻找划分时期的根据，他所感到無法插入的是外部的現象，不是內在的因素。历史的發展是复杂的，不一定是循序漸进的，安特生"六期"理論的錯誤原因之一，就是他不了解这一点。我以为，首先应該确定新石器分期的一般标准，确定在生产工具、技术水平、生产关系、社会制度等等几个主要方面的一般特征，去分析具体的材料，从問題本質上进行研究，才能得出必要的結論。河南地区的某些遺址中出現了"仰韶文化"和"龙山文化"相交叠的現象，只能說明这个地区的情况，只能說明这个地区的"仰韶文化"有早于"龙山文化"的情况，至于这两个文化在这个地区的变迁交遞的年限长短如何，还有待于进一步研究，更不能把这个地区的某些現象，当作两个分化相对年代的論据。因而，"插"的办法是不对的，作者把"仰韶文化"列为新石器时代中期的意見是值得商榷的。

一九五六年十月于晋中旅次

关于中国新石器时代物質文化的几个問題

安志敏

馬承源同志在"中国新石器时代物質文化"一文商榷中，提出了一些不同的意見，不过只是大家对某些基本問題上的看法不同，因此值得討論，希望其他同志也能够發表意見。我的那篇稿子的主要目的，是要簡单地介紹中国新石器时代物質文化的一般概况，在許多問題上沒有作詳細的說明，甚而还存在着一定的缺点。但是这篇商榷所給我的主要印象，可能是馬承源同志对实际材料接触得比較少，因而对某些問題的理解和看法不同。因为篇幅的限制，只能着重地說明几个問題，不再做过多的补充。首先讓我們分作下列的几个方面来討論。

（一）关于文化的称謂問題

关于文化的命名，在考古学上有两种方式：一种是以最初發現的地点命名，如欧洲旧石器时代的莫斯特文化，苏联新石器时代的的黎波里文化等，是一种普遍应用的方法；另外一种是以文化因素中突出的东西来命名，如欧洲的巨石文化、細石器文化等，在其他方面一般是極少采用的。至于"仰韶文化"名称的来源，也正是根据了前一种命名的方法。如果認为仰韶文化中有彩陶，而应命名为"彩陶文化"的話，在定义上是比較含混的。因为除中国以外，在亚、欧、非、美各洲的許多新石器时代至青銅器时代的遺址中都有彩陶存在，如苏联的黎波里文化中也有彩陶，但相反地却是以發現地点命名。如果用"彩陶文化"的定义来看，上述各地的遺址又何尝不可以名之为"彩陶文化"呢？那么它們之間将如何区别？又未免是一个难題了。豈不是又給所謂"中国文化西来說"造成一个可鑽的空子嗎？

馬承源同志曾强調地指出："現在習慣上所称呼的彩陶文化是否即将彩陶与彩陶文化一律看待，却是一个問題，是否有人会把彩陶与彩陶文化（或仰韶文化）之間画一等号？似乎还沒有人提出过彩陶文化即是彩陶的說法，……"对这种說法是不能够同意的，因为把凡出土彩陶的遺址，当作彩陶文化的說法，在目前还是相当流行的。至于馬承源同志对这个問題是如何看法，因为沒有看到所写的有关論文，还很难提出具体的意見。不过从馬承源同志曾反对"辛店文化"和"沙井文化"等名称来看，是否也認为它們是屬于"彩陶文化"呢？我們也曾看到有人把时代較晚甚而历史时期的彩陶也归入了"彩陶文化"，这种混乱的現象是与"彩陶文化"的名称有着一定联系的。因此馬承源同志所說的：："而彩陶文化一詞各地同类遺址似有較大的适应性，并且已成習慣上的称謂，現在彩陶文化和仰韶文化两个名詞，正不妨讓它們并存，这样我認为并沒有什么不妥之处。"根据上面所列举的事实，我們是不能同意这个意見的。

誠然最初發現仰韶文化地点的仰韶村，并不是一个十分典型的遺址，还有許多問題沒有很好地解决。即使如此，大家对仰韶文化的定义还是比較清楚的，并不至于有所誤解。同时在欧洲也有过类似的情况，如旧石器时代的舍尔文化，經后来研究最初的發現地点，根本不是，因此有人把它改称为"阿布維利"文化，但在苏联考古界还是采用舍尔文化的名称，因为該文化的性質已为大家所熟悉，名称的更动与否問題并不大。当然我們并不反对把仰韶文化更换一个名称，最好还是另行采用一个典型遺址的地名。至于"彩陶文化"一詞，正因为有如馬承源同志所講的："似乎有較大的适应性"，这种"較大的适应性"是会抹杀了各种文化彼此間的异同，也違反了考古学上有关文化的定义。

"甘肃仰韶文化"的所以提出，也正是反映了它和仰韶文化是近似的，但也具有不同点。即以甘肃境內而論，渭河上游的遺址屬于仰韶文化系統，但洮河流域以及青海境內則屬于甘肃仰韶文化系統。我們在刘家峽水庫区調查时，所發現的主要是屬于甘肃仰韶文化遺址，但其中有三处却是接近渭河上游屬于仰韶文化系統。这种現象是值得重視的，在今后还需要进一步發掘研究。事实上，只要我們接触的实际材料稍多，就可以發現它們之間是有显著不同的，未可以混为一談。

关于"辛店文化"的名称，馬承源同志也認为："根据是不够充分的。"过去我們只是根据了辛店陶器的質料、制法、器形和紋飾等与甘肃仰韶文化不同，另外还有銅器共存，認为应該屬于另外一个文化系統，不过当时的認識还不够清楚，就把它暫附在甘肃仰韶文化的后面。通过刘家峽水庫区的調查，不仅發現了七十九处辛店文化遺址，征集了完整的

陶器一一六件，并且發現了辛店層叠压在齐家層的上面（参照"甘肃远古文化及其相关的几个問題"考古通訊1956年第6期）。在甘肃地区它是代替齐家文化而兴起的一种文化，命名为"辛店文化"是有充分理由的。自然列在新石器时代是不够妥当的，不过为了說明它和以前文化的关系，也未尝不可以附在这里。至于"寺洼文化"（甚而包括不同性質的"卡窑文化"）、"沙井文化"等，我們还是掌握了一些資料的，它們应該是屬于另外的文化系統。

"細石器文化"的名称，也是不够完全妥当的，因为目前还沒有一个典型的遺址可供命名，同时也無法区别在广大范圍內的細石器文化遺址有無不同，甚而和西伯利亚以及欧洲之間的关系若何，也还不容易举出明确的証据。我个人的看法，在将来認識清楚以后，还是应該分别地采用另外以地名为代表的文化名称，在目前的条件下，我們只能籠統地采用"細石器文化"，否則我們将怎样称呼它們呢？至于采用"沙苑文化"的名称，也正是为了要和細石器文化相区别，如这里的石片石器以及沒有陶器共存，都是比較显著的特点，与一般所謂的細石器文化还是有所不同的。"沙苑文化"是意味着这里是一种特殊的文化，在时代上也可以包含有不同的时期，和"河套文化"的定义是相似的。可能是馬承源同志在責怪我"标新立异"，事实上只要我們有新的收获，又何尝不可以突破某些旧的保守观念呢？

（二）有关分期的一些問題

安特生的分期工作，对中国考古界和历史界是有着一定影响的，但据目前的情况来看，安特生的說法虽沒有"徹底清除"，也应該是"体無完膚"了。我完全不能同意馬承源同志所說的："由此可見，作者除了重复安特生陈窝的意見之外，似無新的材料，亦無科学的見解。"这可能是馬承源同志对新的材料了解还不够。因为关于新石器时代的材料，最近不仅有大量發現，而且远超过解放前十数倍以上。即以甘肃方面的材料而論，通过甘肃省文物管理委員会的調查、發掘，以及我們在刘家峽水庫区的調查，都搜集了大批的新資料。在我写該稿的时候已及时收入一部分成果，但也还有遺漏（如关于辛店文化的問題）。目前我們已經發現大批的新資料，如仍墨守着安特生的几本报告，以旧的眼光来对待新材料，就会在看法上有很大出入。

至于我个人的看法是否重复了安特生的意見呢？也决不是这样的。安特生所謂的"六期"認为是代表一个文化的六个阶段，而有相互繼承發展的关系，这种說法是錯誤的。我的看法認为所謂的"六期"，实是代表了甘肃地区五个不同系統的文化，如甘肃仰韶文化、齐家文化、辛店文化、寺洼文化和沙井文化；它們的發展也并不是安特生所排列的那样順序，因此对齐家、辛店、寺洼、沙井都冠以文化的名称，和安特生所謂的"期"有本質上的不同，不能混为一談。关于这个意見，在"甘肃远古文化及其有关的几个問題"（考古通訊1956年第6期）一文中有較詳的闡述，可供参考。根据新發現的資料，我們認为甘肃地区远古文化的發展順序，应是甘肃仰韶文化（半山、馬厂）——齐家文化——辛店文化；至于辛店、寺洼、卡窑、沙井各种文化，可能是同时并存的不同系統的文化，在时間上也可能稍有早晚的区别，彼此之間似沒有互相繼承的关系。以上的意見尽管是还有缺点，和过去的說法还是有本質上的区别，决不能如所說的："重复安特生的陈窝意見"，而一笔抹杀。

至于在甘肃仰韶文化中采用半山和馬厂两期，也并不是墨守成規，而是根据甘肃省文物管理委員会的發掘以及我們在刘家峽水庫区的調查，証明半山和馬厂分为两期是有它的理由的。即使在相对年代上还缺乏地層上的証据，从發展的情况上来观察，表現着时間早晚的可能性还是較大的，因而我們也暫时采用了上述的分期。至于住地和葬地的陶器是否有区别？馬家窑是否等于半山？根据我們在刘家峽水庫区的調查也証明可能是这样的，很明显住地是馬家窑式，葬地則是半山式，可以知道这种現象并不限于馬家窑和半山两处，最低在刘家峽水庫区內还是相当普遍的。同时在馬家窑式的住地中似也可以分为早晚两群，可能一部分是和馬厂期葬地相当，至于安特生所謂典型的馬厂住地（如青海西宁十里堡），屬于我們所謂的"唐汪文化"，和甘肃仰韶文化毫無关系。这种分期还是存在着严重的缺点，主要是过去大部分根据購买品，缺乏地層上的証据，因而在分期标准上也并不是完全能够信賴的，以致于把毫無关系的遺址当作馬厂期的住地，这种类似的錯誤都跟着出現了。我們采用上述的分期只是为了便于暫时使用，相信在今后的發掘和研究中会确定更完善的分期标准，来糾正以前的錯誤。

对于某一个文化性質的研究，单靠着报告的圖版和文字是不解决問題的，何况安特生所發表的只是选擇了一部分优美的代表品，一般常見的器物却往往忽略不提。如馬家窑遺址中的粗陶就根本沒有發表过，其他类似的缺点更多，根据他的报告是無法窺知文化的全貌，更談不到如何去發現問題了。即使有充分的圖版，如果分类不恰当，叙述不詳密，也还是不容易發現問題的。例如安特生所謂馬厂期住地的遺物，过去我們并沒有怀疑过，但在刘

家峽水庫区發現所謂"唐汪文化"遺物以后，才了解到安特生所講的是根本錯誤的。以前我們上过安特生的当，希望馬承源同志不要再繼續上当，应該放下書本，多参加田野工作，多接触实际材料，否則是無法突破安特生的圈子的。

（三）其他的几个問題

仰韶村遺址的文化性質是值得研究的，虽然我們也曾在仰韶村做过試掘，証明了可能是一种仰韶和龙山的混合文化。那次試掘的規模很小，也只能說明这里有仰韶和龙山混合文化的包含，但并不等于說明仰韶村的整个遺址都屬于同一个时期的，更不能說明安特生所發表的遺物全部屬于仰韶和龙山的混合文化。根据我們的經驗，在豫西一带仰韶文化和龙山文化的共存关系（層次交叠或两者相邻近）是相当普遍的，如果把某一个遺址的出土物都当作同一时期是要犯錯誤的。例如河南陝县庙底沟遺址，前后数次調查中所采集到的完全是仰韶文化遺物，說明了这里是一个面积既大而又埋藏丰富的仰韶文化遺址。但在發掘前的复查中曾采集到个别龙山式的遺物，因而也有人怀疑这里仍是仰韶和龙山的混合文化遺址。在1956年秋季的發掘中發現了龙山灰坑打破仰韶文化灰坑，只是因为龙山遺物的数量較少，故在調查时不易被發現；另外仰韶文化的灰坑也常是数个互相打破，最多的达到五个套在一起，說明即使仰韶文化本身也有早晚的不同。因此我們反对簡单地把一个遺址中的出土物当作同一时期的。馬承源同志正是这样的，特别还講到："这些黑陶具有極显明的龙山文化黑陶的特征，如黑陶豆、黑陶盖的杯形鼻，陶器周身的显著起棱，輪制等等，暗示了仰韶村遺址具有一种通常所称的龙山和仰韶的混合文化的可能性"。这种說法可能并不符合实际情况的。至于所謂輪制的說法，也只是承襲了安特生的錯誤，在仰韶文化陶器中，我們并沒有見到过眞正輪制的陶器。

仰韶文化墓葬中的陶器，还是有明器的可能性的，但这并不意味着全部都是。不仅在甘肅仰韶文化中比較突出，陝西西安附近的半坡、大袁村等地都發現过类似的現象，所以我說："墓葬中所出土的彩陶多不見于遺址中，可能是专門作随葬用的明器。"馬承源同志所引申的說法，我并不能够同意，因为我并沒有說过在遺址中不見鋸齿紋，而馬承源同志所强調的怀疑理由，只是說明沒有接触到足够的实际材料而已。

以上是根据馬承源同志所提出的主要意見，而作的一点补充。尽管如此。恐怕我們彼此的看法还是有距离的，我們相信在今后新資料的陆續發現和大家不断地討論，各种不同的看法是会达到統一的。最后我同意馬承源同志所說"也許，用严格的科学方法有計划地进行發掘和研究，或許效果会好一些，在材料还沒有搜集得足够以前，我以为不一定要急于下結論，因为这样还是無补于事的"的精神。但新的資料已在不断地积累，不同的看法是应該及时地提出来以便大家共同討論。何况我所提出的只是一种看法，并不能作为結論，而眞正的結論是要根据实际材料为轉移的。

編輯同志：

南京博物院与山东省文物管理处合編、文化部文物管理局出版的"沂南古画像石墓發掘报告"中有些錯字，想借你刊的篇幅更正一下。（見附表）

还有两点須加說明的：

（一）第41頁說到魯恭墓与魯峻墓的問題。按水經注各本均作魯恭，但艺文类聚卷四十引作魯峻，应以魯峻为是。

（二）报告中对植物紋名称，凡草带卷鬚或卷叶的，均称为卷草，与一般所称分枝迴旋、一反一正的花紋为卷草的不同。第55頁插圖23中輯安四神塚壁画上的唐草紋，是屬于分枝迴旋的卷草一类的，其源可能出于希腊的 acanthus 叶，与沂南画像石上的卷草是不同源的。

此致

敬礼

曾昭燏 1957.1.7.

頁数	行数	誤	正
6	倒3	柱上斗拱	柱上斗栱
23	6	柱膏手杖	拄膏手杖
23	23	每节均有帶束膏	每节均有帶束膏
34	注12	赵邦彥	赵邦彥
34	注12	1953	1933
45	6	憂心憔悴	憂心愁悴
45	6	嗟号旻昊	嗟号昊旻
45	倒5	应龙何画，	应龙何画？
46	7	昔楚南郢之邑	昔楚国南郢之邑
46	7	其俗信鬼而好祀，其祀必使巫覡作乐歌舞以娛神。	其俗信鬼而好祠，其祠必作歌乐鼓舞以乐諸神。
48	17	費县平邑集	平邑县
52	注30	乾道辛邪墓，	乾道辛卯墓，
53	注40	梁思成	梁思成
65	13	另有画像石基	另有画像石墓

考古材料的运用問題

刘 啓 益

近来，有关探討古史的著作里，引用考古学的材料越来越多；中学历史課本中，考古材料的比重也加多了；在考古論文中，也有很多拿其他地区的考古材料来作对比說明的例子。历史工作者运用古代物質文化資料，以补充文献的不足；考古工作者把一些發現的地下材料联系起来，去說明更多的历史問題，这都是好現象。肯定地說，在这方面的工作目前做得还不够，还应該予以更多的努力。但在另一方面，也要防止不把考古材料的时代及其基本內涵弄清楚，便进行联系，或者做出一些不恰当的比拟，因而得出了根据不足的結論，或推論的現象。

下面我想举出几个例子来商榷。

"据傳說，有虞氏、夏后氏都上（尙）黑。孟子說'舜陶于河濱'。黑陶当是舜的新創造。禹部落本在西方，文化应屬仰韶系統，但并不妨碍夏人尊尙黑陶为貴品。韓非子十过篇說禹作祭器，'墨染其外，而朱画其內'。城子崖遺物中正有一种表面漆黑，里面紅色，叫做亮黑紅的陶器。傳說夏有城郭叫做邑，城子崖遺址环繞着长方形的板筑城牆，南北約四百五十公尺，东西約三百九十公尺，住房多在城內。夏朝在东方有不少与国和同姓国，同姓昆吾就是其中最强的一国。东部地区有比較發展的龙山文化，与傳說似相符合。"①

以上意見，龙山文化就是夏文化。其主要理由如下：（1）夏道尙黑，城子崖下層遺物中正有一种亮黑紅的陶器；（2）傳說夏有城郭叫做邑，而城子崖發現了版筑圍牆；（3）夏在东方有不少与国与同姓国，东部又有比較發展的龙山文化，似相符合。

这种联系是值得商榷的。目前發現的龙山文化遺址遍布于山东、河北、辽宁、河南、陕西，以及安徽、浙江、江苏等地。这些遺址除了有同一的同屬于龙山文化的物質文化特征外，还有頗大程度的地域性（还有时間性）的差别。例如：山东的龙山文化遺物，一般說来，蛋壳陶及陶鬹較多，陶鬲、方格紋、繩紋較少；河南的龙山文化遺物，一般說来，蛋壳陶及陶鬹少見，繩紋、籃紋及方格紋較多；陕西的龙山文化遺物，一般說来，蛋壳陶極少見，輪制陶器較少，繩紋、籃紋占絕大多数等等②。这些物質文化的差异性，或者可以啓發我們思考：在組成龙山文化这一物質文化中，可能包括若干不同的部落（或者甚至部落联盟〔?〕）存在。因为，

> "众所周知的，有时甚至于在一定的考古文化范圍之內有着相似的物質文化形式，然而这并不足以証明带来这文化的人屬于同一人种。假如将一切考古学文化看作是統一的文化人种集团底体現的話，那就是錯誤的了"③。

因此，如何具体地分析龙山文化究竟包含有哪些部落，是一个艰巨而复杂的工作；如不加区别地把它与某一个部落（或部落联盟）等同起来，是不合适的。

虽然，由于这样的事实：在所謂中原地区，自仰韶以后的古文化遺址，只有龙山、殷代、两周及其以后，已經具有了比較普遍地發現的意义④，而仰韶、龙山、殷代又不只在一个地方發現过交叠关系。我是傾向于夏文化的解决，应当向一定区域內的龙山文化中去探寻这个看法的。但龙山文化并不等于夏文化，两者似乎还不能混淆。

上文所列举的"亮黑紅的陶器"，見于原报告所分陶类范式第六类⑤，对于这种陶器內紅外黑的原因，原报告說：乃"因火候之关系"⑥（陶器之外黑，尙有因使用而形成的）这些与韓非子十过篇所說禹作祭器，"墨染其外，而朱画其內"者風馬牛不相及。至于版筑城牆，那不是龙山文化的产物，而是較晚期的遺迹（或为东周），原报告在解釋地層上，把它誤当了龙山文化的东西。由上看来，把龙山文化当作夏文化的証据是不充足的。

我們再看下面这个例子：

> "我的私見，彩陶文化不論在年代上和地域上都和夏代相符合，应当是夏族的文化，而黑陶文化应是夷族的文化，这二个文化不仅在年代上有别，在地域上也有显然不同"⑦。

这种联系也是值得商榷的。目前發現的仰韶文

化遺址遍布于甘肅、青海、陝西、山西、河南、河北等省，而在仰韶文化这一物質文化中，也有頗大程度的地域性（还有时間性）的差别。例如，甘肅的仰韶文化与所謂中原地区（河南、河北、山西、陝西）的仰韶文化頗有区别，而在所謂中原地区之間，也还是有所差别的⑧。这些也許又可以啓發我們思考：在組成仰韶文化这一物質文化体系中，也包括有不同部落的存在。而从地域上，目前我們尚無法判明那些屬于那个部落。至于年代問題，我国新石器时代物質文化的絕对年代迄今还沒有一个确切的判断。这里所謂年代，大概是指安特生所定的絕对年代；但安特生的整个理論系統是有問題的，其所定絕对年代是沒有科学根据的⑨，我們不能拿它来与我国傳說的古史年代相联系。同时，文献記載夏商是前后二个相接連的朝代。从考古材料而言，仰韶与殷代之間，在一个特定的区域里，还存在龙山文化。而一种物質文化發展的时間是相当长久的，如果以仰韶文化屬于夏文化，則不知将置龙山文化于何地？因此，这一看法也是不能成立的。

由于現在不是专門討論民族起源問題，"黑陶文化应是夷族的文化"的問題，也就不說了。这里，我只想說明：在运用考古材料說明历史問題时，特别是像民族起源这一类問題时，应該采取比較慎重的态度，以免造成讀者一些不正确的观念。例如：有一本著作，在"結論"这一节里說：

> "今假使将純彩陶屬諸狄族，黑陶屬諸商族，青銅兼彩陶之前期者屬諸周族，后期者屬諸戎族，細石器（限于我国北边之东部）屬諸东胡族，則民族对器物之分布，大致确两两相当，各有主名，理論不至部分落空，我們也可借此而推求其后来相互影响之故"。

我覺得要做出这样多的結論，还是需要謹慎一些。

其次，談談弄錯了考古材料的时代，因而做出了"無本之木"的推論的例子：

> "因为書契的發明，据目前考古方面最早的記录，是大約在傳說中夏末或是殷初，这有城子崖黑陶上的'六魚一小龟'等字样，可以作根据。"⑩

这里也有值得商榷的地方。目前可以肯定为最早的文字，还是安陽出土的甲骨刻辭，那是武丁至帝辛时候的产物。郑州二里崗出土的三片字骨，除一片不明外，其余二片也不早于武丁时代⑪。往上追溯，新石器时代遺址里也曾發現过一些刻划符号的陶片，如城子崖的龙山文化遺址⑫，西安半坡村⑬及三門峽水庫⑭所發現的仰韶文化遺址陶片上都有發現，但是这些符号的意义如何，还不知道。虽然从安陽的甲骨刻辭看来，文字的發生还可以上推一个过程，陈梦家先生并且上推至公元前二十世紀⑮，但不能說："据目前考古方面最早的記录，是大約在傳說中夏末或是殷初"；因为考古学方面还沒有这样的記录。原文所引"六魚一小龟"，全文作"齐人网隻(？)六魚一小龟"，虽然原报告作者說："前四字認得不大清楚"⑯，但这片陶片的时代，原报告是交待清楚了的，它不是龙山文化的东西，而是屬于城子崖上層文化的产物⑰。作者把它搞錯了，因而，据这个来推測文字的發生也是不可以的。

另外，还有一种不把考古材料的基本内涵弄清楚，便进行一些不恰当比拟的例子"

> "这次發現的遺址中，大部分是屬于新石器时代的，其中尤其是仰韶文化遺址实在是太丰富了……。从这几十个仰韶遺址的文化遺物来看，絕大部分与豫西仰韶村所發現的是同期"⑱。

这个比拟是值商榷的。河南澠池仰韶村的遺址，据1951年中国科学院考古研究所發掘証明，在同一地層中确含有仰韶与龙山二种物質文化因素存在⑲。这种現象，1955年在洛陽澗西孙旗屯的遺址里，也有發現⑳。这一事实的揭露，牽涉到仰韶与龙山演变源流的关系这一重大問題。由于尚無定論，我也不多說了。这次晋南普查所發現的文物，在路过太原时，我曾見过一部分实物，并曾見过一部分圖片，从我所見的东西看来，时代显然有早晚之分，至于是否"絕大部分"与仰韶村"同期"，我覺得是有問題的。这些都是地面采集的标本，在同时發現仰韶与龙山二种遺物的地方，它們的地層关系是共生的呢，还是上下交叠的呢？这些，都沒有确实的証据。晋南地隣豫西，也許异日發掘可以發現与仰韶村同一的現象，但是否"絕大部分"都是这样，也尚值得研究。因此，这种比拟是不够妥当的。

同一篇文章里又有：

> "西周遺址在这里比較少見，只在晋城东四义、巴公鎮見到，从尖銳的鬲足、灰暗的繩紋平底陶罐等看来，与陝西省等所發現的基本上一样"㉑。

这里面也是有問題的。这种"尖銳的鬲足"及其共生物，清楚地表明了是屬于殷代的东西，不是西周之物。作者把时代断定錯了，尤其問題在于：在陝西省什么地方曾發現过像文章所講的"西周"时候的"尖銳的鬲足"呢？作者对比材料的根据是什么呢？

这篇文章里也还有一些特殊的意見，如：

> "除此以外，还在各县發現了許多处純粹灰

对"保存什么，如何保存"的意見

魏　明

一九五五年第四期文物参考資料登載了陈明达同志的"保存什么，如何保存"——关于建筑紀念物保存管理的意見——一篇文章，个人有几点不同的意見，值此中央号召"百家爭鳴"的时候，特提出来討論。

一、目前古建筑的保护是过多了嗎？

在那篇文章中，作者反对凡古就必須保存的傾向，說"过去我們称之为'古建筑'，因此造成了一些誤解，認为既然是保护'古'建筑，只要'古'就必須保存。"关于这一点，原則上我很同意。但是仔細打听一下，今天究竟有多少地方眞正是为了"古"而錯保留"古建筑"，以致阻碍城市的發展呢？文章提出反对"宁可多保存一个，不使錯誤的拆除一个"的傾向，說"社会主义建設事業的發展，不能等待我們迟緩的研究，不适当的保存就会影响着建設事業的进展，再不能抱着多保存的思想了"，我也完全同意这个說法。但事实是：不适当的保存，以致妨碍了城市發展，影响建設的情况，在今天还很少見；而是"新建必須拆旧"，不管古建筑价值的大小，不考慮把古建筑配合在新的建設中，或者根本沒有妨碍就把古建筑加以拆除的現象却是不少。例如浙江龙泉县拆毀了三座唐宋古塔并焚毀塔內拆出的唐宋經卷，南京某单位把有名的三国时代遺迹石头城拆除，而石头城和三座古塔并沒有妨碍城市建設的發展。又如北京沒有必要的把朝陽門拆毀等等。这些都說明了現在并不是如文章所說的那样"再不能抱着多保存的思想了！"而是要起来反对乱拆的現象。在拆除一个古建筑之前要多从学术上去研究，多"爭鳴"一下，以免許多有历史艺术价值的古建筑被無辜的拆毀。

二、关于那些建筑是具有历史艺术价值的問題。

这个問題是保护古建筑的重要問題，文章中提出了三点，对这三点我有如下的意見：

第一点，"在中国历史上有重大意义的"，我同意，但是就所举例子看，农民运动講習所、遵义会議原址，以及延安各重要建筑物，均是近代革命遺迹，而古代历史事件的遺迹和建筑，如蒲松齡故居以及古代重大历史紀念建筑也应列入才对。"在建筑工程科学技术上有重大改进或革新的"、"在建筑艺术上有高度創作成就，能反映一定时代社会內容的"，这两点我也同意，但不懂的是，"薊县观音閣、应县木塔"如何能反映一定时代的社会內容？

第二点，"成組的大建筑群"，这个概念比較空

陶的遺址，也有規模很大的，从器形、紋飾来看，可能是龙山文化在山西境內的發展形态之一"㉒。

在我們目前对灰陶文化尚缺乏了解的时候，这个意見对我們了解龙山文化与灰陶文化的关系是有帮助的。也許这个意見是正确的。但希望在不久即将整理完竣的晋南文物調查报告中，从"器形、紋飾"等各方面加以較詳細的說明。

以上，我列举了几条例子，只是想說明在应用考古材料說明历史問題时，应該采取比較慎重的态度，应該把材料的时代弄清楚；在援引其他地区材料进行对比时，应該首先把所援引的材料的內容弄清楚，不应作一些不恰当的比拟，更不能無中生有。虽然，上述情况只是一些个别現象，而且，对这些問題，我的看法也并不一定完全正确，但我感到目前在历史著作中，在一些考古論文中，确实存在这个問題。因此，願意把它提出来，引起大家注意与討論。

① 范文瀾"中国通史簡編"修訂本第一册，人民出版社，1953年，頁30。

② 安志敏"中国新石器时代的物質文化"，文物参考資料1956年第8期。

③ 苏联考古学第十七卷社論，"斯大林关于語言学問題及經济問題的著作与苏联考古学家們底任务"，考古学报第6册，頁8。

④ 另外，山西省还發現过一种性質还不十分清楚的所謂"灰陶文化"，为他省所無；朝邑、大荔还發現細石器遺址，在所謂中原地区，也極少見，并此說明。

⑤ "城子崖"——中国考古报告集之一，頁38。

洞，究竟大到什么程度？因为中国的古代建筑，除了極个别的石柱、塔（庙已不存了的）等之外，很少不是成群的，就拿承德外八庙来說，有的固然成群，有的也只剩了一两个殿座，是否都籠統地称作成組的大建筑群？

第三点，"唐及唐代以前的磚石建筑物，宋及宋代以前的木构建筑物"，作为年代划分界綫也似乎不妥。拿山东省說，要找一个宋代以前的木建筑現在就很困难，其他四川、云南、貴州、广西等省就更少了。如果說因为宋代以前的遺物少，比較珍貴的話，实际要是統計一下，宋代（包括辽、金）的木建筑、磚石建筑恐怕比元代还要多些。

如果按照文章的評价方法，把我国需要保存的古建筑計算一下，像农民講習所、遵义会議原址、延安等革命遺迹不会多，在建筑工程科学技术上有重大改进或革新的（如赵县大石桥、登封嵩嶽寺塔等类），在建筑艺术上有高度成就，能反映一定社会內容的（如薊县观音閣，应县木塔等类）又是很少。且所举例子均包括在第三条宋代以前之內，成組的大建筑群，又"只指很少的几处如明代的十三陵、明清的北京故宫、天壇、清代的热河行宫及外八庙、东西陵，及曲阜孔庙几处而已"。唐代及唐代以前的磚石建筑，宋及宋代以前的木构建筑，現在已知的不过一百余座，总共計算起来很难上二、三百。据我所知道，苏联現在已肯定保存的古建筑有一万五千多个单位，日本从前公布保存的古建筑为一千一百十六单位（原为一千一百二十二个，后来被火毁了六个）。我們当然与苏联、日本情况不全一样，但是也决不会相比差得如此之远。这个問題是关系着古建筑的生命問題，我热切的盼望大家来爭鳴。尤其是盼望古建筑方面工作的同志来爭鳴。

另外关于城市中的牌楼和街心建筑物（街心建筑物可能系指过街楼、过街塔、鐘鼓楼之类），文章認为"在現在的条件下一时还不可能开辟广場，而交通問題是急待解决的，这样，保存某些建筑物就妨碍着我們的新生活"。在都市規划中一时是不是不可能开辟广場，我对这不很了解；但保存一些有价值的牌楼（如兗州石牌坊、北京孔庙国子监牌坊、雍和宫前牌坊）和一些过街楼、鐘鼓楼（如北京鐘鼓楼，張家口清远楼，西安鐘、鼓楼，山东聊城光嶽楼）等建筑，我想也决不会"妨碍着我們的新生活"的，相反地却可以丰富我們的新生活。

至于城牆，文章認为"它的本身只是簡单的夯土和砌磚工程，除了有些城楼角楼外，一般說，沒有特意加以保留的必要"。我想虽然它只是夯土和砌磚工程，也决不是簡单得毫無价值。万里长城充分表現了中国古代人民偉大的劳动創造，南京石头城、曲阜魯国故城等，也都能說明我国古代历史的一些情况。現在的城牆是否需要选擇典型的保存呢？我覺得是应該的。当然，如果需要开馬路，可以打窟孔，开豁口。如果有絕对需要也可全部拆除。苏联很好地保存的斯摩棱斯克城牆，人們把它称作"这个城的宝貴項圈"。在埃及、印度，在西方一些資本主义国家，城牆都列为被保存的一种古建筑文物。我想这問題也是值得考虑的，决不是"最多再保留几个适当的地名，或留下适当的标志就可以达到保存的目的"的。

以上意見，很不成熟，請批評、指正。

---

⑥ 同上，頁39。

⑦ 赵光賢"讀范著中国通史簡編修訂本第一册"，历史研究，1954年第6期頁58。

⑧ 詳見安志敏"中国新石器时代的物質文化"一文，文物参考資料，1956年第8期，这里不一一列举了。

⑨ 参見尹达"中国新石器时代"，1955年，三联書店版，安志敏"甘肃远古文化及其有关的几个問題"，考古通訊1956年第6期。

⑩ 赵儷生"文史学的新探索"，海燕版，頁78。

⑪ 李学勤"談安陽小屯以外出土的有字甲骨"，文物参考資料1956年第11期。

⑫ "城子崖"——中国考古报告集之一，圖版拾陆：12，1a，1b。

⑬ 考古通訊1955年第3期，圖版五，3。

⑭ 考古通訊1956年第5期圖版壹。2。

⑮ 陈梦家"殷虛卜辭綜述"，科学出版社，1956年7月，頁644。

⑯ "城子崖"——中国考古报告集之一，頁72。

⑰ 同上，頁72。

⑱ 顧鉄符"晋南——文物的宝庫"，文物参考資料1956年第10期頁22。

⑲ 考古研究所河南省調查团"河南澠池的史前遺址"，科学通报第2卷第9期。

⑳ 河南文物工作队第二队孙旗屯清理小組"洛陽澗西孙旗屯古遺址"，文物参考資料1955年第9期。

㉑ 同18，頁22—23。

㉒ 同18，頁22。

介紹安徽合肥發現的元代金銀器皿

吳 兴 汉

1955年10月10日，安徽省城市建設局建筑工程公司第四工地第一工段在合肥市区挖鑄基底槽时，發現一处埋藏的古代金銀器皿。安徽省博物館筹备处得到該公司的通知后，立即派員前往現場进行勘察了解，并得公司各級領导的同意，将全部出土文物点交安徽省博物館筹备处收藏。

需要特別提出的是：这批文物能完整的出土和妥善的保护，与該公司党委和行政領导的重視以及工地干部同工人同志們对祖国文化遺产高度热爱的优秀品質是分不开的。安徽省文物管理委員会与博物館筹备处为了对他們这种爱护文物的精神致以感謝与鼓励，曾召开工地职工大会，将奖旗一面贈給第四工地；并对發現与保护有功的干部王鴻明、潘秀松、費維清、章一清和工人丁正兴、刘爱林、韓明全、李純短、郑明貴、解士平、徐存厚等十一人分別給予奖金。同时也对我国当前大規模的基本建設工程和农業生产建設中保护文物的重大意义，以及文物对于研究祖国历史和对人民进行爱国主义教育的重大作用进行了必要的宣傳。

这批金銀器埋藏地点，是在合肥市小南門內原孔庙大成殿西廡的西边約3.5米的地方，这里有一小塊空地，空地上有一棵很大的槐树，其最大徑为0.45米。当工人們将大树拔除以后，在树根底部發現一个用銅盘复盖着的大陶瓮，瓮已被挖破，从所存的碎片观察，其形状是：敞口，鼓腹，平底，口徑約40厘米，腹徑約80厘米，底徑約50厘米，高約90厘米，腹壁厚1厘米，底厚2厘米。陶質粗糙，火候甚高，外表深黑，內部紅褐。

金銀器物全部裝在陶瓮里面，安放的位置：銀果盒的盖部和底部相叠，放在瓮內的最下層；中間是顛倒相錯的放着九个銀壺，銀壺之間的空隙处是用金碟、金杯、銀碟、銀杯、銀匜、銀碗、銀勺等体积較小的器物紧密填塞；最后是以銀果盒的格層內裝着五十五双銀筷子放在最上層。瓮口是用一个很大的銅盘紧密的复盖着，銅盘底部紧紧地与大树根的底部相胎合。而陶瓮周圍，無其他任何迹象發現。

这批金銀器完全是以手工制成，若要仔細观察，在每件器物的部分地方，可以隐約的看出用錘子錘打的和用鏨子鏨成的斑斑点点的極細小的痕迹。金器出土时，黃色光澤，灿烂夺目；銀器出土时，每件器物的表內都布滿了一層黑漆漆的銀銹，經过除銹与洗刷，全部銀器，白光閃閃，煥然如新。

出土金銀器共十一种，一百零二件，茲分述于后：

金碟六件，分为二式：Ⅰ式两件，四叶形，底內均刻有"章仲英造"四个正体字，每件重6市两。Ⅱ式四件，均为圓形，有大小之別，大的二件，口徑16.7厘米，底徑13.4厘米，每件重7市两，其中有一件底內刻有"章仲英造"四个正体字；小的二件，口徑14.8厘米，底徑11.4厘米，每件重5市两。

銀果盒盖身和底身上的帶状圖案拓本

銀果盒底部圈足上的帶状圖案拓本

銅盤　通高8、口外徑47.5厘米

銀壺底部款文拓本

銀壺底部款文拓本

金碟、金杯內款文拓本

金杯四件，分为二式：Ⅰ式两件，状为半柿形，有柄，柄是做成后銲接上的，每件重2.5市两，底內均刻有"章仲英造"四个正体字。Ⅱ式两件，半球形，無柄，重2两6錢03厘，底內均刻有"章仲英造"四个正体字。

銀碟九件，分为二式：Ⅰ式两件，状为四叶形，每件重5市两。Ⅱ式七件，大小形制相同，四个完整，三个破烂，均为圓形，每件重5市两。

銀杯六件，分为三式：Ⅰ式两件，一件有柄，一件柄脫落，状为半柿形，每件重2.5市两。Ⅱ式两件，状为半球形，有柄，每件重2.5市两。Ⅲ式两件，状为半球形，無柄，重1两8錢7分5厘。

銀果盒一件，分为盖部、底部、格層三部分，全重76市两。盖頂外部滿刻着花紋，有二个头部相对、翅尾張揚的鸞鳳飞舞其間，另有很多折枝的牡丹花、凌霄花、茶花、菊花等均匀地散布在鸞鳳的周圍。盖部边緣是由十个蓮瓣互相联接环繞一周所构成，每个蓮瓣的两边各刻折枝花卉一种，其形状与种类各不相同，有几处花名虽同，但刻法略有变化，計二十处，其种类为：茶花、石竹花、凌霄花、长春菊花、梅花、牡丹花、万寿菊花、荷花、桃花、菊花、蓮花、菜花、海棠花。盖身刻着一周带状圖案。格層中間刻着一株枝叶繁茂、花朵盛开、周圍圓整的牡丹花。底部边緣与底身周圍花紋圖案的鏨刻与盖部边緣和盖身周圍所刻的花紋圖案大致相似。底部有圈足，足高1厘米，足徑26.4厘米，其圈足外部刻着一周比較簡单的帶状圖案。

銀壺九件，分为二式：Ⅰ式四件，均有盖，喇叭口，长頸，鼓腹，圈足，形如葫蘆，只是大小不同，大的二件，每件重51市两，底部均刻有字一个；小的二件，每件重30市两，通高43厘米，其中有一个盖与腹均破烂，底部均刻有"至順癸酉"四字。Ⅱ式五件，均無盖，喇叭口，长頸，鼓腹，圈足，形如葫蘆，也有大小两种，大的四件，每件重24市两，底部均刻有"章仲英造"四个正体字；小的一件，重18市两，底部刻有"九成艮造重拾肆两"八个正体字，还有几个字模糊不清。

銀匜六件，形状相同，大小不一，腹均稍鼓，流部下方均銲上一个云形紋的銀飾，大的二件，每件重11.5市两，小的四件，每件重9.5市两。

銀碗四件，大小一致，每件重7.5市两，底內部正中和圈足之旁均刻有"廬州丁鋪"四个正体字。

銀筷五十五双，形状长短相似，每只重1.2市两，粗部成八方形，細部成圓形，每只筷身粗部与細部的交界处刻有七道弦紋。

銀勺一件，全重17市两，柄是做成后銲接上的，中間棱起，柄与勺相接处釘有六个銀釘，勺成四叶形，圜底。

銅盘一件，殘缺八处，圜底，口沿上刻有双弦紋二道。

以上器物，除Ⅱ式金杯和Ⅲ式銀杯各一件的重量是用中国人民銀行安徽省分行的天平称的較为精确以外，其余均是用磅秤称的，不十分精确。

根据金銀器上面所刻的"至順癸酉"、"廬州丁鋪"、"章仲英造"等字样，可以肯定这批器物是元朝文宗至順四年（公元1333年）廬州丁鋪的匠师章仲英制的，距今已有六百二十三年之久。

銀壺底部所刻的字（見本頁左上角圖），不知屬于何种字体？是什么意义？值得研究。

这批金銀器制作精細，造型优美；尤其是銀果盒的盖部、格層和底部上面滿刻着数十种不同的花紋圖案，新奇美丽；再加之刻工健勁匀細，构圖紧凑和諧，形象生动逼真，更显得器皿华丽。这些，充分地說明了当代手工艺人高度的制作技巧和無穷無尽的艺术才能，也足以証明当代金銀器鑄造工艺的光輝成就，对于研究元代的物質文化史是一批非常珍貴的实物資料。

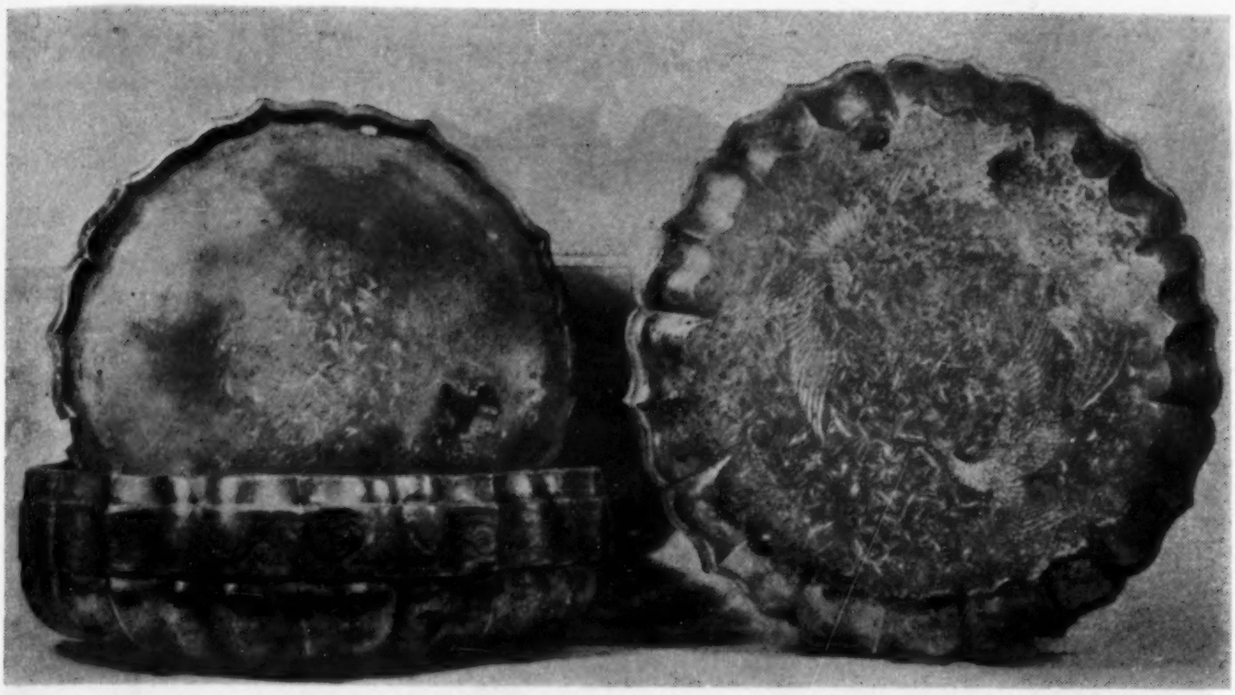
安徽合肥市区出土的金银器皿全部

(左上)Ⅰ式金碟　口徑 1.5、底徑 1.2 厘米　(右上)Ⅱ式金碟
(左下)Ⅰ式金杯　口徑 7.4、高 2.5 厘米 (右下)Ⅱ式金杯　口徑 8、高 2.5 厘米

(右上)Ⅰ式銀碟　口徑 16.4、底徑 12.8 厘米　(左上)Ⅱ式銀碟　口徑 16.9、底徑 13.4 厘米
(右下)Ⅰ式銀杯　口徑 7.9 高 2.5 厘米　(左下)Ⅱ式銀杯　口徑 8、高 2.3 厘米
(下中)Ⅲ式銀杯　口徑 7.2、高 2.5 厘米

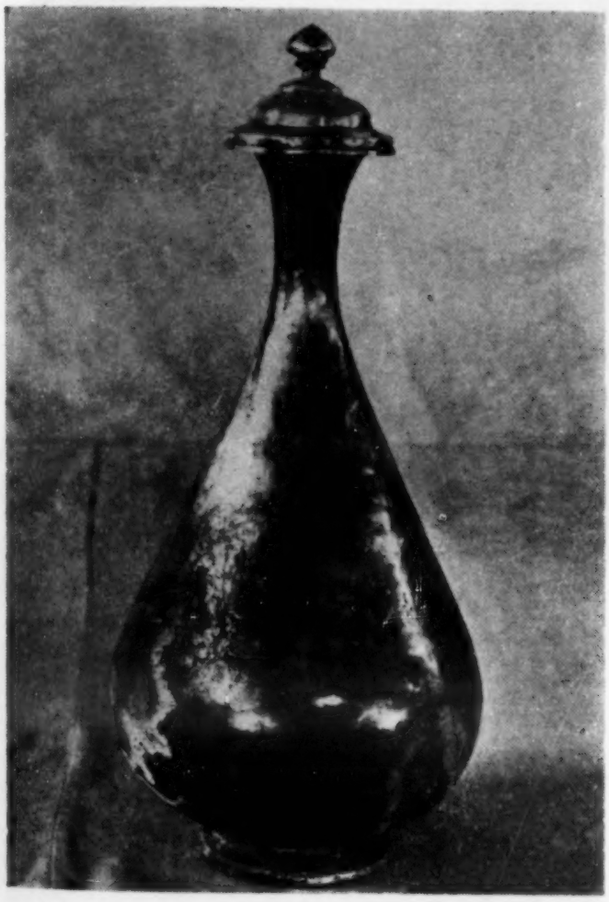
(左上)銀匙　大的口徑 20.5、高 6.4、流長 9.5 厘米，小的口徑 18、流長 7 厘米
(右上)銀碗　通高 6、口徑 17.1、足高 2 厘米 (下)銀筷長 25.5 厘米

銀勺　柄長 54.3、柄部最寬 7.4、最大口徑 17 厘米

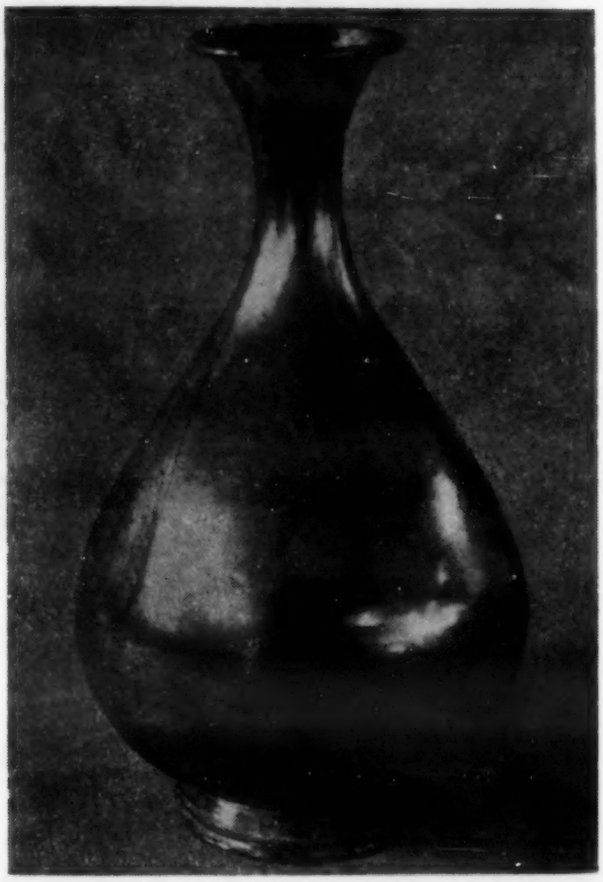


銀果盒蓋部、格層和底部

蓋部直徑 35、高 6.4 厘米　格層直徑 30.5 厘米　底部直徑 34、高 10.8 厘米　底部圈足高 1、足徑 26.4 厘米



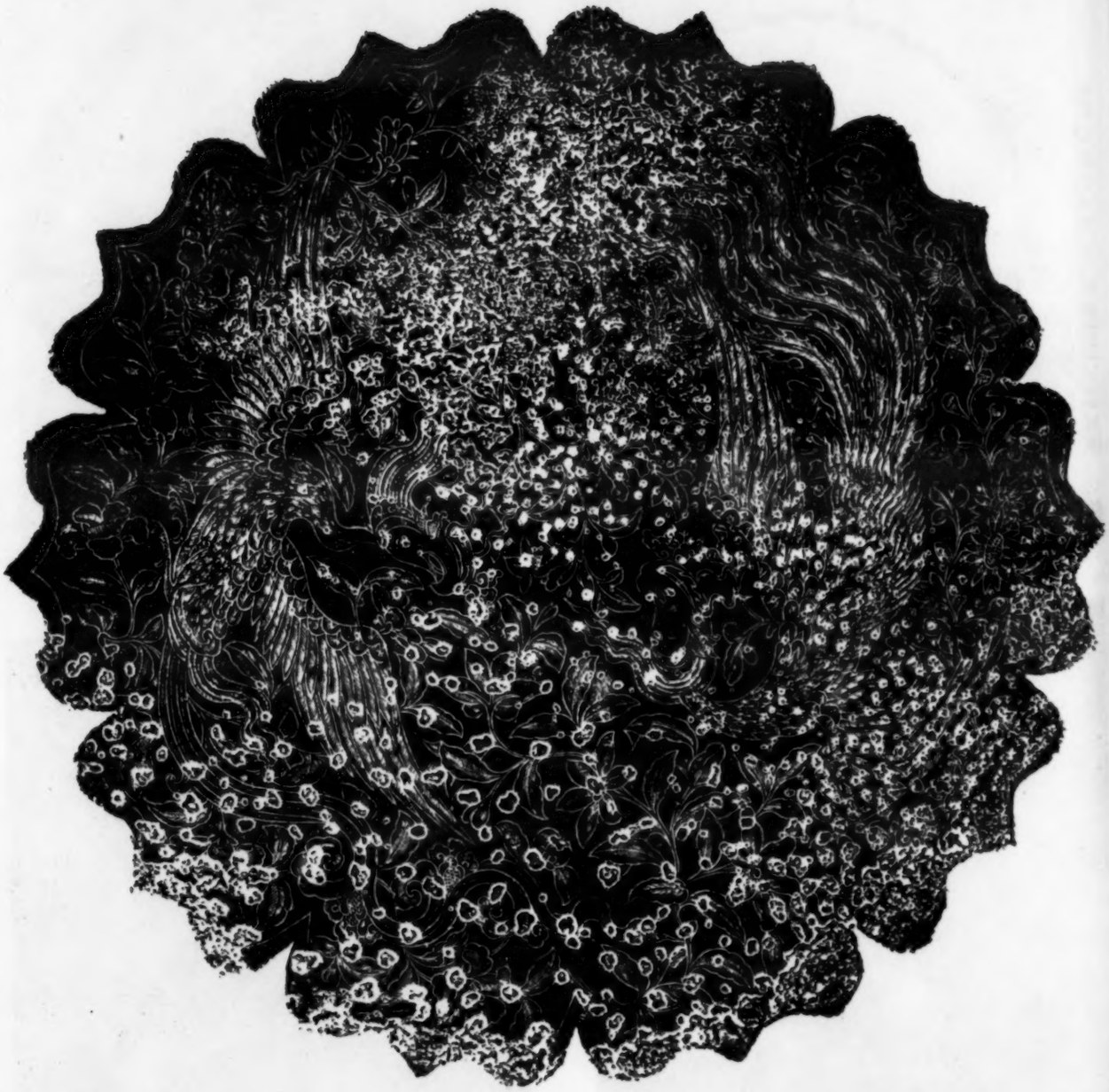
Ⅰ式銀壺　大的：通高 51.5、蓋高 7.5、蓋徑 10.2、壺口徑 9.5、腹徑 23.5、底徑 12、圈足高 2 厘米。小的：通高 43、蓋高 6、蓋徑 8.2、壺口徑 8、腹徑 17.2、底徑 10.3、圈足高 1.5 厘米



Ⅱ式銀壺　大的：通高 32.2、口徑 8.5、腹徑 18、底徑 10.3、圈足高 2 厘米；小的：通高 31.5、口徑 7.5、腹徑 16.4、底徑 9、圈足高 1.6 厘米

（左上）銀匜　大的口徑 20.5、高 6.4、流長 9.5 厘米，小的口徑 18、流長 7 厘米
（右上）銀鈁　通高 6、口徑 17.1、足高 2 厘米（下）銀匙長 25.5 厘米

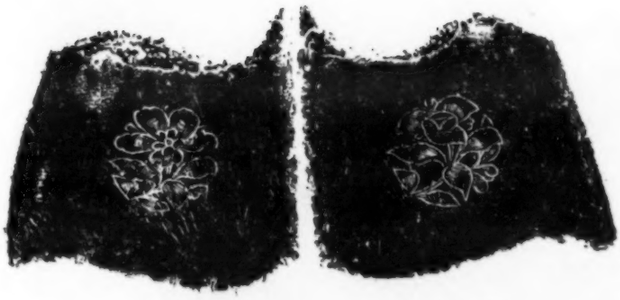
銀勺　柄長 54.3、柄部最寬 7.4、最大口徑 17 厘米



銀果盒盖頂外部花紋拓本

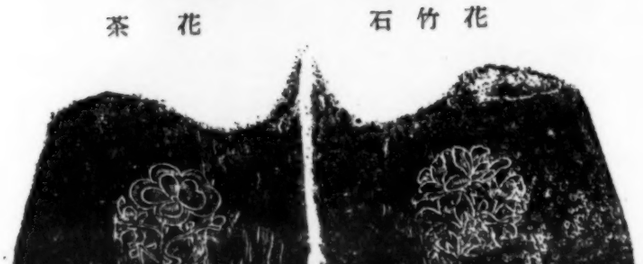
銀果盒格層花紋拓本

銀果盒盖部边緣蓮瓣上的花紋拓本



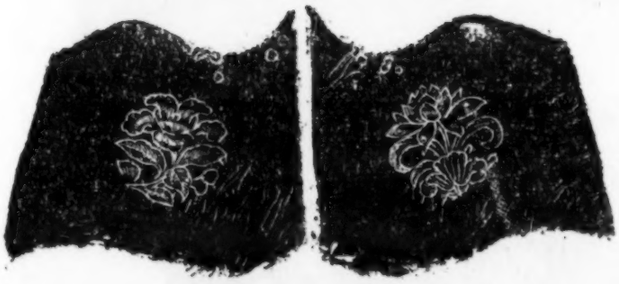
茶花　　石竹花

凌霄花　　長春菊花



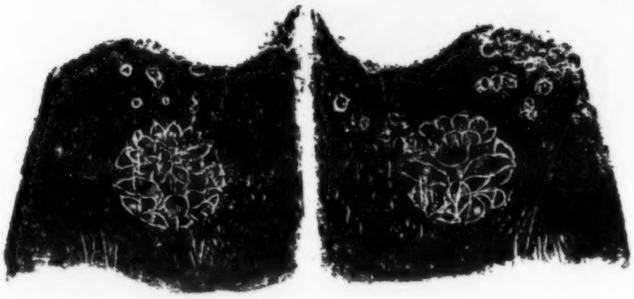
梅花　　牡丹花

牡丹花　　万寿菊花



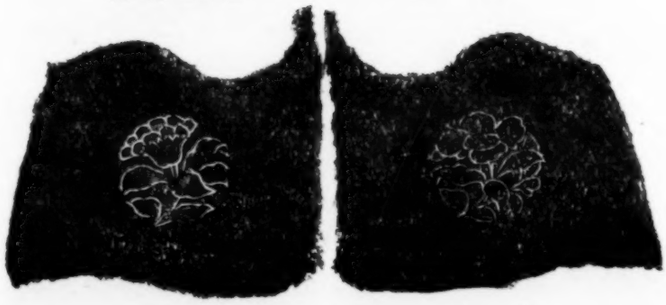
茶花　　荷花

桃花　　茶花

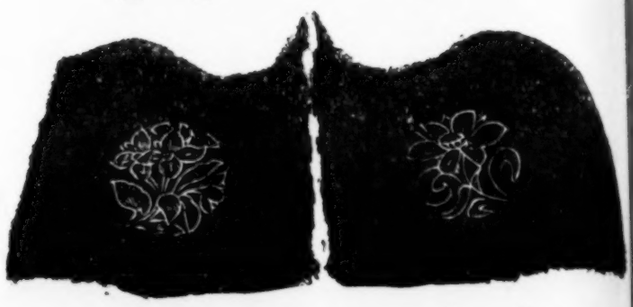


万寿菊花　　菊花

蓮花　　蓮花



菊花　　菜花



海棠花　　蓮花

长沙广济桥第五号战国木槨墓清理簡报

湖南省文物管理委員会

第五号战国木槨墓是一座曾被盜掘过的古墓。盜墓者从木槨盖板打洞鑽进"边箱"与木棺內，把随葬物大部份盜走，余下的也遭受毁坏，現存的只有玉器、陶器、銅器、竹木器、皮革品等等，尤以絲織物殘存較多。在整理时發現了圓形絲袋、絲带及一幅織錦，是三件杰出的絲織物，我們認为对研究战国紡織手工艺具有重大价值，特作簡单报导。

* * *

第五号墓是座落在长沙市南区广济桥省銀行干校工地內，地表情况，据基建部門談，原先是一座半球形的山丘，上層有許多近代坟墓，地表有層浮土，浮土下層即是紅土，墓葬即埋在紅土層內，現存的墓口距当时的地表約有六米多。連同挖至墓底的深度1.8米，墓底距地表深八米多。

墓葬为长方形土坑竪穴，方向东偏北20度，墓口与墓底大小約同，墓底东寬2.06米，西寬2.1米，南长3.46米，北长3.42米，清理时沒有發現墓道，故其形制無法知曉。墓室填土上層为"本坑土"（紅土），經过夯筑，土質很紧。在紅色填土的下層，不是常見的白色膏泥，而是在葬具周圍填塞一种黑色的土，从顏色及土質来分辨，与湖南农村稻田里的土壤相似，粘性不大，內部比較干燥。黑色填土的厚度，在外槨盖板上面为36厘米，外槨底板下面为26厘米，四壁的厚度由14—18厘米。依据填土厚度与平时習見的同时代的完整木槨墓內所填塞的白膏泥比較，并不太厚，但是葬具在这种黑色泥土的封閉下，保存情况仍然良好，不仅木質未曾腐朽，木棺上所縛的絲繩也能保存，由此可以說明这种黑色土質与白膏泥具有同样的防腐作用。在清理填土过程中，發現黑色土質中夾杂着許多不規則形状的黃色小泥塊，硬度大，用手力捏不碎，断面現有許多細小黑色的斑点，由硬度及断面組織看，好像与赤鉄矿相似。有人說它是"琉璜"，但又沒有琉璜气味。究竟是什么物質，夾杂在黑色土質中起什么作用，是否有助于防腐？这些問題，有待专家研究。

葬具的結构

葬具有三重，外槨、內槨、木棺。木棺紧套在內槨里面，內槨西北两边与外槨相接，在外槨与內槨东南內向，用木板构成两个彼此可以相通的曲尺形"头箱"与"边箱"，随葬物即放在这两个箱內。外槨、內槨、木棺的細部結构分述如下：

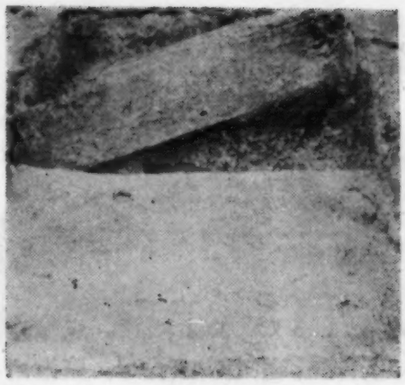
外槨长3.16米，寬1.96米，高1.32米，壁框东西两档板向两側略为伸长，平面构成Ⅱ形，壁框用套榫，在两档板挖槽，边板由上往下嵌入，完全可以拆开或复合。壁框平放在較长的底板上，底板因形制較大，用三塊木板以"边搭榫"构成。在底板东西两近端，横垫着两根枕木，并用槽榫将底板固定，使之不会移动。外槨壁框上平盖着一層盖板，盖板共六塊，除第三塊为盜墓者鑿破掀开外，其余都很完整，厚度均为18厘米，其結构与底板相同。盖板之上又平鋪着一床长3.16米、寬1.74米人字形織紋的篾席，篾席虽然早被盜墓者斫断，但是殘存的两大塊保存得尚好，还可以卷折，这种篾席可能即是仪礼上所謂的"抗席"，其作用在于避塵。

內槨长2.3米、寬0.98米、高0.9米，結构与外槨相同。不同之处是两档板不向外伸出，平面成长方形，边板不是全部嵌入档板槽內，而是出榫与之吻合。內榫盖板形制很特殊，在盖的四角出榫，榫上均用絲繩捆縛几圈，这些繩子的用处，毫無疑义是为了当时提系的。盖板与壁框在两端以公母榫密合。在整个內槨的上層又平盖着五塊木板，每塊木板厚2厘米，結构为"齐头合縫"。

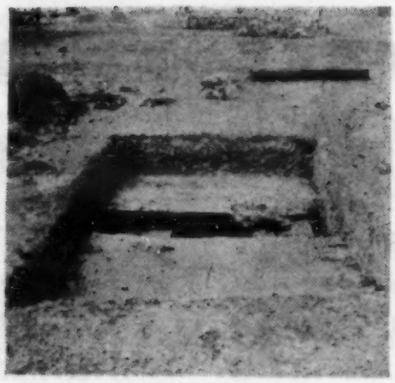
木棺长1.99米、寬0.63米、高0.6米，外塗黑漆，內髹朱漆，棺身用两道寬16厘米的絲帛封閉，上面又用絲繩縛住。在棺盖及两边按有銅質兽面銜环八个，盖板上四个，左右边各两个，銅环上有絲繩套

---

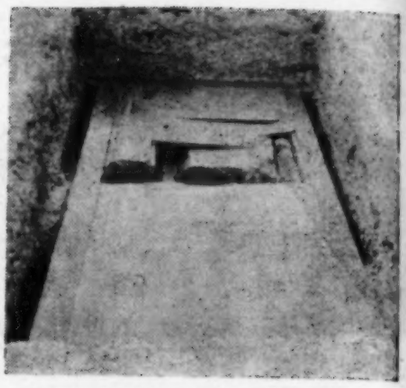
* 据了解此墓被盜掘事件的人談：民国廿九年，长沙盜墓者苏三牙子（綽号搜山虎）、莫梅生、黃世和等六人，在古董商孔芝亭的指使下，伙同盜掘此墓，搜山虎首先打洞鑽入墓室內，因室內沒有光綫，遂燃点腊燭照明（未烬的腊燭在盜坑內拾到），大概是墓室在封閉下，內面产生了一种可燃气体，与火接触，即自行燃燒，搜山虎当被燒伤，由此盜墓者称此种墓葬为"火洞子"。那次盜出的随葬物有漆羽觴、漆盒、漆盘、木桶、銅劍、銅矛、銅戈等。兵器都很完整，柲上用絲帛纏着。这批古物出世后，惊动了长沙市古董商，都爭相購买，一批極好的随葬物为长沙市齐姓所获，而古董商孔芝亮却心怀不滿，向伪长沙市警备司令部告發，国民党官吏就乘机勒索，将齐姓所購之物全部充"公"，此后，这批古物的下落就不明白了。



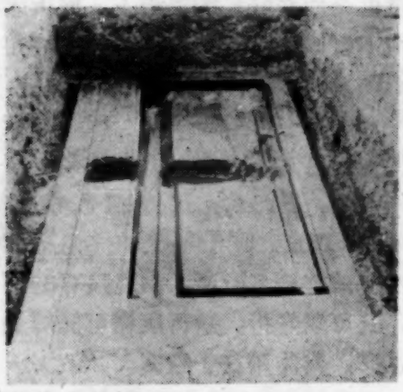
墓室之盜洞



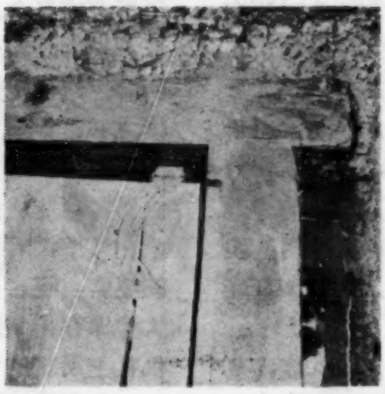
外槨蓋板上所鋪篾席



蓋板的結构(边箱、头箱、內槨)

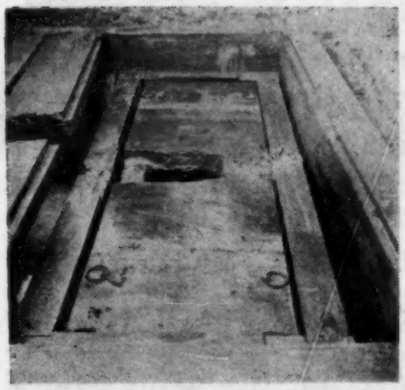


內槨蓋板



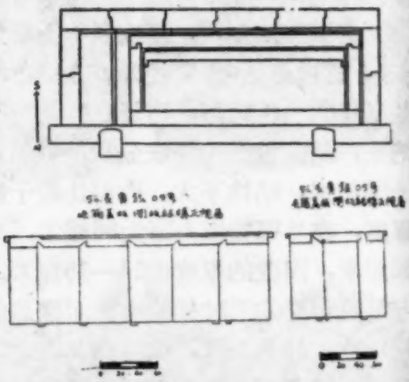
內槨角榫上所綁的絲繩

木棺上所綁的絲繩及头箱結构



木　棺

外槨、內槨、木棺的相互位置
(左面竪起的木板是棺蓋)



上：棺槨縱剖圖　下：边箱(左)及头箱(右)蓋板間結构正視圖

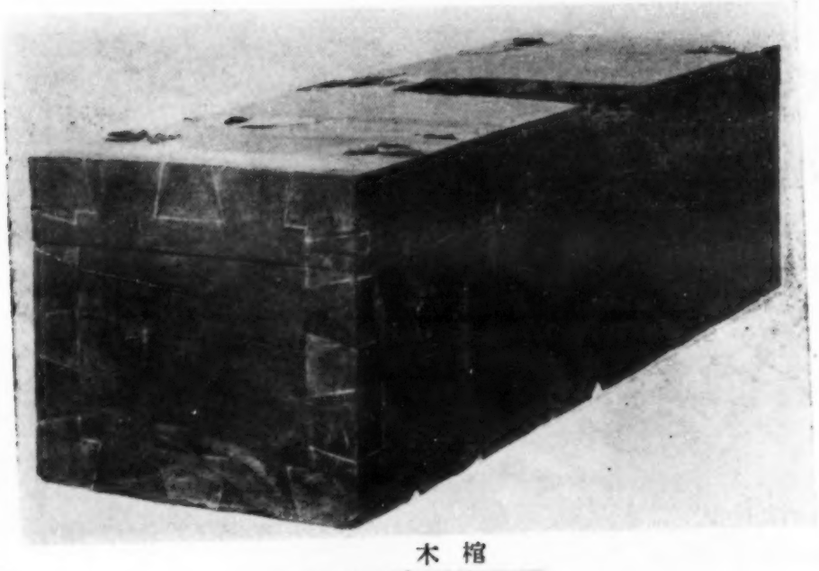
住。有个銅环在出土时脫落，环孔里殘存着漆灰与砂粉末。銅环不是釘子形，而是束腰圓柱式。根据脫落的痕迹推測，銅环按装的方法是：先鑿一个較环釘稍大的圓孔，将环釘插进去，然后将漆灰調以砂末填塞其空隙，待漆灰干燥后，环釘即能固定。銅环的兽面是用生漆胶住。木棺底板內向垫有一塊厚2厘米的几何形圖案花板，花板系斜刀平雕，上面有朱黑两彩繪。花板已被盜墓者砍成碎塊。木棺結构很严整，棺盖、棺底之档板，都用挂榫結构，由外向內嵌入，盖、底用子口合縫。

头箱与边箱用厚2厘米的木板隔成，上面各按有一塊盖板。边箱的隔板并不是一塊整木板，而是用六塊木板合成，每塊下端以公母榫固定在外槨底板上，上端一角砍成"刀形榫"，与盖板相吻合。头箱隔板由三塊木板組成，左右两塊結构与边箱完全相同，当中一塊却做成一扇門，上下有門眼作樞紐，可以关閉自如，这种形制在湖南尚不多見。

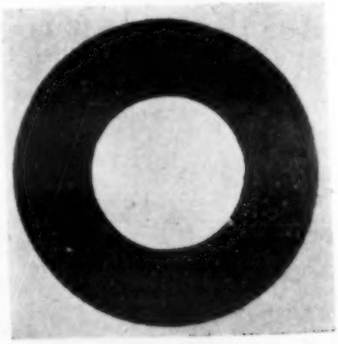
遺骸及随葬物

死者遺骸只殘存一些骨架，位置被盜墓者扰乱，头向面向無法測知，如果以玉环放置的位置为头向，那么死者的头向为东偏北20度。骨架有上肢骨、下

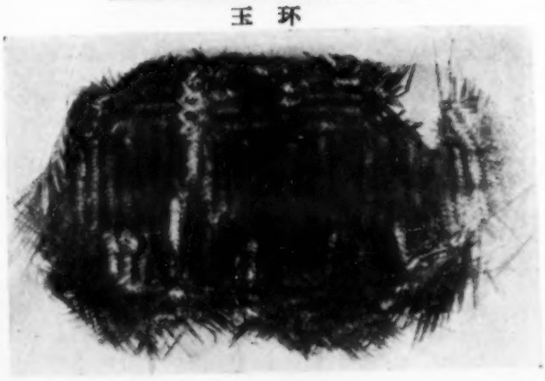
木棺上之兽面铜环



木 棺

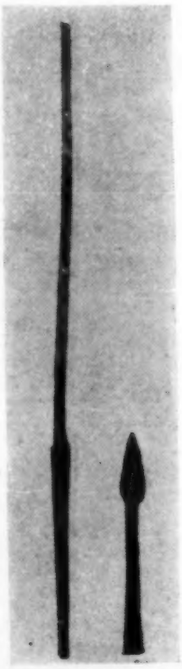


玉 环

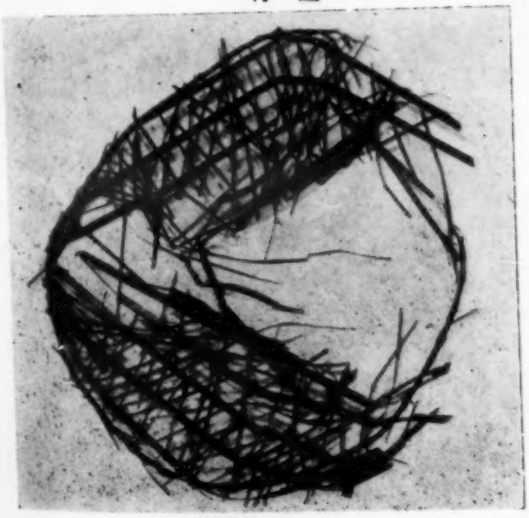


竹 篋

木劍、木刀、木戟

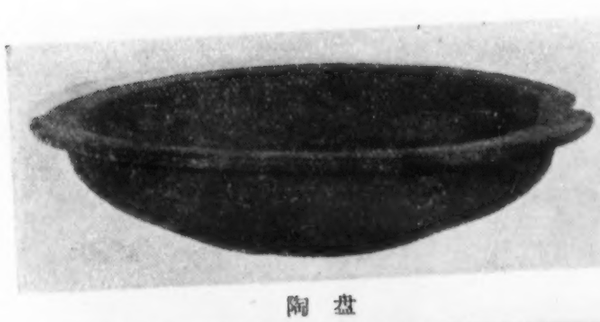


銅 鏃



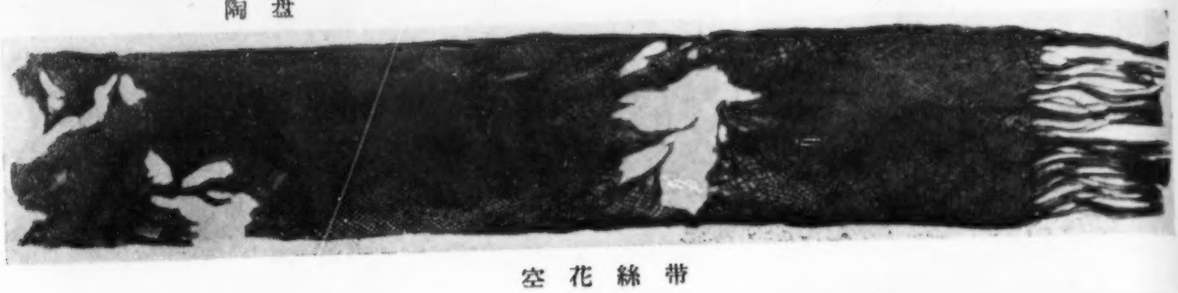
竹簍蓋

小皮包(正面)



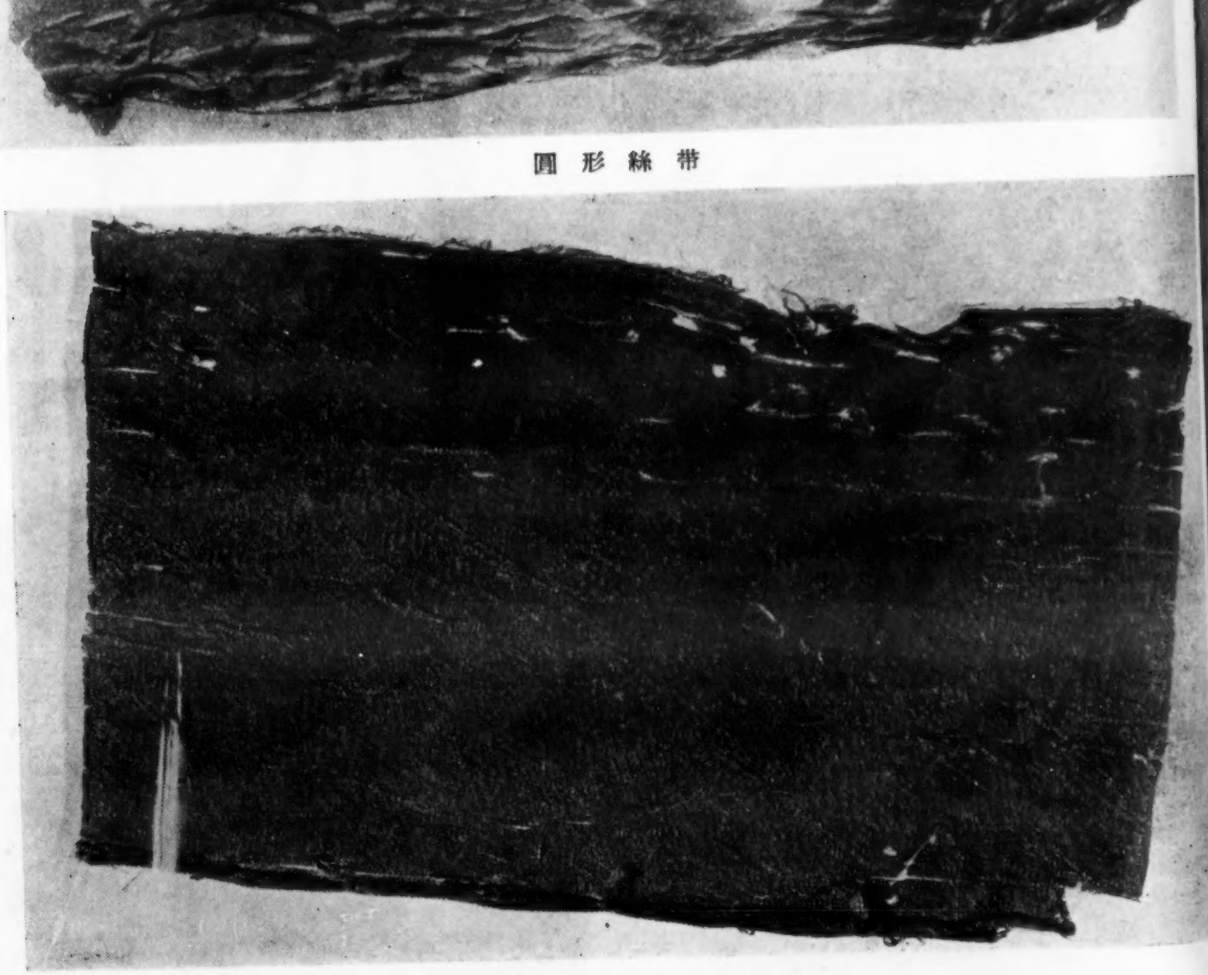
陶盘

陶勺



空花絲帶

圓形絲帶



織花絲織物

肢骨、盘骨等部分，据湖南医学院解剖科王志曾先生的鑒定，死者是屬于男性。墓葬內的随葬物大部分被盜走，余下的仅有二十余件，形制殘破的較多，放置位置，因被扰乱，加以"边箱""头箱"內淤泥积水过多，出土的位置無法弄清，除一件玉环系竪立在內槨与木棺档板的空間外，其余都出自"边箱"与"头箱"內。随葬物的形制分別介紹于下：

陶鼎殘腿八件，耳五件，腿为蹄形，耳为坩耳，从腿、耳形制看，应为坩耳蹄足鼎。

陶壺，殘存口緣、腹部、圈足及盖等部分，形制口微外張，长頸、鼓腹、高圈足，腹部两側有兽面銜环，并有弦紋数道，壺盖扁圓形，上有三个S形鈕飾。

陶盘两件，形制很完整，口大16.5厘米，底大7厘米，寬边，浅腹，平底。

陶勺两件，一为鍋鏟形，口緣部份用手捏成波浪形；另一件为杯状，敛口，矮底，两者之柱都是圓柱形。

以上陶器均为泥質灰胎，表面有層黑衣，火候較高，可能为实用品，从形制及胎質来看，与长沙战国晚期木槨墓所出土的完全無异。

殘竹篋两件，一件盖底各一，长方形，长37厘米，寬17.5厘米，人字形織紋，篋身用經过刮削的細篾織成，以竹子鑲边。一为竹簍盖，徑大27厘米，用粗篾作干，細篾織花，有六边形与小三角形两种空花，整个形制与湖南盛水果之竹簍極为相似。

竹簡（？）一件，长18厘米，寬1厘米，上端为方角，距上端4厘米处，两側各有一缺口，可能为編系之处，表面修治得很光滑；但沒有發現文字。

木俑，殘存俑手臂一件，足两件，手臂长13厘米，形制粗壯，手指系"陽刻"，足呈靴形，高2.5厘米。

木劍一件，全长18厘米，用一长条形的木塊雕成，雕有劍首、劍鞘、劍末、劍脊各个細部，雕工較粗糙。

木戟，长15厘米，鐮刀形状，前鋒为鳥嘴式，脊刃細部雕得甚为明显。

木刀，全长16厘米，刀身长6厘米，寬2厘米，柄成圓柱形。

上述三件木制兵器，形制很小，都是木俑所配帶的。

玉环，外徑9厘米，內徑4.2厘米，表面黑色透明呈黃色，上有陽刻谷粒紋。

銅鏃，长6厘米，三棱式，無后鋒，鋌为圓柱形，殘长17厘米。

皮袋口两件，袋子像麻織物織成，已腐朽，口緣部份以皮革包边，用細皮綫逐針縫綴，袋口徑大20厘米，皮边寬1.5厘米。

方形皮塊两件，长7厘米，寬8厘米，是用一塊皮革折叠两重做成，两方边緣上有几个細小圓孔，但沒有見到縫綴痕迹。

小皮包一件，形制極为完整，与現代女用小皮包相似，长6.5厘米，寬8厘米，除正面一方系用絲帛之外，其他部分都是皮革做成，周圍以細皮綫縫口。奇怪的是沒有袋口，里面裝的什么东西，目前也無法知道。这件器物是湖南首次出土的一件皮制品。

皮条三件，长21厘米，寬0.25厘米，两端成刀形，各有一个小圓孔，表面非常光滑，韌性强，撕扯难以断脫。

肉脯，数量很多，长条形，能看出肉的纖維，每塊脯內夹有一根細小的篾片，有人說这是当时对死者的"祭菜"。

圓形絲袋一件，殘长24厘米，徑大55厘米，用一长条形絲帛捲折縫成，縫綫很細，縫針很小，織工極为精美，系平織組織，經緯密接，其細膩程度，据长沙市染織公司技术人員鑒定，認为可以与現在的印度綢比美。

空花絲帶两件，一件殘长15厘米，一件殘长22厘米，全寬5厘米，两者形制相同，是以斜紗織成既規則又均勻的网目空花，下端垂有4厘米长整齐的絲縚。此帶的織造方法，据长沙紡織部門談，以目前长沙技术条件，尚無法超过此种精美。

織錦一件，殘长19厘米，寬10厘米，在一方的边緣用細絲綫縫綴，可能是服飾上之殘塊，上面織着美丽的圖案，初步辨識，圖案的組成为双層菱形內夹有小花。出土后，我会曾請长沙市染織公司技师鑒定，一致認为圖案的織成是采取"提花"法，这是一种复杂的織造技术；他們对这种杰出的絲織物，非常感到兴趣，認为这是我国古代劳动人民非凡的創造。

（吳銘生执笔）

广西貴县新牛岭第三号西汉墓葬

黄 增 庆

1956年7月，广西文管会配合貴县建筑和平大路取土，鑽探發掘古墓葬，在新牛岭第三号墓出土有陽文"五銖"陶錢，这是两年来在貴县清理二百多座汉墓中未發現过的遺物，特簡报如下：

新牛岭在貴县城北部二里，是一个高出地面2—4米左右的傾斜土丘，地面露出許多現代墓葬。該墓位于岭的南端，在一个农民菜园边緣，墓頂上現已平坦，不像一般汉墓露出高大的坟堆，旁边有一座清代中期的墓葬。

墓坑是長方形竪穴，無墓道，四壁垂直，無打夯土。墓向南偏东二十度。坑長3.7米，寬2.2米，深距現在地面1.95米。墓內填土为黃褐色的松土，土中夾些咖啡色的顆粒砂質。墓底存有二条直沟，長3米、寬20厘米、深15厘米，距两壁各30厘米，这沟系葬具下面所垫的枕木痕迹。

棺木及人骨都全腐朽，因此对葬具的大小、葬式及头向無法知道。依据随葬品的放置来看，人架是靠近坑的西面，随葬品在坑的东面自南至北列成一排，南端是陶罐，其次是滑石鼎，向北是陶鉢、陶罍、陶壺、陶蠱、銅盒、陶豆等，北端是陶鈁和陶壺。泥錢置坑的中間，石管、琉璃珠和銅鏡靠近西面的中部。棺鉄釘还存放五蠱，零散在坑內。

出土遺物以陶器为主要，器形有罐、蠱、罍、鉢、壺、豆、鈁等七种，共十三件；銅器有鏡、盒等二种，共二件；此外，"五銖"陶錢十二枚，滑石鼎、石管和琉璃珠各一件。現按类分别說明如下：

1. 陶器　除豆为紅色純泥質，火候不高，質地松散外，其余的为夾砂細泥硬陶，胎坚实，火候高。陶罐分灰白、青灰两种顏色，壺、鉢、罍、蠱、鈁等部是灰白陶。器外施土黃色薄釉的只有鈁和壺，但釉層多数已脫落。

（1）壺　二件。均無盖，侈口，斜直領，下附圈足。一件肩腹处有两个模貼的兽首含环，肩上部又附有两个半圓大孔耳，肩及腹部各压弦紋和鱗紋各二道，高48厘米，口徑17.5厘米，腹徑32厘米。一件是小壺，肩腹处仅附有两个半圓耳，肩上部有弦紋二道，腹部只有一道弦紋，高13厘米，口徑8.5厘米，腹徑14厘米。

（2）鈁　一件。四方圓腹，下有方圈足，口为長方形，厚唇，肩部附有两半圓耳。高37厘米，口徑9厘米。

（3）鉢　一件。广口，深圓腹，平底，腹部有斜小方格紋，加印圓圈，中有"～"字紋。高11.5厘米，口徑28厘米。

（4）蠱　一件。短頸，折唇，圓腹，器面有斜小方格紋，加印四方圈，中有"米"字紋。高38厘米，口徑25厘米。

（5）罐　六件。有二式：一种仅一件，口微侈，短頸，肩較寬，收腹，平底，器面有斜小方格紋，高13厘米，口徑12厘米。一种圓腹，折唇，平底，腹有小方格紋，加上圓圈，中有"米"字紋。

（6）罍　一件。扁圓腹，小口，短頸，平底，肩附有两半圓穿孔耳。高19.5厘米，口徑10厘米。

（7）豆　一件。圜底，侈口，高圈足，殘破不全。

2. 銅器

（1）盒　一件。直圓身，口緣微殘，平底，三足作兽头状，素紋，腹部有两个鋪首銜环，盖頂中央有圓鈕銜环，高12.5厘米，口徑20厘米。

（2）鏡　一件。銘文十八，鈕半圓形穿孔，素边，直徑8.5厘米，厚0.2厘米，發現时紋飾向上。

3. 貨幣及其他

（1）"五銖"陶錢　十二枚，均置坑中間，每枚相距約5厘米，其中有四枚相叠与泥土成一团，仅存一枚完整。泥錢系細泥質陶，火候不甚高，灰顏色，無廓，陽文"銖"字無"金"字旁，直徑2.2厘米，厚0.2厘米，孔寬0.8厘米，重1.5厘米。

（2）滑石鼎　一件。圓腹，直口唇，厚壁，腹附有两个四方穿孔耳，圜底，三足微向外侈，通高14厘米，口徑11厘米。

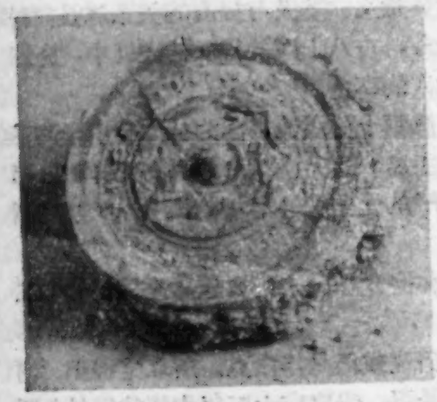
（3）石管　一件，有使用过痕迹，石質白色，長圓形穿孔，長4.8厘米，直徑0.6厘米。

（4）琉璃珠　一顆。綠色，橢圓形，有棱边，穿孔。

这座墓的年代，根据墓的結构形制，是一个長方形的竪穴，沒有墓道，長与寬比例不大，無打夯土。就遺物来观察，鈁是西汉常見的随葬品，陶蠱和陶罐的腹部除有小方格印紋外，上面再印圓形或方形的圖案花紋；这些圖案花紋中又有"米"字紋。貴县一般西汉墓葬的墓室結构和遺物是如此，其他各地方如广州有許多同样的作風，因此，初步推断这座墓最迟約为西汉晚期。出土物中有陽文"五銖"陶錢，此种泥錢与陝西、河南等省东汉墓出土的帶反書陰文泥錢不同，这是一項新的資料。

陶罐

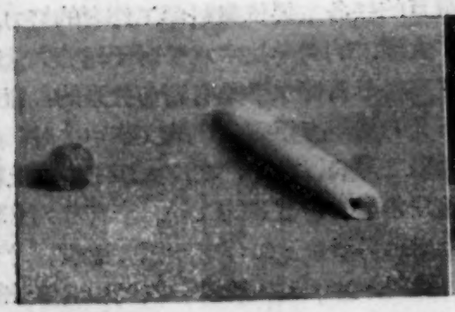
陶罐



銅鏡

陶壺

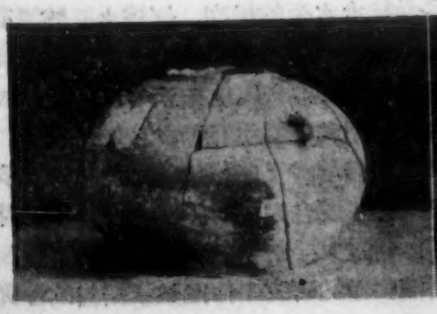
陶鈁



琉璃珠　石管

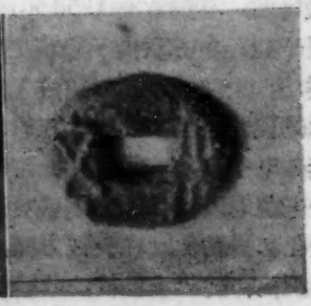
陶缽

滑石鼎



陶壺

銅盒



陶鉢

为祖国的社会主义建設壯丽事業貢献出力量

——出席全国科普积極份子大会的收获与体会

韓　紹　詩

1956年10日29日至11月3日，我以博物館工作者的名义出席了全国职工科学技术普及工作积極份子大会。在大会期間，先后听到了全国总工会主席賴若愚、国务院副总理李富春、全国科普协会副主席茅以升、中国科学院副院长竺可楨、著名的空气动力学家錢学森、著名数学家华罗庚、全国妇联副主席李德全和青年团中央委員会書記胡克实的报告与专題講演。这些报告与講演說明了我国科学技术水平的現状，一再闡明了向职工进行普及科学技术知識对生产建設和人民生活的重要意义、普及与提高的关系以及向科学进軍的方法步驟等，并且扼要的介紹了世界科学技术的新成就。此外，在八十四位代表的發言中，介紹了他們学習和普及科学技术知識以及科普組織工作的經驗、收获与动人的事迹。

作为一个博物館工作者的我，参加了这次大会感到非常兴奋，也感到十分慚愧。因为从大会中学到了許多宝貴的知識和先进的工作經驗，会見了久怀向往的偉大的領袖毛主席。这是多么令人兴奋鼓舞的事呵！但另一方面又覚得自己过去对人民的貢献太少，与一个"积極份子"的光荣称号不相称，所以又感到慚愧不安。

通过这次大会，我个人感到的收获体会很多，現在将几点主要的体会介紹出来，貢献給全国博物館工作的同志們作为参考，并希望得到批評和指正。

一、明确了科学技术普及工作的重要意义与博物館工作的关系　过去，我虽然知道科学普及工作的重要，但沒有把它与社会主义建設連系起来認識，也沒有覚察到当前和今后这項工作的特殊意义。通过这次大会，我理解到它是解决当前我国国內的主要矛盾——先进的社会主义制度同落后的社会生产力之間矛盾的重要关鍵。为了要提高社会生产力使之与我国的社会主义制度相适应，就必須把我国的科学技术提高到世界先进水平；必須把我国工人阶級培养成具有高度文化、科学知識并能够运用現代化的生产工具和生产技术的阶級。而我国目前的情况不可諱言的，与世界进步国家比較起来，在各方面說都是落后的。像苏联已建成5000瓩的原子發电站；英国宣布1956年以后新建的發电厂全用原子能；在苏联由于建筑工業化的發展，一座五層楼房，十二天就可以盖成了；各国無綫电电子学技术的發展，現在已有了五彩电視，半导体收音机和無綫电手表，一根綫路上可容几十万个电路或几百个电視电路；苏联在鋼鉄冶炼中有百分之九十是机械化和自动化。在交通方面，各国都在發展銲接無縫鋼軌和混凝土軌枕，西德在研究单軌鉄路，法国、意大利的行車速率每时120公里。我国在上述科学部門只是开始研究或仍是空白点。所以党提出"向科学进軍"的号召，爭取在十二年內使我国最急需的科学技术部門接近或者赶上世界的先进水平。当然，这个艰巨的任务主要依靠科学工作者的努力。可是提高广大职工的科学技术水平对于培养大量的科学家和提高科学研究水平是有密切关系的，而且一切科学研究的成果应用到生产的实踐中去时，必須依靠广大职工群众。因此，在广大职工中普及科学技术知識是非常迫切重要的問題。李富春副总理在报告中指出：科学普及工作对于国家建設、对于全国人民，特别是对于工人阶級、农民和識份子的意义，有以下四点：1、它关系着生产的能否發展、提高和經济建設能否胜利完成；2、它关系着工农業本身的文化科学技术水平的提高、經济水平的提高和劳动生产率的提高；3、它关系着工人阶級和农民文化科学技术水平的提高；4、它关系着工、农、知識份子共产主义思想和唯物主义世界观的提高。

科学研究和科学普及工作既然如此重要，我們博物館应該怎样来配合呢？这是我在大会期間时常考虑的問題。經过大会的啓發和同志們的建議，我体会到我們博物館的研究工作应該根据館的性質、方針、任务，着重于与我国最急需的科学直接或間接

有关的部門，要尽一切可能提供科学研究資料。并应尽先和尽多的举办与工农業生产、与社会主义建設有关的展覽与陈列。此外，还应与当地科普組織建立密切联系，成立科普小組，結合博物館的業务，通过多种多样的形式开展科学普及工作。这样才符合"博物館是科学研究机关和文化教育机关"的性質与"博物館要为科学研究服务、为广大人民群众服务"的方針和当前的实际需要。

二、明确了科学普及工作的方針和方法，并学習了宣傳工作的經驗 賴若愚同志在报告中指出，科学普及工作应該为社会主义建設服务，为生产服务和为群众服务。因此，必須貫徹"結合生产、結合实际、力求广泛"的方針。并应采取"小型多样、通俗易懂和自願参加"的方法。从八十四位代表發言中所介紹的經驗，証明他的指示是正确的和必要的。如武汉市的机械工人因看不懂圖紙，造成許多返工和出廢品的浪費現象，因而工人普遍要求学習看圖、学習技术。华中工学院赵学田教授根据这种情况，編写了一本"机械工人速成看圖法"，用通俗易懂和便于記忆的歌訣，在工人中进行教学。一般工人不到二十个小时就能学会按圖施工了。这样就克服了浪費現象，提高了生产。又如哈尔濱的建筑工人也因为看不懂圖紙，曾出現修楼而無門、無楼梯或無便所的事故，不仅造成人力物力的浪費，而且严重的影响工程进度和質量。哈尔濱工業大学教授高竞根据这一生产上的需要，在工人中举办短期訓練班，教授看圖的知識，工人有从几十里外去听課的。又如华北农業科学研究所在研究蕃茄的增产和早熟的方法成功以后，大力推广，得到全国各地广泛的应用和热烈的欢迎。上述的事例說明凡是生产上需要的科学技术知識，就是需要普及的知識，也是广大职工群众所最欢迎、最渴望学習的知識。

职工群众对于科学知識的需要是多方面的。除生产知識外，还有关于自然現象和医藥衛生常識等。因此，还应結合职工群众各方面的实际需要进行科学普及工作。如常州文化館长駱振华，当他听到工厂女工想去郑州支援工業建設而又拿不定主意，却暗地里向"三仙姑"焚香禱告，于是他就到工厂里組織講座。通过"人从那里来""到底有沒有神鬼"等講題，使工人認識了劳动創造人、創造世界的眞理，从而克服了迷信命运观点，建立了科学的人生观。有許多代表曾結合着时事、科学新成就等举办"原子能"、"半导体"、"台灣"、"偉大祖国的地理"、"傳染病"等講座。这些都是广大职工在学習上或生活上需要的科学知識，所以也很受欢迎。

为了提高广大职工的科学技术知識，就必須广泛深入的开展科学普及工作。要做到这一步，除加强領导、普遍建立科普組織外，还要注意方法的运用。

在八十四位代表的發言中，大部分介紹了他們在进行科学普及工作的經驗。他們运用的方式是小型多样的。如举办短期訓練班、講座、技术研究会、观摩；办黑板报、技术报、广播；放映电影、幻灯；有的用模型、仪器、标本、圖片、实物等形象化的資料举办展覽等。無論采用什么方式，內容的通俗易懂是很重要的一环。如高竞向建筑工人講課时，先了解工人習用的工程术語，再用工人的話講給工人听，就非常易懂了。河北鉄道学院教授王韶华向工人听原子能，講到原子构造时，就用建筑物作比喻，听众就很容易理解。上海中学教师进修学院的教师赵書文在講演之前，对講稿反复鑽研、徹底消化，把講稿变为自己的口語，运用不同的語彙和注入丰富的情感，講解时听众就易于了解接受，效果很好。江西师范学院教授朱宏富每次講演之前，先把講稿記熟，并对自己的爱人預講两遍。为了使講演生动有力的吸引听众，用有趣的故事作引子（如講宇宙的构造时，用牛郎織女的故事作引子），听众的兴趣很高。

怎样使群众自願参加学習科学技术知識呢？賴若愚同志說得好："自願参加不能是消極等待，而是应該丰富科普內容，改进宣傳方式来吸引群众，使他們成为科普活动积極的参加者。"

此外，数学家华罗庚提出科学方法的問題。他引用很多例証，批判了在科学普及或認識問題上的不科学的方法。他說"在原因很多的情况下，不能片面的强調其中的一个"，"宣傳科学成果的时候，必須說明这个成果是在什么条件下出現的。否則便会搞得混乱"，"在科学宣傳中决不应当有任何的夸大，眞理一經夸大，变为荒唐不經的事物。"

以上所介紹的方針、方法和經驗，对于我們博物館工作来說，都是值得参考采用的。特别是宣傳工作上的方式方法，与博物館的群众工作很相近，值得我們学習。

三、苦学成功的事例給与会者很大的啓發教育。 出席大会的代表，很多是学習上的模范人物。他們艰苦学習的过程和成就，令人深受感动，也令人惊奇。如北京市百貨公司門市部玩具組的售貨員李聪，当1953年他初干这个工作时，認为玩具只要能哄小孩玩就行。由于他不懂得玩具的构造和性能，便滿足不了雇客的要求。于是他便下决心学習業务，利用假日参观玩具工厂，向工人学習玩具的性能构造与使用方法。后来雇客又批評玩具不合乎教育原則、缺乏教育意义，于是他又到教育部去請

教什么是教育原則，后还到师大听苏联专家講"教育学"。当他掌握了理論，提高了業务之后，便主动的帮助雇客选購玩具并将雇客的意見带去与工厂进行研究，改进玩具，因而提高了玩具的質量，超額完成了售貨的任务。几年来他連获公司多次的奖励。又如解放軍代表毛国鄰，今年才十九岁，十二岁参加部队，十六岁时由司号員改为电話員。虽然他的文化低，但他不滿足于来了电話时"接一接、轉一轉的簡单动作"。为了学習掌握技术，借了一本"长途架空路綫手册"，抄了十万多字，懂得了电話的起碼知識。他經常閱讀"电訊技术通訊"杂志，还买了"电子趣味""电工技术問答""市內話务員讀本""电工学"等十余种参考書自学。由于文化低，对于数学原理鑽不通，思想上曾一度苦惱、动摇。但听到党發出"向科学进軍"的号召，首长又指示他要成为一个技术能手。他又認識到"一个团員要作困难的俘虜是可耻的，精通業务，向科学进軍是自己的責任。"于是便下定决心鑽研学習。他說："虽然每次跑几里远的路去学習，但搞通了难題之后，眞是高兴極了！走起路来也是輕松的。"就因为他具备了这种頑强的学習精神，学会了俄語，懂得了苏式話机机件的名称，也矯正了口音，学会了說普通話。他表示：知識就是力量，它扩大了自己的眼界，使工作感到有把握，接受别人經驗也比較容易。当看到自己学的东西对工作有帮助时，眞有說不出的高兴和愉快。

重庆瓦工陈明磊在發言中叙述他在工作需要下發憤学習的过程和方法。从1953年起，他在小学文化程度的基础上开始自修，去年把高中課自修完畢，今年考入了夜大学。最初自修只利用中午和晚上的时間，1954年学習英文时，又把早上的时間也利用上了。此外，星期天和落雨天不干活的时候，也都是他自修的时間。他每天坐在大坑床上，用一塊木板放在两膝上自学。时間久了脚發麻，便又拿繩子系着木板吊在梁上当吊桌。在这样簡陋的条件下，他在三年中学完了高中的課程。

数学家华罗庚应代表們的要求，特地談了談他的学習經驗。他指出：讀書不仅要知其然、知其所以然，还要知道其所以然的过程。讀書宁肯少、宁肯慢，而要步步踏实，万不能有夹生飯。用这样的讀法才能記得牢，运用起来方便。其次，他强調了思考在学習中的重要性。他說："独立思考是科学研究的关鍵，沒有独立思考就沒有科学，就無法向科学进軍。"最后他指出，科学堡垒不是短期內可以攻进的。科学带有一种艰巨性和积累性。因此，必須用"长期性"的方法来对付它。这对于在工作或生产崗位上的同志来說，就不能不利用一点鐘、一分鐘的时間和尽主观的努力。

听了上述的發言之后，我感到有些同志，对于"向科学进軍"的看法，至今还普遍存在着三种不正确的認識，認为科学是神奇奥妙、高深莫測与己無关的事。殊不知只要有决心，有毅力，肯刻苦鑽研，循序漸进，任何人都能够攀登到科学知識的高峰。数学家华罗庚不就是从一个仅具有初中水平而又是一个商店的学徒自修成功的嗎？有些同志在向科学进軍中，有一种急燥情緒，妄想在短期內就能有新成就。这种想法是不切合实际的。从上述事例証明科学研究是沒有捷徑的，必須付給长期、艰苦的代价才能获取它。还有些同志認为"向科学进軍"与工作和环境条件有矛盾，如果要向科学进軍就必須脫离工作，到学校去学習或到专門研究机关里去。这种想法是不可能的事。事实証明，只要合理的安排时間，尽量利用業余时間，尽主观努力想办法克服困难，虽在工作或生产崗位上，也是可以学好的。胡克实同志在报告中說："一个眞正想在科学上获得成就的人，他一定不会成天去埋怨别人、埋怨条件不好，而是强調依靠自己的努力。他永远都不会自滿，不强調客观困难，而总是善于排除一切困难，善于虚心向别人学習，有着不达目的决不休止的决心和毅力。"

四、党与群众对于任何一个在工作、学習上有成就的人，都会給予無限的关怀、培养、鼓励和荣誉的 这次出席大会的代表，有許多专家和大学教授。他們認为"我們的知識是劳动人民給的，今天应該交給人民。"他們宁肯减少个人休息时間，节省时間从事科学普及工作。如南京大学教授楊叔章几年来写了25万字的通俗讀物，作了無数次的講演。苏州医生俞平伯从1951年到1956年8月向15万多个群众作过544次衛生講演。他們工作的刻苦努力、虚心和認眞，受到党的支持和群众的欢迎。又如群众听了朱宏富的講演后反映說："少看一次电影，下次可以再看；但是不听这次講演，实在可惜。"这对他們是多么大的鼓舞呵！

那些自学成功的同志，更亲切的体会到党的支持和鼓舞以及群众选举他們为模范、积極分子，給他們的荣誉和奖励。这些是使他們今后更加努力工作、积極学習的推动力量。

作为一个博物館工作者，能有机会出席这样的全国性的大会，感到無尚的兴奋和鼓舞，站在博物館工作崗位上的同志們，讓我們互相鼓舞，共同努力，为祖国的社会主义建設献出自己的劳动吧！

黑龍江省博物館参觀記

在哈尔濱市南崗紅軍街的一条繁华的街道上，矗立着一幢米黃色的高大建筑物，这座高大的建筑物就是黑龙江省博物館。

該館已有三十余年的历史，但是在解放以前的若干年里，它不过是被敌伪統治阶級利用来作为文化侵略的工具，陈列着若干損害民族自尊心、歪曲民族历史文化的物品，企圖制造种族歧視，分化民族团結，麻痺人民心志。解放后，确定該館向省的地志性博物館方向發展，館的陈列內容进行了徹底改革，扩大了館的規模，明确了博物館为社会主义建設服务的方針。因此，今天它全然以新的面目出現，成为向人民群众进行文化科学知識与社会主义教育的一座課堂了。到这里来参观的，有工人、农民、士兵、教师、学生和机关干部，而国际友人也是博物館經常接待的貴宾。观众对于富有教育意义的陈列有着濃厚的兴趣。据統計，1956年上半年，来館观众就有十八万七千余人次。平均每天来参观的有一千余人，假日期間甚至增加到三、四千人。

山明水秀的自然环境

在自然富源陈列室里，首先展出了本省的自然环境。高大的立体地形模型与說明自然环境优美而动人的油画、照片及圖表等，形象地展示了本省辽闊的土地、縱横的山脉、曲折的河流湖泊，同时也告訴了观众不同的气候和雨量。当你参观了这个陈列室，仿佛走过了全省，对省的自然环境有了較深的印象。

丰富的地下資源

关于这部分，首先展示的是一幅地下資源分布圖。这幅示意圖表明了省內的丰富矿藏。另外，这里还陈列了各种各样的矿物标本。目前本省發現的矿藏已有三十余种。根据勘測，煤的儲藏量为八十五亿余吨，其中鶴崗等地的儲量最大，而双鴨山的質量最好，最适于炼焦。从陈列中了解到鉄分布在阿城、集賢及黑河一带，砂金分布在黑龙江的沿岸，过去最高年产量达一千公斤以上，占全国第一位。这里用各种模型形象的介紹了煤的成因、地質勘測和开采过程。

有趣的动物园

最吸引观众的是二楼的野生动物室。这里陈列的是栩栩如生的实物标本，凶猛的老虎（东北虎）、色彩斑烂的金錢豹、小巧伶俐的松鼠、殘暴的豺狼，还有东北著名的貂、各种各样的飞禽走兽，它們都是定居于本省或本省所特有的，富有經济价值。这些标本都是采取了苏联的先进方法，按照科学分类

动物室內陈列的金錢豹标本

学分类，以它們的生活形态为背景，使这些动物的生活再現出来。当你站在它們的面前，仿佛并不是在参观，而像是在山林里观察各种动物和它們的奇妙的生活。在展出的同时，即介紹了哪些是有害的和有益的动物，哪些应該加以防止消灭，而那些是有益的应該加以保护和利用。

富饒的漁产

在水产陈列室里，陈列了河流、湖泊和漁产的分布圖和各种魚类实物标本、模型。在这里，观众可以看到黑龙江的鱘魚、松花江的三花、烏苏里江的大蝲蛄魚等名产和六十多种魚类。

走向天边的原始森林

“自然富源”的最后一部分是林業陈列室。这部分是用布景箱、照片、模型等組成的。从这里，我們看到省內富饒的森林面貌：从黑龙江到烏苏里江，大小兴安岭到完达山、长白山，在連綿千里蜿蜒起伏的山岭上生长着的茂密的森林，人們称这里为“树海”。这里生长着四百多种树木，其中有貴重的紅松、落叶松、樟子松、馬尾松，它們是建筑和工業上的珍貴原料。省內的森林面积約一千三百二十余万垧，約占全省土地面积的28.4%，木材貯藏量約十六亿余立方米，約占全国的40%以上。这些雄厚的森林資源，每年都有大量的优質木材运到全国各地支援經济建設。

在历史發展的課堂里

这个陈列室內展出了历代社会留存下来的文物、輔助說明的油画和表現古代人类生活形态的模型等。最引人注目的是实物，像哈尔濱市顧乡屯出土的骨制碗、札兰諾尔出土的骨鏃、齐齐哈尔出土的細石器、陶器，說明了四千年前本省就有人类居住，他們披荆斬棘，驅逐了毒蛇猛兽，用辛勤的劳动創造了自己美丽的家园。除了本省出土的文物以外，还有其它各地出土和遺存的文物，像殷周的青銅器、唐以后的陶瓷器、明清繪画和雕刻等。这些展品生动的說明了無数世紀以来，智慧勤劳的中国劳动人民所創造的光輝燦烂的文化，表現了高度的艺术天才。这些珍貴的文化艺术遺产，激起了参观者热爱祖国的感情。学校里的教师带領着学生，成群結队的到博物館参观学習，博物館成为生动的历史課堂。

动物室內陈列的东北的名产——貂

日益發展的机器創造業

“新中国建設”是館內最激动人心的一部分，也是館陈列內容的重要部分。陈列內容有：工厂模型、工業产品、照片和圖表，它們形象的反映了几年来本省現代工業的發展和人民生活的提高。哈尔濱量具刃具厂出产的千分尺、表型千分表、三針等几十种产品都陈列在这里。精巧的直柄麻花小鑽头，小得像綉花針，可是周圍却有和大鑽头一样的麻花槽，不經过仔細观察是看不出来的。这些产品是制造飞机、汽車、拖拉机和各种工

地下的不夜之城——鶴崗东山竪井的模型

在征集文物工作中遇到的一个問題

为了筹备陈列“中华人民共和国之部”河北农業展覽，我們去年十月去安国、安平、饒陽等县征集文物，在工作中遇到一个問題不能解决，我把它提出来，这問題就是：英雄、模范人物的奖品怎样征集和处理？

在农業展覽陈列品中，經常要征集一些典型的农業生产合作社的实物、資料和表現农業劳动模范人物事績的奖品，如奖章、奖状、紀念章等实物，通过这些实物的展覽，使观众能体会到农業合作化运动的偉大成就和模范人物在合作化运动中的巨大作用。征集这些实物陈列在博物館是有它一定的宣傳教育意义的。一些农業劳动模范人物，他們也乐于把这些奖品捐贈給博物館陈列。但是，这是党和人民給予他們个人的荣誉，他們自己也非常珍爱它；如果长期陈列在博物館再不收回，在他們心情上总覚着失去了一点什么似的，其他的人也認为不大妥当。

例如饒陽县五公乡耿长鎖同志把中央农業部發給他的金星奖章、奖状、訪苏紀念章、省劳模奖章等全捐給了河北省博物館，临走时駐在該社的县委工作組提出了意見：“耿长鎖同志是全国著名的农業劳动模范，全国人民代表大会代表，“八大”党代表，他們社和苏联、民主德国进行了国际友誼竞賽，不論国际和国内經常有許多农業代表团来参观，出席一些重要的会議都要带奖章，可是他的奖章、奖状都給博物館征集去，不給拿回，这不大妥当”。又如我們在白洋淀先鋒漁業社征集該社的中央發給該社的一九五五年养漁丰产金星奖章和奖状。他們也同意捐給博物館陈列，可是在該村开会的省水产局、保定专署商業局負責同志不同意。他們說：“你們展覽可以向中央去要一份，何必要这份呢？”經过說明，他們認为应該有文化部的規定或省文化局給各单位的公函才成，报紙上又沒見过这样文章，光憑嘴說不行。有人主張陈列用复制品，可是对于这个問題，經过我們研究，各样奖章都复制一份，成本太貴，式样、質量、規格也很难完全一样，尤其是中央發的奖状，上面盖有国徽的公章，如何复制很成問題。还有人主張向原發机关联系，請能把原件陈列在博物館，而再补發給捐贈者一份，这也是不太可能做得到的。因此，这个問題我們始終还沒有找到一个好的解决办法。听說苏联是把原物征集到博物館陈列，再由博物館复制一份交捐贈者本人保存。

我們希望上級領导机关应該制訂出一个具体的“博物館文物征集条例”，报刊上也应加强这方面的宣傳。这个問題可能有的博物館已有解决的成功办法，希望介紹出来讓我們学習。

·李廷俭·

作母机不可缺少的工具。在佳木斯机械厂試制成功的新中国第一台脫谷机模型旁边，經常圍滿着观众。人們从这里知道，本省不仅能制一般新农具，而且能制造复杂的現代化新式农具，这是对农業合作化的有利支援。

地下的不夜之城

煤矿工業在本省發展是非常迅速的，現在机械化采煤方法已代替了过去繁重的体力劳动。在煤矿工業里，最振奋人心的是鶴崗东山竪井的建成。这里陈列着这座工程的完整而又精致的模型。当你走到它的近旁，看到这座高度机械化矿井的地下設施和地下的不夜之城的縮影，就会使你对这座煤矿工程的宏偉感到惊訝。

日新月异的輕工業

在陈列室里，我們还看到本省輕工業飞躍發展的面貌：造紙、紡織、橡胶等工業都改变了落后状况。許多过去不能制造的产品，現在都可以制造了；許多产品質量有了很大提高。这里展出的哈尔濱亚麻紡織厂，是我国第一座自动化的紡織厂。另外，还展出了佳木斯造紙厂全国首創的銅网、牡丹江造紙厂全国首創的工業重要用紙——鋼紙。我国过去一切用紙几乎全要从国外进口，可是在这几年中，我們造紙業有了迅速的發展，不但能生产一般用紙，而且能生产工業上的重要用紙了。

• • •

在这里，只能把我們参观所得的片断介紹給讀者。从陈列中，我們不但看到了祖国悠久的历史、灿烂的古代文化，并且看到了祖国今天的新的偉大成就和更幸福的明天。

当我們走出博物館的时候，感到博物館眞是一座丰富人們知識、扩大人們眼界的課堂，它充实了人們的爱国主义思想內容，加深了人們对于乡土和偉大祖国的热爱，吸引你为献身于祖国的社会主义建設的壯丽事業貢献出更多的力量。

·松博·

記瑞典和芬兰的几所博物館

李 文 信

1956年9、10月間，我和唐兰同志借参加芬兰举办中国古代艺术展覽会的机会，訪問了瑞典、芬兰两国首都和另外几个城市，在博物館業务上得到了不少学習机会。不过我們这次到国外，不是专为了解博物館的工作，所以参观博物館的时間不多，对藏品搜集、登記、編目、保管和学术研究都沒能作系統了解，有的館沒有看，有的只看了中国文物部分，有的虽然全看了，但时間倉卒，形成走馬看花，加以不識瑞、芬文字，收集到的参考資料很少，了解的也差，因而記录下来的也是不全面、不深刻的印象，仅可作为一个粗略輪廓，提供研究者們的参考。

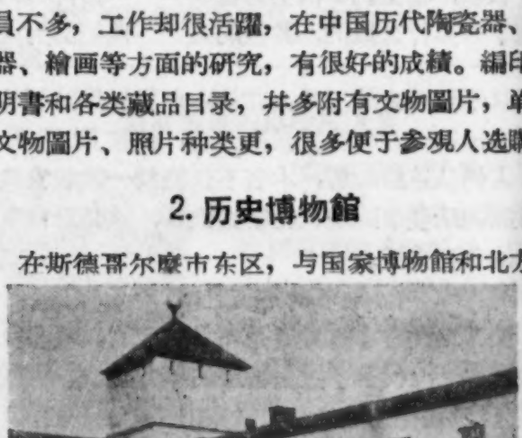
我們在瑞典京城斯德哥尔摩参观了博物館九所；在芬兰京城赫尔辛基与古城土尔庫、新兴城市拉阿底三地参观了十处。两国的博物館在經营管理和形式种类上大致相似，可說是屬于一个体系。一般都建館較久，規模較大，瑞典的更为發达。各个博物館往往有其独特的优点和風格，在布置陈列方面富有創造精神，善于利用自己的历史条件，因地制宜，發揮教育社会公众的作用。他們多年来积累的經驗，有的值得我們目前参考；有的对将来有用；有的是一些在人家具体情况下的好办法，强行移植是無益而有害的。正如周总理所說："每一个民族，每一个国家，都有它的长处，都有它值得学習的地方"。当然，对瑞典和芬兰两国的博物館，我們也应当本着这一基本精神来进行了解和研究。

1. 瑞典国家博物館

瑞典首都斯德哥尔摩是一个沿海多島的美丽都市，是北欧的風景綫，有北方維尼斯的称号。它的建筑物和艺术文化設施也比較講究。据我們所知，各种性質的博物館共有十五所，我們前往参观了的共有九所。国家博物館在斯德哥尔摩市中心区最繁华的一条街上，前后左三面环海，隔水不远与王宫相望。館舍是三層大楼，內外有不少雕像和浮雕装飾。館后和館右有一段树林和花圃，道路曲折相通，海洋边有小船碼头，便于游人散步或閑眺。館內陈列室很多，除瑞典本国历史、文物和艺术品外，也有外国文物。我們为时間限制，只参观了远东部份和庫藏中国書画。远东部份共有五、六个陈列室，有中国、朝鮮、日本、印度、伊朗等国物品，其中以我国的文物为最多（有一部份运往芬兰参加赫尔辛基"中国古代艺术展覽"尚未运回）。計除列有青銅器、陶瓷器、雕刻，繪画、陶俑、漆器、鏡鑒、金銀器、染織、木器等数千件。其中如战国时期戴帽有腰佩跪持双筒銅人像，山东武梁祠画像石刻、北朝大石獅和南朝陵墓石辟邪、北魏大型石造像都是优秀的文物。所藏宋、元、明、清書画有百余件，其中明、清两代中有較好的作品。陈列室用陈列柜架把高大房間隔离成小間。柜架朴素，陈列的稳妥，大件不易損伤的文物多露出陈列。室內和柜架都設有电灯，光綫很好。資料室藏有远东各国各种圖片資料，供人参考研究。每星期有定期为群众鑒定远东文物的时間，也可討論有关这类問題。該館研究人員不多，工作却很活躍，在中国历代陶瓷器、金銀器、繪画等方面的研究，有很好的成績。編印有說明書和各类藏品目录，并多附有文物圖片，单頁的文物圖片、照片种类更，很多便于参观人选購。

2. 历史博物館

在斯德哥尔摩市东区，与国家博物館和北方博



历史博物館主楼

历史博物館墓葬陈列

物館距离不远，和远东博物館的館舍相連。館舍是专为博物館設計的一幢有长方形庭院的三層环状新式建筑。一个楼角上有方形高塔，外形很朴素庄严。內部的采光、防火、陈列柜架和参观路綫等設計都很考究。这个博物館虽以陈列瑞典历史文物为主，但也有一部份巴比倫、埃及、希腊、罗馬和中国的文物。陈列室占用两層楼房，各室大小不一，互相通連穿插，运用的比較灵活。历史遺物的年代，大体是按石器时代、銅器时代、鉄器时代划分的。实际年代的推定是：瑞典的旧石器时代为公元前一万年；新石器时代为公元前二千年；銅器时代为公元前一千年以前；鉄器时代是由公元时开始的。陈列品数量很大，上古期多为考古發掘材料，中世紀以宗教材料为多，近世多武器、服飾、珠宝、金銀器、雕刻，繪画、貨幣、徽章等。陈列上的几个特点是：

第一、陈列品多，有的按照出土多少或品种、产量等为比例来陈列的；出土多的物品除选典型品陈列外，旁边往往堆一大堆或垛一垛。这样就可以看出哪种生产或生活是主要的。

第二、多用复原陈列法(景观陈列性質)，如陈列古墓、教堂、貴族生活場面等等。有的整个复原，有的复原一部份。全陈列室內部的修造、裝飾、色彩、光綫、常依陈列品內容来决定，所有陈列室都并不是千篇一律的。

第三、多用壁窗式柜陈列，不給人柜架的印象。窗面玻璃上端稍向前傾，沒有反光。窗下加横柜，柜前加木栏杆，較栏繩为牢固。

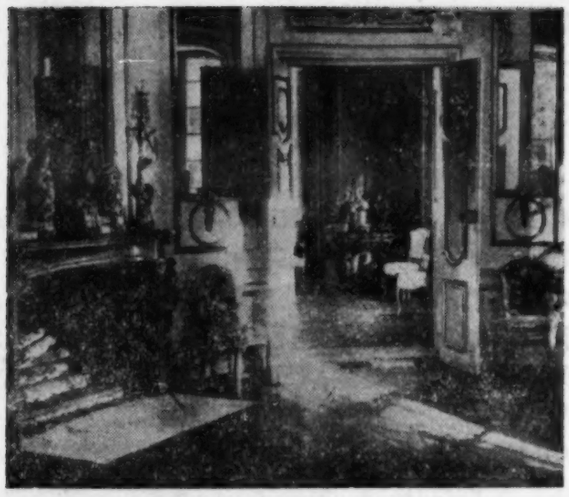
第四、主要采用柜內螢光电灯照明。这虽然是北欧昼短夜长，日光太弱，不得不用人工光綫，但灯光便于控制，对陈列品的保护又有好处，同时柜內光綫較室內光綫稍强，也引人注意。此外，他們在細小物品或花紋、織紋等細微的物品上，多使用一面凸起的扩大玻璃鏡；物品的背面或底下用返光鏡返照，便于人們仔細观察研究。說明的文字較少，也較簡短。圖表少而精致，多用玻璃和透明胶板、塑料等材料雕刻而成。該館印行有三、四种文字，介紹各种文物的小册子和圖片，便于观众参考。館前大路旁設有广告塔，塔內陈列有几种美丽的陶瓷器模型，塔上安有灯彩文字，昼夜向群众宣傳。这一点，是别的博物館所沒有的。

3. 北方博物館

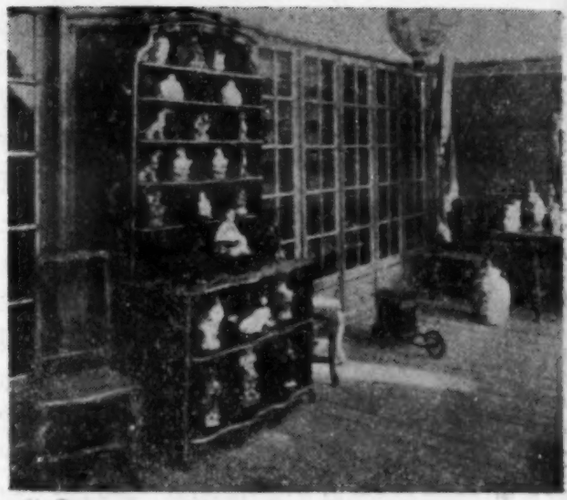
在历史博物館南方一个小島上，有桥与市街相通，它的东边不远就是瑞典人民最喜爱的斯康生露天博物館。該館是斯德哥尔摩的有名的博物館，館舍是专为博物館設計的建筑，四層高楼，上面五个尖塔采用傳統的古堡形式，建造的很古雅。周圍有树林、花壇、銅像、噴泉等，交通也很方便。楼內正中为高大宏敞的大厅，大厅四周的三層楼都是大小陈列室，四角有楼梯可以上下互通，参观路綫順序是非常明确的。所謂北方博物館实际就是搜集陈列北欧四国——瑞典、芬兰、丹麦、挪威各国的古代文物和近代工艺美术品，当然，陈列品是以瑞典为主的。陈列品数量很多，由国王到平民的衣食住行、生活習俗、宗教艺术、武器、車馬具等大致都有，都以文物艺术品的种类为綱，下按年代陈列的。中央大厅陈列一位国王造像和車馬具、兵器、冠服等大件物品。楼上各陈列室也多用复原陈列法，如艺术家、文学家、音乐家的住室，貴族的客厅和飯厅，平民的住宅和飯桌，古代室內家具陈設的配列等等，都極力恢复原来形状。不仅仅所有陈列品如此，就是屋壁、天花板、地板、門窗以及花紋、色彩光綫也都各有不同。物品陈列的多而密，如陶瓷器除在飯桌上罢有成組的以外，柜架上还陈列着不少成套的。衣服也是上面挂着一部分，下面堆叠着一堆。陈列品一部分用壁窗式陈列柜，一般柜架也簡素实用。照明完全采用灯光，室內光稍淡，柜內光較强，观众从柜外見不着刺目的灯光光源，因此光綫均勻柔和，并且使陈列品的輪廓明确；有的物品采取正面来光，有的則是从几方面来照明的，但光綫又有强弱不同。这些細致的灯光处理，对于处于斯堪狄那維亚自然条件下的博物館是非常必要的，也是他們陈列設計上的特点。这些特点和历史博物館相似，但又具有各自的长处。館除大厅有四人看管照应外，楼上基本沒有人看管。該館印行有印制精致的几国文字的說明書、画片、照片和介紹各种文物艺术品的小册子二十多种。

4. 远东博物館

館址在历史博物館前方，实际也可說是历史博物館所屬的一个部份，館由汉学家高本汉領导。楼上下共有陈列室五、六間。我們詳細参观了館的主要陈列中国文物部份。陈列以年代順序为綱，分类陈列着中国古代文物。仰韶文化遺物一大批是安特生运



夏宫中国宫内部情况之一



夏宫中国宫内部情况之二

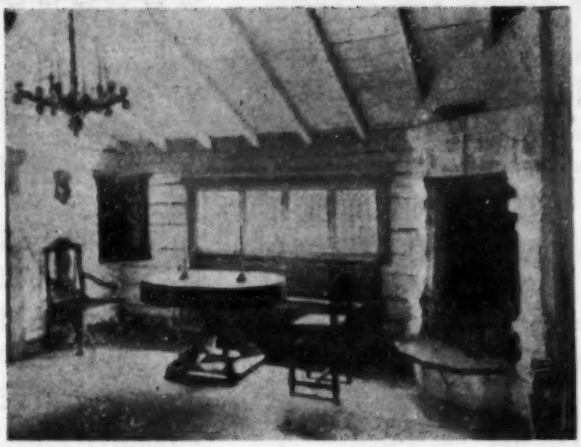
去的，齐家、半山、馬厂、辛店、寺窪、沙井各地出土品都有，并有墓葬出土人骨和随葬品的复原陈列。商代有青銅器、雕花白陶、石刻、骨刻多种。周代青銅器更多，按容器、兵器、車馬器、杂器、鏡鑒、带鈎等分类陈列。輝县出土漆花銅环木棺是較大的东西。北方系銅器（即所謂鄂尔多斯式或綏远式銅器）陈列的也不少，計有：容器、刀、劍、兜鍪、各种各样鳥兽斗爭飾版及杂器等。唐代以后多陶俑、陶瓷器等。这个館出版的館刊，已有二十八册，是有系統的研究中国文物的刊物；另外，也印行有小型圖录。参观群众不太多，它是一个具有专門性質的博物館。听說他們最近又計划把国內的中国文物集中起来，成立一个中国博物館。

5. 人类学博物館

在斯德哥尔摩市东郊，邻近技术、海軍博物館，已有五十多年历史，过去一个时期由斯文赫定領导，現在館长是孟太尔先生，他們都曾到中国来过。从这个博物館可以初步了解世界各民族的文化。該館有三層楼房两座，極为寬敞。收藏有非洲、亚洲、美洲、欧洲各地有关人类学的材料，也使用了不少考古材料。其中屬于中国的有汉族、滿族、蒙族、藏族部分，也有日本愛奴（虾夷）、朝鮮、印度的文物。美洲的有加拿大、阿拉斯加、墨西哥、古巴、秘魯、印加、馬亚各种族器物。因材料很多，不能全部展出，所以常常調換陈列品。現在陈列的中国資料計有：汉族、滿族、藏族、蒙古族方面的生活器皿、生产工具、宗教信仰、生活方式、艺术創作、建筑样式、游艺种类以及日常衣食住行的細节等。陈列方法多种多样，有的用实物，如农業工具、手工業工具等；有的用模型，如承德喇嘛庙佛供等；有的用复原陈列，如蒙古包、喇嘛庙、滿族家庭生活等等。模型和复原陈列部分都是大型布置，或陈列实物蜡像用灯光照明，使观众从一窗观覽。有的用圖画或几种陈列方法組成一个陈列。斯文赫定在新疆發掘出的文物，准备不久将和印度文物一同展出。这些出土物中有新石器时代石器，塑像殘件、汉晋簡牘、紙絹墨迹、絲織品、壁画殘片、銅器、雕花木器殘件、貨幣、玻璃、玉石飾品等数百件（多見于斯文赫定所著"楼兰"一書中）。据館长說，館收藏有中国历代官、私印三百多顆，但尚未进行研究整理。該館出版学术書籍不少，关于中国的有"新疆考古"、"蒙古石器时代"、"新疆地質"、"楼兰"等，其他小册子、画片、圖片等也有几十种。

6. 豪尔烏尔遺宅博物館

这是一所私立近乎艺术性的博物館，在斯德哥尔摩市中心区，原是貴族豪尔烏尔住宅。豪尔烏尔生前收藏各国武器和艺术品很多，死后其夫人繼續搜集。最后把所有房产和收藏品全部献給公众（折合时价七万英磅）辟作博物館。住宅寬敞华丽，三層楼十几个大小房間摆滿了文物。所收文物有各国武器、陶瓷器、雕刻品、小玩具等；繪画多十七世紀作品，荷兰画占大多数。中国古代文物約千件上下，青銅器多是安徽寿县一带的出土物。陶瓷器計有：殷周繩紋灰陶鬲，汉魏自然灰釉高溫硬陶，老越窯青瓷，北朝灰青、灰黑瓷，唐三色釉器和白瓷器；宋元以来的瓷器較少精品。青銅器多小件，共約三百五十余件，有殷周秦汉各种兵器、車馬具、銅带鈎、銅鏡、灯盞、簪环、杂器、嵌件等。銅鏡中有一批是由日本古物商中山商会买得，傳出土于朝鮮，所以定为朝鮮王氏高丽时期文物，实际是金元时期的中国东西。这个私人的博物館印



斯康生露天博物館
雕版印刷作坊(左)

斯康生露天博物館
地主宅內之一景(右)

有和原物差不多大的全部藏品圖版目录，極为豪华。可惜精品較少，参考价值不大。館也印行各种說明小册和圖片、照片等。

7. 尤金王子画廊

这个繪画館在斯德哥尔摩市內一个小島上，在斯康生露天博物館东方約二里。原为尤金王子住宅，王子死后葬在附近，宅园就原样保存下来，作为一个向群众开放的繪画館。王子是瑞典較有名的画家，生前搜集的近代欧洲繪画数百幅，雕刻品数十件，連同他的生活家具、器皿、服玩、画具及作品和半成品、壁画等都布置在两層楼中。陈列布置的很精致，各室的处理都各有特点，多种多样化。館址在一小島南端，岩石和树林中小徑互通，雕像、花壇点綴其間，景致幽美，夏季参观的游人最多。出版有說明小册和画册、画片多种，参观人可以任意选購一輯或一片，極为方便。

8. 夏宮中国宮

瑞典国王避暑的夏宮在斯德哥尔摩市西郊的一个小海島上，宮殿規模很大，建筑华丽，內外有大群銅、石雕像。周圍有树林、花园、噴泉等。因为国王不常来住，所以对群众开放。有一組建筑据說是仿照中国样式造的，叫中国宮。这座宮殿規模不大，是八角楼閣式的两層正殿，左右两长廊各通一方亭，实际很不像中国建筑。其中的装飾陈設器物等多是中国产品，但也有仿制品和日本器物。陈設品年代大体在清嘉庆、道光之間，有不少清初瓷器。有作清代装束的彩塑泥人大小多种，高达一尺以上，造形設色都精致美观。还有着綉衣靴帽高三尺上下清代男女人形。玻璃画多小幅，其中作乐女子半身像多幅，画的極生动。壁上用的絹地五彩通景壁紙，画百鳥朝凤和花卉圖案，都是民間流傳的作品，国內很少見到。这些都是研究清代中前期民間艺术的貴重資料。該宮也印有說明書和多种照片出售。

9. 斯康生露天博物館

在斯德哥尔摩市心偏东的一个小島上，与北方博物館、尤金王子画廊和国立大馬戏院邻近。这个露天博物館已有七、八十年的历史，是这类型博物館的創始者，也是斯堪地那維亚半島上最大的一个館。該館把国內各地最典型的农庄、小农住宅、各种手工業作坊、商販市場、教堂等原模原样的迁移到館內集中保存。館占地很多，陈列內容極丰富，总計全館共展出了一百八十七項目。这些原状复原在几平方里的山岭林木之間的大小建筑，連带着生活器皿、生产工具等，可以活生生的看出当时农村的經济生活和精神生活面貌。在一进館門就可以望到教堂和鐘楼尖塔，接着是三座高大的風磨磨房。西面走入小巷，可以看到皮靴鋪、杂貨店、雕版印刷所、鉄匠爐、縫衣店、筐籃木筒作坊、面包鋪等十几家店鋪，每家都按生产情况布置着各种工具和成品。我剛走进时以为誤入了背街小巷，細看外面都有說明牌，才知道这就是陈列品。巷尾是一家保持古代傳統的手工業玻璃作坊。一座古老的木叠大

斯康生露天博物館农民宅院之一角

房后，堆滿了大大小小上千的燒黑了的木質玻璃器范。屋內煤爐两座，一家老少男女五个人正在創造玻璃器；两个工匠、一个輔助工、一位女人卖产品，另外还有一个小孩子。产品多旧式壺、瓶、杯、碗、小玩具等。买票后可以入內参观，也可以当場买玻璃器留作紀念。櫥窗向前走可以看見好几座規模不小的地主庄园和低矮的小农住居群。富有者的宅院，內外部都富丽堂皇，穷苦农民都是小木房、木窩棚、露天石爐灶，形成了一个强烈的对比。在这里还看見了一位画家的住宅和留下的遺物。小市場是相对的两排小木房，約有二、三十家，貨架、柜台各有自己的安排。在这些农庄、宅院、小市場和工商業小巷的当中，有一座古老教堂。院門左边摆着鉄的布施箱，門右有带鎖鏈的鉄手梏和木脚梏。不用再进教堂門，你就完全可以知道当时宗教僧侶是作什么的了。看完这些陈列以后，可往北部和东部看动物园。园中有各种禽兽，也有牛圈、羊栏和鴨池。特别有趣的是瑞典北部特产的扁角馴鹿、白熊和海豹。园中的畜养的野鷄、野鴨、孔雀、松鼠等小禽、小兽已習見川流不息的游客，能够"招之即来，揮之即去"，人們对它們也非常爱护。在小道上走的时候，会不經意的見到几座有石碑的木墓，也能看到水車和風磨。几尊古老的鉄炮陈列在面对海上的崖头。在一家农民宅院的木篱旁排列有很多大石塊，細看才能知道那是瑞典出产的各种矿物标本。在入門不远处有一座民族音乐厅，每逢星期日在这里演奏瑞典民族傳統的乐曲和表演民族服装的舞蹈。附近有茶店和食堂，出售典型的瑞典飲食，男女侍者都穿着色彩鮮艳的傳統的民族服装。在一定的季节里，这里按照瑞典傳統習慣举办一种賽会，会上有各种有趣味的活动。几台自动收費的大型望远鏡，置在高敞的山头，投費后可以自由眺望。兒童游艺場在館門里的右方，孩子們可以騎象、騎馬、坐古老的小火車，冬季坐馴鹿捧挽的雪橇和各种有趣的活动。館內有邮局、銀行、公共汽車站、租車場。門口售票处售带照片和地圖的各种文字的說明書。这个有趣的博物館，不但很为斯堪地那維亚各族人民所喜爱，据說最近西欧各国也風行仿效这种博物館的兴建。

（未完，下期續載）

莫斯科国立东方文化博物館中国艺术陈列部开幕

眞理报一月十一日报載：我国收藏有大量中国古代和現代的造型艺术品和实用艺术品，它們鮮明地反映偉大的中国人民的独特的文化。国立东方文化博物館收藏有大量这样的文物。昨天（一月十日）在該館举行了新設立的、經过扩充的中国艺术陈列部的开幕典礼。

首都的劳动人民怀着極大的兴趣注視这个極大意义的事件，昨日下午在博物館聚集了几百莫斯科人——文化艺术界人士、学生、工人和机关干部，来宾中还有中国駐苏大使館大使参贊陈楚同志，一等秘書龔进同志和商务代表們，还有在莫斯科各高等学校学習的研究生和大学生。

在陈列正式开放前，苏联文化部副部长B.И.巴哈莫夫同志在热烈的掌声中發表演說。他說："不久以前，中国人民把二千多年精巧玲瓏的实用美术的作品送給苏联人民，其中有三百件左右交給了东方文化博物館，現在已全部展出。苏联人民怀着最深切的感謝的心情接受兄弟般的中国人民的全部礼品。这就是中苏两国人民之間日益巩固的牢不可破的友誼的又一鮮明的証明。"

剪彩后，开始参观。虽然展出的陈列品相当多，大約有一千五百多件，但和博物館收藏的总量相比，还是很小的数目。

观众們沿着陈列路綫，从这一陈列室走到另一室。看！这是公元前两千年左右的青銅"觚"。看！那是一件精致的象牙浮雕"人民解放軍十八勇士强渡大渡河"；这是中国人民在为解放自己而英勇斗爭的史詩之一頁。

莫斯科人非常喜欢石制的、水晶的、瓷料的手工艺品，也喜欢精巧的木刻、象牙雕刻和鑄造品。

該館远东国家艺术陈列部主任O.H.格魯哈列娃同志告訴"眞理报"記者說："在現代中国精美的实用艺术作品中，主要的特点是为人民服务。我自己曾到过中国，因此知道这些精美的花瓶、盘子、罐子及其他器皿不仅是装飾品，而且几乎可以在每一个中国人家中看見它們"。

（罗　歌譯）

古錢讀法

唐石父

在考古發掘中經常出土許多古錢，有时这些古錢就成为断定墓葬时代的一种依据。但由于古錢常有銹蝕，錢文剝落，模糊不清，因此在利用这种資料时，如果我們不仔細辨識研究，就可能發生錯誤。茲就本刊發表的文章，举几个誤讀錢文的例子。

（1）1956年第9期71頁載有灤县發見古物报导一則，說："帶有开元、大定、咸元、祥通、祥元、元通、天通、熙元、太平通宝等年号古錢十三枚"

按历代年号，除有"开元"、"大定"二号外，"熙元"和"祥元"二号虽見历代紀元編①，也只知是錢文，而不知究屬何代。其余各号都不見于历代紀元編。尤其是太平通宝，不像年号，且各号第二字非"元"即"通"，这些年号又是从古錢文記录而来，因而想到："元""通"应該是錢文"元宝""通宝"。把上面本是年号的第一字，誤与"元""通"連讀，眞正年号的第二字反被遺漏。究其原因乃誤讀錢文所致。今列表以明之。

报导年号	古錢文正讀	正确年号
咸元	咸平元宝	咸平
祥通	祥符通宝	大中祥符
祥元	祥符元宝	大中祥符
元通	元丰通宝	元丰
	元祐通宝	元祐
	元符通宝	元符
天通	天禧通宝	天禧（因天聖是元宝，故不可能是天聖）
熙元	熙宁元宝	熙宁

（2）1956年第8期登載"西安东郊十里鋪337号唐墓清理簡报"結語里說：

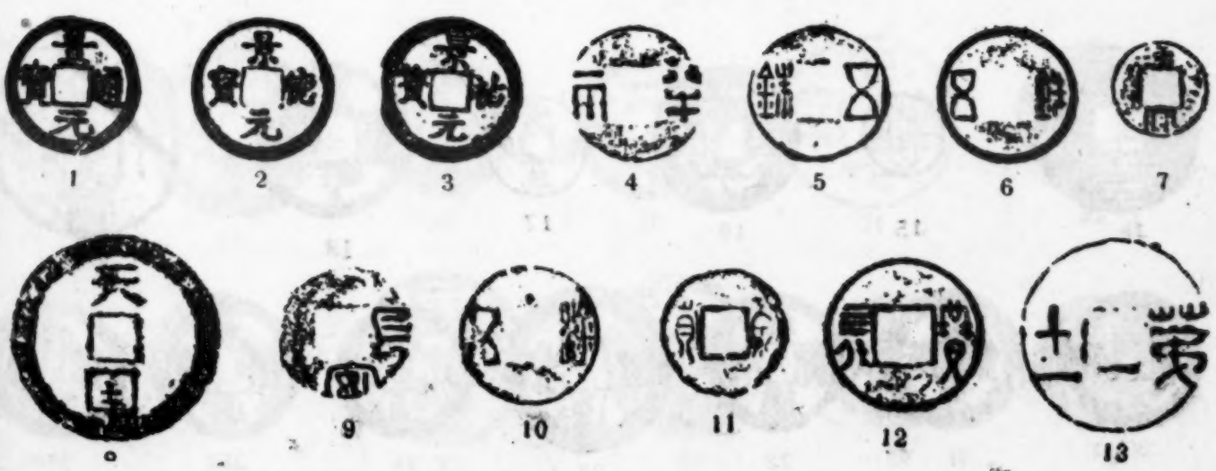
"……此外，还有海馬葡萄紋飾的銅鏡和开元錢，这一切都足能据以断定这是一个約当中唐时期的墓葬"。

这里开元錢就成为判断这个墓葬是"約当中唐时期的根据。但所謂"开元"錢的本身，却代表着从公元七世紀初到十九世紀六十年代的一千三百多年时間②。只有把"开元"当作唐玄宗年号，才可能得到上述結論。其实"开元"并非年号③，又安能視作唐玄宗年号？由此可見，誤讀錢文就会导致錯誤的結論。

（3）1954年第10期登載"兰新鉄路沿綫工程地区半年的文物勘查清理工作"一文有：

"錢幣一万余枚，包括五銖、半两、貨泉、景元、开元，以及宋、元、明、清各代都有。"按原文排列当是以年为序的④，其中"景元"一錢列"貨泉"（新莽）和"开元"（唐或以后）之間，所指当是曹魏元帝年号的"景元"。但那时还沒有用年号鑄錢的⑤，肯定必非曹魏时錢。那么推想这錢如果不是"景元通宝"⑥（圖1）則是"景德元宝"或"景祐元宝"（圖2、3），且都可誤讀为景元，从而附会为曹魏元帝年号，因而列于"貨泉"与"开元"之間。

（4）1955年第10期124頁登載山东乐陵县五里塚出土花紋磚拓本，圖版倒置。这塊磚花紋很簡单，其中除五銖錢外，無从辨別倒正。偏巧这錢不和一般五銖一样，是"傳形"的⑦反字，五在左，銖在右。若以一般五銖讀法讀之，显然是会錯的。



从上举各例看，可見古錢讀法是大有关系的，因就所知提供一些情况于下，以供参考。（本文所談古錢范圍，只限方孔圓錢之面文）

一、汉文錢讀法：

1. 二字錢讀法：

（1）由右到左讀。这种讀法是和汉字竪写时由右到左讀的習慣分不开的，如半两、五銖等是（圖4、5）。又有右字正左字倒置的，其讀法系自右繞下及右讀的，当与錢面写法有关，然究屬少見，如半两（圖4）。

（2）由左到右讀。这种讀法很少見，所見的有左讀五銖（圖6）。

（3）由上到下讀。这种讀法是符合汉字上下成行的規律的，但也很少見，有"汉兴"、"天国"等（圖7、8）。

（4）由右到下讀。这种讀法只見"长安"一品（圖9）。

（5）傳形。也由左到右讀，但系反字。如"五銖""貨泉"等（圖10、11）。

2. 三字錢讀法：

（1）由右到左讀。有"叁四化"、"叁六化""第十一"⑨（圖12、13）等。右列一字，左列二字。

（2）由上到下讀。有"第十七"⑩、"第廿三"四等（圖14）。上一字，下二字。

3. 四字錢讀法：

（1）上下右左为序的（即順讀）。这种讀法是縱横为序的。元明以来，已成定型，且多以通宝为文⑫，沿用达七百年之久，直到清末宣統为止⑬。因而这种讀法的錢是多而易見的。有"小泉直一"、"太平天国"、"宣統通宝"（圖15、16、17）。

（2）上下左右为序的。这种讀法很少見，如"乾亨重宝"鉛錢⑭（圖18）。

（3）上右下左为序的（即旋讀，又称右旋讀）。这种讀法是适应錢面章法迴环而讀的，元以后絕迹⑮，如"大泉当千"、"咸平元宝"、"景德元宝"、"祥符元宝"、"祥符通宝"、"元丰通宝"、"元祐通宝"、"元符通宝"、"天禧通宝"、"熙宁元宝"等（圖19——27），在在皆有，然而最易疏忽致誤。

（4）右左上下为序的。有"永安一百"（圖28）。

（5）左右上下为序的。只見"永安一十"一品（圖30）。

4. 五字錢讀法：五字錢讀法仍以上下右左为序，惟左列二字。如"第一重四两"、"第五重四两"、"第九重四两"（圖31）。

5. 附有点綴文字的：

（1）附吉語的。錢文中附加吉語，如五銖穿上下列吉語的有君宜侯王四字的（圖32），有长乐未央四字的⑯。

（2）附人名的：錢文中附加人名，如半两穿下有胡羽公三字的⑰。

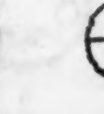
（3）附单字的：如五銖有穿上一平字的，也有穿下倒平字横平字的。俗称平当五銖⑱。又有穿上或下附有号碼的。

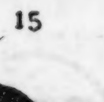
二、各兄弟民族文字錢讀法

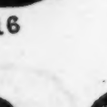
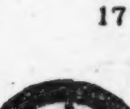
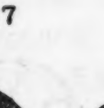
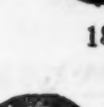
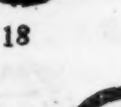
1. 回鶻文錢讀法：是以上左下右为序迴环讀的，上譯突騎斯，左譯可汗，下及右譯作人名，或以为莫賀⑲（圖33）。

2. 西夏文錢讀法：所見凡四种。罗福萇西夏国書略說譯文如下：

貊豜緻䗪譯福聖宝錢　　䗪鬵緻䗪譯大安宝錢


譬蔬緻䗪譯乾祐宝錢（見圖34）



14　15　16　17　18　19

20　21　22　23　24　25　26

据此可知是依上右下左环讀的，亦有人譯“瓰”作元，那么讀法就該是上右左下为序的了。后一讀法被許多人所采用。

3. 蒙古文錢讀法：是以上下右左为序的，有“至元通宝”（圖35）、“大元通宝”等。

4. 滿文錢讀法：左右上下为序，与滿文自左及右讀的規律相一致的。如“天命之錢”（圖36）。

5. 回文錢讀法：自左至右迴环讀，有回历“1280年庫車城鑄造”的⑳。

三、唐武德錢文讀法糾誤

唐初廢前朝所行的五銖錢，另鑄新錢。关于这事有一些文献記載。如：

（1）大唐六典：“武德中悉除五銖，更鑄开通元宝錢。”㉑

（2）名义考：“唐錢率曰开元通宝，予語人当曰开通元宝，人多未之信”。又“予家藏杜佑通典，皆云开通元宝，今新刻本皆云‘开元通宝’，末学妄竄易也”。㉒

（3）龙川略志：“苏轍至京师，上書王介甫，問鑄錢，对曰：‘唐开通錢最善’”。㉓

（4）旧唐書：“（武德）四年七月丁卯，大赦下天，廢五銖錢，行‘开元通宝’錢”又：“开元錢之文，給事中欧陽詢制詞及書，时称其工，字含八分及隶体，其詞先上后下，次左后右讀之”。㉔

据上述各書記載，对武德所鑄錢文有两种不同讀法，“开通元宝”和“开元通宝”。近代古錢著录書，多讀作“开元通宝”，間或也有“讀开通也通”的㉕。旧唐書又說：“自上及左回环讀之，其义亦通”。可見讀作“开通元宝”的时間已經很久，而且相当普遍了。而讀作“开通元宝”的却变成“也通”了。

究竟应該怎么讀呢？我以为应当根据大唐六典等書記載讀作“开通元宝”是比較妥当的。在古錢里也能找出可資印証的例来。如五代的“周通元宝”、“汉通元宝”和北宋的“宋通元宝”（圖22）都是。特别是这些錢不但只把“开”字換成“周”、“汉”、“宋”字，而且“通元宝”三字字体完全襲用“开通元宝”字体。詞和字体的襲用，正說明这四种錢一脉相承的关系。并且宋人葉大庆，在考古質疑里引过王观国“宋通元宝”、“皇宋元宝”的話㉖。圖書集成也曾引过泉志“周通元宝”、“汉通元宝”的話㉗，可見五代北宋时，錢文还是沿用迴环讀法的。这种讀法又恰恰和大唐六典等書記載的讀法相吻合，因此讀作“开通元宝应該是唐人原来讀法，也即正确讀法。况且旧唐書又說“……自上及左迴环讀之其义亦通，流俗謂之“开通元宝”㉘。可見当編纂旧唐書时（北宋），确有“流俗謂之开通元宝”的事。这里的“流俗”却成了应該讀作“开通元宝”的很好旁証。發生誤讀作“开元通宝”的时間，应早于旧唐書的編纂，所以旧唐書以为讀“开通元宝”是“流俗”了。又太平广記載岑文本故事一則，其中有“元宝，錢之文也”的話㉙。可見“元宝”連屬为詞，是唐人所固有，那么武德錢文，当然应讀作“开通”加上“錢之文也”的“元宝”而成为“开通元宝”了。这才是唐人讀法，也是唯一的正确讀法了。

解决了武德錢文的讀法，随之，誤讀作“开元通宝”从而附会成唐玄宗开元年号的問題也就解决了。

后世因誤讀而鑄造的“开元通宝”，与唐“开通元宝”是不相干的。例如用大观旧范改鑄的，把“大观”換成“开元”就是。至于元人也鑄“开元通宝”，那可能是把“开元”当作吉語而使用的。这种情况当然和唐或唐玄宗年号是不相干的。

附：1. 新莽除方孔圓錢外，又有“刀”和“布”的鑄造，其讀法为：

（1）刀：“金錯刀”是一行直下的。“契刀”是上半是自右而左，下半一行直下。

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

（2）布："貨布"二字自右而左讀。"幺布"至"大布"等十品，都分上下两層列，自右及左讀。字間虽有一直画，分四字为二行，但不起界格的作用，只是"布"面組成部分，保存了"布"的面文傳統。

2."皇宋"錢，北宋南宋都有，其別即在讀法，北宋縱横为序，而南宋則自上及右旋讀。

---

① 見李兆洛历史紀元編卷上38頁及卷下3頁。四部备要本。

② 所謂开元錢的篇造，終唐之世未絕，繼則有南唐、閩、元及太平天国諸代。詳見方若言錢別录考二开元錢考。1928年自印本。

③ 見本文三，武德錢文讀法辨誤。

④ 原文五銖、半两时序不順。半两应在前，五銖应在后。两汉金石記載："吕后二年，文帝五年，武帝建元五年皆鑄半两。元狩五年始五鑄銖而廢半两"。

⑤ 錢文著年号始于成汉李寿所鑄"汉兴"。方若中国古錢歌"半貨汉兴赵成屬""錢始見国号年号"見言錢別录。

⑥ 景元通宝錢以文字制作論，非曹魏时代所应有。古泉匯貞集1、12頁所載列無考品（同治自刻本）珍錢奇品录載三品皆列不知品內，而注"或云安南"，本文所揭即所謂"明宋手"者。（日本文化14年刻本）历代古錢圖說則列安南品中（1940年自影石印本），可以肯定这品屬于安南。

⑦ 鮑子年观古閣泉說："唐以前有傳形，所謂如紙背傳模者是也"，古泉匯首4、15頁。

⑧ "五銖傳形無代無之，予有左讀，制如东汉，异品也。非比傳形，得以常遇。"見言錢別录考一。

⑨ 見古泉匯利集13頁。历代古錢圖說47頁、东亚錢志卷7、32頁（昭和13年影印本）。

⑩ 見古泉匯利集——13頁、历代古錢圖說48頁。

⑪ 見历代古錢圖說48頁。

⑫ 元代錢文讀法已經固定为縱横順序，明代則一以通宝为文。中国古錢歌云："（明）錢始一以通宝为文"。唯太平天国时，一革旧習，以聖宝为文。咸丰杂用元宝重宝，則系大錢。小平錢仍以通宝为文。

⑬ 曾見民国通宝一品，为前天津广智館陈列品。系試鑄，未行用，故未及。

⑭ 历代古錢圖說載一品。

⑮ 見注⑭。

⑯ 見古泉匯貞集4、10頁。

⑰ 見方若：古化杂詠。湖社月刊影本，日本影本。

⑱ 見古泉匯利集7、9頁。

⑲ 譯文依奥平昌洪。見东亚錢志卷9、49頁。

⑳ 譯文依奥平昌洪。見同上。

㉑ 明正德乙卯席文同刊本，少府軍器监卷22諸鑄錢监条注。

㉒ 湖北先正遺書影明万历刊本。卷11物部第15頁。

㉓ 見同上引文。

㉔ 見百納本本紀10第9頁及食貨志上第7頁，旧唐書所云左右，系以錢为主的，而非面对着錢时的左右。

㉕ 丁福保：历代古泉圖說、古泉学綱要、李佐賢古泉匯、方若开元錢考等。

㉖ 見考古質疑卷3第2頁木刻本。

㉗ 見圖書集成，經济彙編食貨典卷352（704册第21頁）中华書局影本。

㉘ 見同㉕。

㉙ 見太平广記卷405第1頁天都黃晟校刊巾箱本。

太平天国紀念館、江苏省供銷社土产廢品管理处通知各县市供銷社积極收集和保护太平天国革命文物

太平天国紀念館、江苏省供銷合作社土产廢品管理处通知各县市供銷社积極收集和保护太平天国革命文物，全文如下："根据中央文化部，全国供銷合作总社关于加强保护文物工作联合通知精神，經我們研究，为鼓励各地积極收集与保护太平天国革命文物，特作如下通知：

一、各县、市供銷社接到通知后，今后在杂銅中对大、小銅錢应加以拣选，如有太平天国字样銅錢应即取出另行保管。

二，各地供銷社选出的太平天国銅錢，按銅錢大小分級（分級价格：一类每个五分；二类每个一角；三类每个二角；特大类交貨后由我們研究决定，从优計价。詳見样張大小分級），直接寄給太平天国紀念館（地址南京市堂子街），按規定的价格进行結算，邮費、包装費等均由太平天国紀念館直接匯付。

三，各地供銷社如發現太平天国其他文物，如銅炮、刀劍、用器等亦应拣出，并通知太平天国紀念館决定后再处理。

文物工作报导

北京市

中国美協組成考察团 赴川考察古代雕刻

去年十一月中国美术家协会組織了中央美术学院、华东分院、东北、中南、西南美专等单位的雕塑和美术史专業人員十二人，成立古代雕塑考察团赴四川省考察古代雕塑。

这次考察收获頗大。据了解，四川省的摩崖造像星罗棋布，已發現的达一百二十余处，在密度上居全国之冠，其中唐、宋两代作品多而且精。考察团一部分人員，考察和重点的拍攝了广元、大足、安岳、乐山、夹江的摩崖和成都王建墓等六处照片，并作了初步研究。

考察团在广元千佛崖發現了久已不为人知的南朝大型造像（一般資料只提到唐韦抗創建）和頗为罕見的艺术性較高的釋迦涅槃故事的薄浮雕。四川的摩崖造象，有不少是弥勒净土变和观經变的大龕，每龕神佛人物形象多至数百，小的和手指般大，襯以楼閣桥池、各种鳥獸，結构严整，华美多采。这种具有丰富內容的經变題材的雕刻作品，是他处所少見的，也是四川摩崖造象的特点之一。大足县北山石刻以秀丽变化多样見称。宝頂石刻則是在宋代佛教艺术作品中独具風格的，特点是生活气息濃厚，故事情节題材最多，而在表現方法和雕刻技术上也簡朴大方，純熟洗炼，具有高度的概括性和典型性，能去掉一般宋代作品的纖弱繁瑣的缺点，是宋代石雕最优秀的一处，在中国美术史上应列入重要的一頁。

在乐山，考察团观摩了举世聞名，但近年来很少有人介紹的凌云寺唐代大佛。这尊坐佛高达70米。佛脚的拇指长达一丈一尺左右，耳朵中間可以并站二人，头頂正中螺髻，可以放一圓桌。它相当于云崗最高的立佛像三倍多，較称为世界最大的阿富汗帕米秧的54米的大立佛，尚高出16米，可以确信为世界最大的石刻像。这尊大佛雕在岷江、大渡河的匯合处的断崖上，由于年代久远，經風雨浸蝕，細部已模糊，头、手、脚等部經后代用水泥重塑，失去了原来面目，但身形大体完整，比例勻称，气象充沛，犹能窺見盛唐精神。在大佛两側断崖上还刻有不少小型的龕洞，也是盛唐的典型作品。

考察团于十二月底返京的人員，現正在整理拍攝的照片等材料，計划把这些照片制成幻灯片，約請在京各专業人員观摩并召开座談会。（温庭寬）

上海市

上海文物整理倉庫从 廢銅中發現西周斜角雷紋鐘等文物

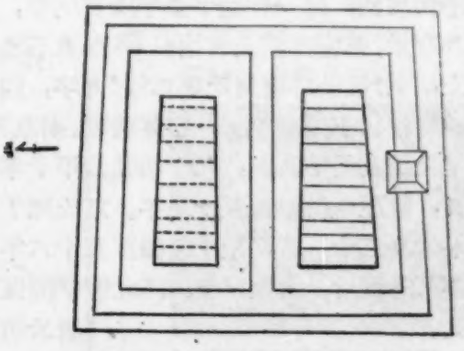
上海文物整理倉庫最近从廢銅堆里發現了一件二千五百年前的西周斜角雷紋鐘和西汉甘露二年製的右丞宮銅鼎，另外还有許多战国、唐、宋等时代的銅器。据前"金石書画"杂志記載，这件西周斜角雷紋鐘即1936年間曾为浙江会稽顧氏收藏的"兮仲鐘"，鐘的造形生动、花紋精細，刻有三十六字銘文，銘文是："唯正月初吉丁亥年兮仲作大盥鐘其用追孝子皇考已伯用祝侃喜前文文子孙永宝用享"。

到去年10月止上海文物倉庫共搶救和整理出古代銅器和革命文物約三八〇〇余件。其中有商代的鳳紋簋、父乙簋、饕餮紋鉦（重一百零半斤），西周的獸带紋壺、青銅顱、鬹、罍、大銅鼎、重环紋簋，春秋战国时代的窃曲紋鼎、曾子鼎、蟠虺紋簋、戈，以及各时代銅器，还發現了"辛亥光复上海制造局紀念銀章"、"国民革命軍軍务善后会議紀念銀章"数枚，在皖西运来上海的大批旧銅元中檢选出了工农民主政府时期銅幣二二八七枚。（鑫）

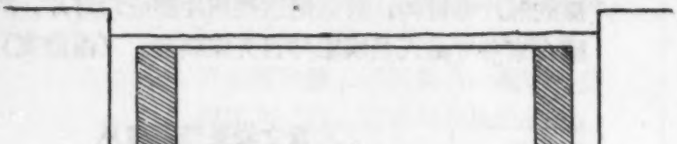
河北省

邢台西梁庄清理明代 木槨墓一座

1956年9月邢台西梁庄农業社在庄南一个小土丘旁刨甘薯时，發現地面下25厘米处有很多木炭，当即由副社长报告了县文化科，由省文化局工作組在十一月間作了清理。墓的地面部分为一高出地面約1米余、东西长7米、南北寬6.5米的半圓形土丘。土丘南有碑及石桌。揭去封土，下挖25厘米，露出一層木炭，木炭以下为墓室。墓室結构是先掘一个长4.6米、寬5.2米、深3米的土壙，然后用糯米汁、砂子和白灰制成的三合土筑成墓室。室东狹西



邢台西梁庄明代木槨墓平面圖



墓南室剖面圖

寬，土壙与墓室之間空25厘米，用木炭填塞。墓室中間有隔梁一道，隔梁下的中部开有一小券門，高74厘米，底寬60厘米，墓底也鋪有一層厚30厘米的三合土，棺槨置于室中央，棺槨的四周及上部以三合土填之，每10厘米經一次夯打，非常牢固。

北室棺槨共三層，外槨用松木板釘成，上盖腐朽，四框完好，無底。內槨用八塊松木板接榫，外面釘以鉄釘，扣合严密，上塗黑漆，两旁飾有四个鉄环。棺用四塊楠木做成，上口小，底部寬，外亦塗黑漆，結构与內槨同。棺槨間用大量松香填塞，內槨的底部鋪一層生白布。棺內有女性人架一具。棺中貯滿黑水，帶有香气，尸体未腐，肌肉堅硬，腿部仍有彈性，面丰滿，眼塌下，口緊閉，皮膚初开棺时青白色，后漸漸变藍，口亦張开。死者头戴黑色緞帽，穿綠色斜領单短衫及裙，足踏白鞋。尸体上盖一層白布，白布上放着一套与身穿相同的衣服，衣服的花紋和顏色保存完整如新。尸体的四周有很多燒紙。

南室結构与北室相同，在內槨与棺盖之間放有一塊黃緞，上写"故显考义官梁公"七字。棺內有男性人架一具，面消瘦，色微黃，皮膚枯干，鬚髮灰白，头戴黑色小帽，身穿烟色棉短衫及褲，足踏白鞋。

在隔梁下的券門內發現随葬品两件。一件是黑瓷小罐，高15.3、口徑13.5厘米，內放食物，已腐烂，不辨何物；另一件是半瓷半陶質的牛，长19、殘高8厘米，墓室南壁上有边长58厘米石刻墓志一合。上扇刻"梁公并妻刘氏墓志銘"九字，四斜面上刻四神花紋。下扇刻銘文，字体清晰。据墓志上說，死者梁公諱友信字彦实，死于明弘治甲子年季夏中旬二日，計距今已四百五十二年。刘氏死于明弘治庚申年孟夏二十八日，距今已四百五十六年。

該墓清理后，女性尸体由河北医学院保存作解剖研究。（唐云明）

內蒙古自治区

文化局分批派員調查徵集民族文物資料

內蒙古自治区文化局，为筹备将在今年五月間展出的內蒙古自治区成立十周年紀念展覽，特派遣文物工作組前往各盟調查征集展覽資料。其中派往呼盟和錫察盟的人員，并着重进行了民族文物的調查征集工作。

經过这次調查征集，文物組对于各盟境內各民族的分布情况、生活方式和風俗習慣，也有进一步的了解，并征集到若干实物。

根据調查，了解許多旧式服装、獵具、宗教仪式用具等逐漸在損坏散佚，而在走向建設社会主义社会的事業中，又产生了許多具有保存价值的材料，若不保存，是極易毀坏或散失的。因此目前保护民族文物的工作是非常迫切需要展开的。（汪宇平）

昭盟供銷社收購龙骨引起大量挖掘化石事件

1956年夏季，內蒙古文化局工作人員往东部区昭烏达盟进行文物調查工作时，發現因昭盟供銷社大量收購"土龙骨"，引起各旗县、区农民大批挖掘古生物化石情况。收購价格是每斤0.115元。农民在供銷社鼓励下，三三五五携带鍬鎬到山谷間挖掘。出土較多的地区是喀拉沁旗，計前后共挖了約达7500公斤，其中包含犀牛、牛、赤鹿、羚羊、扁角鹿、狐、狼、鬣狗、熊、田鼠、羊、猪等骨化石。这种破坏情况，虽經宣傳制止，因供銷社未能停止收購，因而仍然有人繼續挖掘。

調查中，并發現楼子店区有三座古墓遭到破坏。（汪宇平）

黑龙江省

省人民委員会公布第一批文物、古迹保护名单

黑龙江省人民委員会为了貫徹国务院指示，使古代文物、古迹得到妥善保护，于去年十一月公布了第一批关于文物、古迹的保护名单。这次共公布七个单位，包括宁安县渤海国上京龙泉府东京城遺址、三灵坟；泰来县塔子城辽金古城遺址、英山村辽金古墓葬；肇东县团結屯的辽金古城遺址；阿城县金代白城遺址；宁安县的清代大石桥。随着名单的公布，并制訂了关于文物古迹保护的規定，發往各市、县人民委員会。（沙振宇　丹化沙）

陕西省

西安东北郊挖掘出天宝年間楊国忠等进献的遺物

1956年12月31日西安市地方国营第一磚瓦厂改建輪窑掘土發現唐代天宝年間楊国忠等上进遺

物一批。

遺物有銀錠四个（每个五十两）、鍍金圓盘两个。銀錠长度不一，有长32、寬7、厚1厘米的，还有长25、寬7、厚1厘米的。上面雕刻字迹清晰，字迹是："嶺南采訪使兼海郡太守臣彭杲进天宝十年"。"专知鑄錢使兵部侍郎兼御史中丞臣楊国忠进天宝十年一月。""专知官大中大夫使持节宣城郡諸軍事守城郡太守上柱国臣苗奉倩天宝十載四月二十九日"。两个圓盘，大的周圍35厘米，边作蓮瓣形鍍金黃色，一盘中刻雄獅一个，鑄刻精致。

該項遺物已于一月三日移送西安市文物管理委員会保存。（賈效誼）

甘肃省

秦安县發現北周造像碑

秦安县东二十里新化乡任吳村發現有北周保定四年（公元564年）的造像碑一塊。碑两側上端各雕有獸首，下各有三行題記；正面上雕佛像及飞天等，下有每行十二字的十行題記。碑背雕有佛龕佛像及动物等，下有十一行題記。雕像及題記均完整。据說碑在清末出土，一直为当地群众保护，所以知者甚少。1956年春甘肃省博物館曾派人拓印拓片一份。据研究，認为該碑很有保存价值，最近并拟派人运回館內保存。（巨頑石　乔今同）

新疆省

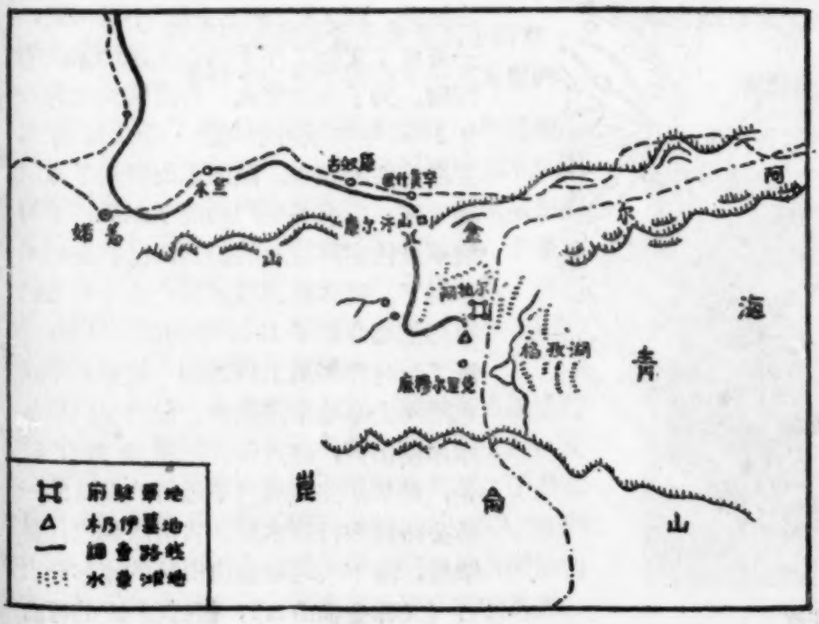
阿拉尔發現木乃伊

1953年5月間前新疆省文化处接到中国人民解放軍駐新疆焉耆区婼羌县阿拉尔×軍步兵第×师騎兵团在1952年12月15日寄去的关于"發現古物磁碗的簡单材料"一份，这份材料上說：

"51年11月中旬，我团牧場移住于現住营房西南方向約八华里处之邱陵地带东端。因修筑崗哨掩体，在东数第4个小土包上，下掘約1公尺左右即發現类似墓門形状、用牛皮为索編成之葦草排。破草排深入，發現洞墓。墓內陈长尸一具，約一公尺九（較現在人体长，要高30公分左右），头部蒙白絲織品，穿藍綉龙袍(註一)，袍下裙为米黃色絲綉波紋。头戴紅幞头（因年久周圍均烂，仅剩头頂），上束一撮紅雉羽。右手部旁有箭囊一个（皮的），內装60余公分长之箭四十余杆，箭头长12公分，（約）鉄質，均烂，箭杆竹制。左手握紅、綠綢类一束。头上部陈列磁碗一只，下有碗座及木質直徑約30公分之木盆一个，質料坚硬，破痕处并以鉄絲类縫补。头骨硬大，近30公分直徑。肩寬，手、脚趾均甚长（手趾約长12公分）(註二)。尸左有紅色馬尸，右有青色馬尸，均配有鑲金边的鞍具两付，并有三足絆羈馬足。人尸及馬尸尸格皮革完好，馬色均能辨認。尸身之衣物亦未朽烂。現因将其尸身移动位置，鞍具、箭类風化無存，現仅有磁碗一只及其尸身全部衣物。仅将磁碗上交，以資深研。"

接到这份材料后約一个多月，文化处又从省公安厅接来一个小磁碗、一个"木乃伊"的人头和一頂古代少数民族戴的帽子。据說磁碗是阿拉尔寄来的，头和帽子是婼羌某地，挖出了一具人尸，拟搬来烏魯木齐，但在搬运中将尸体弄烂了，仅剩头部和帽子。

前新疆省文化处接到这些材料后异常高兴，因为这个發現是新疆解放后三年来（指1953年5月間）首次重要發現，对研究新疆民族历史和人种考古都有一定的参考作用；其次了解到党和政府几年来宣傳保护文物政策，已在軍、政干部和各族人民中起了一定的影响，使他們知道了保护文物就是爱国主义的具体表現，所以才会有此收获。当时因为报告材料对遺物及人、馬尸体今后保护办法沒有提到，而文化处人少事繁，那时这一带是軍事区，一切尚



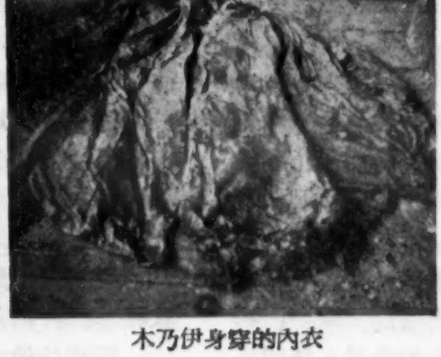
阿拉尔墓出土的磁碗

箭头指的土包是古墓葬处

又被挖出来的木乃伊及衣服

木乃伊头部

木乃伊身穿的外衣(絲質)



木乃伊身穿的內衣

外衣上的花紋

木乃伊身穿外衣的花紋

未安定下来。無法派人前去調查或从通訊中了解，只好先将情形上报給前西北文化局。委託西北文化局“新疆文物調查組”到南疆时，去婼羌县阿拉尔調查一下。但該組以后并沒有到婼羌一带去，因此这个問題一直就擱了下来。

这两件悬案——騎兵团的發現报告和公安厅移送来的木乃伊头，同是發生在婼羌，而又都“来龙去脉”不够清楚，一直成了文物工作干部心上悬而未决的問題。为了弄清究竟，自治区文化局乃于1956年初派阿不利孜·哈立克同志去婼羌实地調查。該同志出發到了庫尔勒专区，向有关部門訪問了以后，才知道原来住在阿拉尔的騎兵团已移駐到庫尔勒了。經和該团联系后，战士同志們很热情地介紹了1951年的發現情形，并派了当时在那里工作过的一位崔新年同志陪同去原地带路勘查。他們坐汽車从庫尔勒出發，經过四天的路程到了婼羌，又从婼羌沿着已不通行的旧日的一条公路綫东行經木兰、古努庫到巴什貢罕后，南下入阿尔金山山脉的庫尔汗山口（又称金雁山口），經过很长的弯曲

山地到底穆尔里克，再走約60公里到了目的地阿拉尔（詳見路綫草圖）。"阿拉尔"这个名称是哈薩克話，即"小島"之意，屬新疆、青海两省的边界[註三]，向东約40公里就是格孜庫勒[註四]（当地也称"穹庫勒"，大湖之意）。这一带附近都是水草滩地。原来駐軍的营房現在已經沒人了，周圍也沒有群众的住宅。当时駐軍發現古代人馬墓葬处就在阿拉尔营房的西南。这一带是黃土高地，約离当地地平有17米。1951年駐軍修筑崗哨时發現的人尸及馬尸，轉移到原地以西100米左右的同一黃土層又掩埋了。四年多以后阿不利孜·哈立克同志去时，把尸体从黃土中又翻了出来，这具尸身的头已沒有了，右背上部和右大腿因当时搬动不慎，又因为黃土濕地中經过了四年，已經部分窩烂了，小肚子也裂开了。但是所有衣服仍然如故。两具馬尸因重埋时沒有注意，已被野生动物吃掉了，只剩下几塊骨头。人尸因为再不能原地保存了，而运回烏魯木齐或庫尔勒县，因为工具和运輸等困难，也不可能实現。最后只把衣服带了回来。

从古尸身上仔細核对的結果，証明前由公安厅移交过来的头原来就是这具尸身上的。从此两件疑案，都有了下落。（李遇春）

注一：經檢查不是龙袍，是一种双鳥团花圖案，見姑墓圖。

注二：尸身各部与現在人体略同，只是皮肉干癟了，显得长些。

注三：阿拉尔屬那省，因所有地圖上都未显出，調查的同志也了解不够。現暫作边界地点而論，将来有了明确位置，再作更正。

注四："庫勒"維吾尔語，湖的意思。

江苏省

南京市文物保管委員会調查南京罗廊巷十七号發現的太平天国壁画

1955年10月19日建鄴区侯家桥派出所馬繼海同志在罗廊巷17号調查戶口时，發現牆壁石灰剝落处隐約有朱紅点，因为他曾参观过太平天国某王府的壁画，因此联想到石灰內也可能有壁画，于是立即报告南京市文物保管委員会，該会当即派人进行实地勘察認为确是画迹，当請技工协同干部在1955年冬共清理出大厅南牆二壁壁画。

1956年9月，从新組織人力，对清理方法进行了研究改进，繼續清理了其余各壁的七幅壁画，文保会为了弄清房屋的历史以及壁画的来源，于是在依靠群众的原則下进行了較长期的广泛深入的調查，訪問了十位老年人。根据群众的口述及同治四年十二月江宁善后总局印發給業戶許立誠的执照、房契和有关文献材料了解到罗廊巷十七号正厅是太平天国以前的房屋，沒有焚毀或改建过，从彩繪制度及房屋規模上考察符合东王屬僚所住的衙，在太平天国后期也可能作过一个不知名的王府的遺址。关于壁画的年代問題特邀請了罗尔綱先生勘察鑒定，結果肯定是太平天国的壁画。

这些壁画已經制作了簡单布幕以防灰塵窩蝕，对房屋进行了檢漏，对傾斜的牆壁已修砌磚墩加固，另外还对居民进行了宣傳教育，委託就地保护。由文保会經常檢查，以达到妥善保护文物的目的。

安徽省

蚌埠市文化局提出保护地下文物的办法

蚌埠市文化局对保护祖国文化遺产工作，是用各种不同方式来宣傳推动的，因此引起社会各方面的重視和支持，获得了一定的成績。如古籍文物的征集，到去年年底为止，已收集了古書1,170余册，文物170件，其中不少是群众自願捐献的。古遺址和古墓葬也有很多發現，最重要的为釣魚台新石器时代遺址，已發現的遺物有石斧、貝壳、鹿角、鬲足等。这些墓葬和遺址，因历經附近居民和某些部門挖土使用而失去原貌，因此該局提出三点保护办法：

1. 安設标志，注明保护地区范圍，禁止挖掘和使土。

2. 函有关部門和建筑单位，对已經注明保护的古墓和古文化遺址地区，注意保护，不得挖土和开掘，如与建筑和兴修农田水利工程有碍，須事先与市文化局联系，报請批准后始得挖掘。

3. 在建筑工程中，如發現古墓葬和出土文物，須告知市文化局处理。

省博物館發現元代張成造漆盒一件

安徽省博物館去年九月在屯溪市收集到元代

"張成造"款剔犀圓漆盒全形

"張成造"款剔犀漆盒一件。盒圓形，通高6厘米，直徑14厘米，盖高3厘米。通体完好，子口微損一处。盒的正面和側面，均用黑漆堆起，約有百十道漆層。每約一厘米漆層中，加有朱漆一層，在雕成花紋中，現出一道道的紅綫，極为美观。盒身雕成連云圖案，朴素大方。盒底及里面漆層極薄，底上有許多牛毛断文。底的左側有針划極細"張成造"三小字款文。这件漆器的風格、刀法与本刊第十期封里"張成造"款剔紅盘側面圖及封底里頁"張成造"款圓盒圖相同，它的款文方位、刻法也完全一致。从这些方面印証，証明这件漆盒是元代張成的作品。

（白冠西）

福建省

福州市發現文物

福州市楊桥路口百貨大楼工地在地表下二米發現古錢紋磚砌成的古井三口及类似磚灶的遺筑一个（只剩半个，中有炭灰、烟痕），瓦層中还有約有二、三方丈平鋪大磚的地方，上有很多瓦当殘片。在一个井中清理出瓷器二十多件，其中有灰白色胎骨灰青色釉造型特殊、制作精美的完整古碗一个。在东街对外貿易局工地，有更多的古井發現，其中有一泥坑挖出很多的獸骨，据反映有几十挑，就殘余的獸骨中檢出类似牛、馬类的头骨两个及五銖錢、宋代銅錢几十枚。在东大路建筑公司工地等地也有宋代以前的瓷器出土。

从工人談話中了解，很多發現的文物已遭受破坏和丢弃，因此我們建議建設部門在开工之前必須全体工人进行保护文物的宣傳。（王鉄藩）

河南省

洛陽西車站發現北魏墓一座

1956年夏季在洛陽西車站东瑞、鉄道的北旁修公路时，發現正始三年的魏墓一座。墓室为正方形，室壁外鼓，甬道在墓室之南，被压在鉄軌下，墓頂是四面起坡的一座磚室結构，墓东北至西南被一条防空洞貫穿，西北有盜眼两个，墓上部全倒塌，仅留有西北殘壁两堵及其他基部。从砌法看，为井列与縱連的交互叠砌，頂为縱連錯砌，在頂角脊处很特殊，是四坡相压而起的四角棱脊像口形，为洛陽已往所罕見。随葬品有梳形骨器一件，殘銅器飾十二片及陶瓷器片，还有正始三年平北将軍燕州刺史寇猛墓志一塊。按正始年号在曹魏和北魏时代皆曾用过，墓志記为"岁在丙戌"，应屬北魏宣武帝时之墓。北魏时代墓葬这在解放后还是首次發現，志文对于洛陽古代澗水的变迁和当时洛陽宅里制的研究提供了可靠的新材料。（侯鴻鈞）

江西省

省文物管理委員会最近展开檢选廢書工作

去年十一月間江西省供銷合作总社自登报广泛征購廢書、报紙、杂志作紙浆，南昌专区合作社即先后自万载、清江、章新、高安运到二批用作制紙原料的廢書报杂志，第一批計六十二簍，約重六千余斤；第二批二十一簍，約重二千余斤。文管会得悉上述情况后，即与合作总社联系，派員前去檢选，檢选时了解到这些所謂廢書报杂志，多屬木刊本書及家譜賬簿，只有少数近代杂志和教科書。从書上的印鑒来看，有万載辛家、盧家，清江裴家等，这些家在科举时代，都是書香門弟，有丰富藏書。我們檢选的标准是，板本方面，凡明刊本、清初写刻本、木活字本、清末鉛印本、套色本以及稿本鈔本都在保存之列；內容方面凡具有参考价值的資料、乡賢著作、較不易見的書籍，都一律保存。第一批选取了七簍，第二批选取了十簍。这十七簍書中，有明嘉靖壬辰刊事类賦、明新都俞元符校刊白虎通德論全書、明刊本薛氏医案、及临川陈自明福景岳全書，清康熙写刻本西湖志纂，新建熊为霖編心香書屋写刻本左傳紀事本末等，还有手鈔的制艺文和詩稿等十余种。具有文献資料价值的有万載县志和王氏、張氏、熊氏等家譜，縉紳录、江西科第录卷、江西乡賢著作、江西各書院、万寿宮、祠堂的会册、賬簿等。其次还有嘉庆、道光、光緒年間的皇历等，里面有大事記等可供我們編近代年表及研究历史的参考，其次古典文学方面的書籍有木刻本桃花扇、西廂記、全唐詩、元詩选等。西廂記附有板画数十幀，完整無缺，更屬难能可貴。（王咨臣）

洛陽北魏墓出土墓志拓本

讀者·作者·編者

要加强博物館工作的报导

本刊是全国文物工作者和博物館工作者研究与討論問題發表意見的园地。在今天还缺乏博物館专門刊物的情况下，本刊应負担指导全国博物館工作，总結推广先进經驗的責任，作为一个博物館工作者来說，他是如何渴望能在这刊物上获得一些解决实际問題的知識。因此对本刊的編輯工作提供一些意見。

一、应騰出一定的篇幅来扩大有关博物館科学工作的报导，使在内容上最大限度的滿足博物館工作者的要求。

二、自从全国博物館会議以后，地志博物館是"科学研究机关""文化教育机关""物質文化和精神文化遺存以及自然标本的主要收藏所"的三重性質明确了，但是如何在实踐中具体貫徹这一方針，却是有待探討的問題，有待于博物館科学工作者通过陈列、征集、保管、群众工作、科学研究等实际工作，求得逐步解决。本刊过去，無論是在介紹經驗，交流研究心得方面，都显得缺乏，仅有的一些报导也是片断零碎，沒有系統，特别是缺乏地志博物館工作各方面的介紹。因此今后应該有計划的組織以上内容的稿件。

三、本刊多少还存在一种报喜不报憂的傾向，对文物工作、博物館工作中所存在的問題批評揭露得太少。今天确实有很多埋头苦干的干部，但是类乎"飽食終日，無所用心"，或者因工作上一些成就就沾沾自喜的人也不少；很多人因为找不到工作窍門着急發愁，但"独善其身"的人也还是屢見。我們的責任就在于認眞發掘先进事例，正确的开展批評与自我批評，从而提高認識，改进工作作風。本刊是应当經常注意反映这方面的情况，借以推动整个博物館事業大踏步的前进。

最后，如何充分發动散布在各个角落的本刊通訊員的积極性，并通过他們組織更多的力量来为本刊写稿，是能够使本刊出版工作日臻完备的一个有利条件。过去，本刊同通訊員的联系是不够的，希望能够研究出一些办法，扩大与改进編者与通訊員之間的联系。

浙江博物館　韦思奇

建議本刊重点的报导一些外国文物与考古工作情况

本刊过去主要的是發表我国新發現的历史实物材料，对国外的文物很少报导，随着"百家爭鳴"方針提出以后，这种現状是不能滿足当前研究工作需要的。因为今天我們不仅要研究祖国的历史文物，而且也要想知道和研究中国的文化对于世界文化的影响，或世界的文化对中国文化的影响等。例如，我們很想見到西伯利亚或斯基泰文物之类的新發現报导，并且也很想知道兄弟国家的一些考古工作的情况，可是在本刊上很少介紹。希望今后能适当的刊載一些重要的外国文物照片，刊載一些簡短的报导和介紹性的文章。

湖南文管会　周世荣

"大力开展辛亥革命文物的征集工作"一文的几点更正

你刊 1956 年第 11 期發表的"大力开展辛亥革命文物的征集工作"一文，我們在該文末段引用無名氏的"商余瑣录"所抄"光緒三十年間禁書"，原書有些書名是抄錯的，也有些是点錯的。該書現藏北京历史博物館，由于我們水平太低，書中錯誤的地方，当时未能看出来；最近接張韌廬先生来信，他已代为查出，此段文字也見于上海出版的"大陆"杂志第二卷第三期，"商余瑣录"虽然不一定录自"大陆"杂志，但它們的来源应該是一个。文中：

"廿四紀之怪物"应是"二十世紀之怪物"；

"帝国主义瓜分慘禍預言"应分作二書，即"帝国主义"及"瓜分慘禍預言"（帝国主义已見中国近代出版史料初編第174頁）。

"热血"、"譚劉陽"、"二杰"三書，应为两書，即"热血譚"及"浏陽二杰"。

特函請予以更正。

史树青　姚立信

編者的話

感謝各位作者热烈地給本刊写稿。由于近来收到的稿件較多，限于篇幅，經常有些文章不能及时發表。对这种情况，我們知道作者是不滿意的，而我們也非常着急。在紙張供应还沒完全解决前，我們就現状采取了一項措施：

以后把封二、三原来排圖版的地位改排文字；把扉頁取消，扩大排文字的篇幅。

在这一期中有少部分文章我們改排六号字体，以便增加文章的容量。这是不得已的办法，在沒有更好解决方法以前，我們就暫时試行着这样做。同时我們也希望作者能把文章写得更簡鍊些，更短些。

近来本刊出現的錯字較多，經初步檢查，有的是校对时不仔細，有的是原稿錯誤，有的是誤解了作者自造的簡体字因而造成，这給讀者带来些損失。为此，我們要求作者：原稿請繕写清楚；請勿用汉字簡化表以外的簡体字；人名、地名和专用名詞請勿草写和簡称。另外文章中如果引用其他著作，原文务請摘抄仔細，并詳細注明出处。这样，对我們消除錯誤工作会大有帮助。

敦煌壁画集

敦煌千佛洞的彩塑、壁画、建筑是我国非常珍貴的历史艺术遺产，也是全世界所周知的珍貴的古代艺术。本集所介紹的就是选擇敦煌从北魏到宋代的精美彩色壁画摹本六十九幅，用八开本一百五十克胶印紙七色精印。內容包括佛教故事、伎乐飞天、山水人物、人民生活及边飾圖案等，不只是研究我国历代劳动人民繪画艺术的宝貴資料，而且是研究当时社会生活情况、服飾制度、宗教信仰的重要例証。定价初步估計約四十元，将于本年五月間出版。

敦煌文物研究所編輯

文物出版社出版

文物参考資料

（月刊）

第二期（总78号）

1957年2月27日

編輯者 文物参考資料編輯委員会
北京东四头条4号
电話4局1440

出版者 文物出版社
北京东四头条4号

总發行处 邮电部北京邮局

預訂处 全国各地邮局

代售处 各地新华書店

定价每册0.50元

預定价目

三个月三期	1.50元
半年六期	3.00元
全年十二期	6.00元

平邮在內 挂号費另加

北京新华印刷厂印刷

上期本刊出版日期1月30日

印数：1—8500